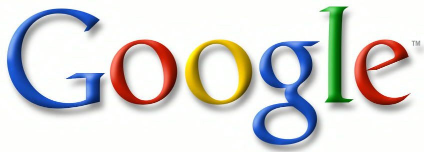
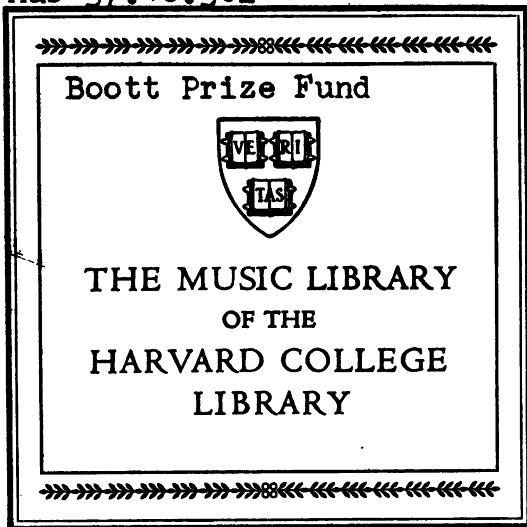



Mus 37.48.301
Boott Prize Fund
VE RI TAS
THE MUSIC LIBRARY
OF THE
HARVARD COLLEGE
LIBRARY

CATALOGUE

DES

LIVRES, MANUSCRITS

ET

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

DE FEU

M. CH. EDM. H. DE COUSSEMAKER

Chevalier de la Légion d'honneur, de l'Ordre Royal de Léopold de Belgique, de l'Ordre de St-Grégoire le Grand, et de plusieurs autres Ordres; correspondant de l'Institut de France, membre de l'Académie Impériale d'Autriche, de l'Académie Royale de Belgique, de la Société des Antiquaires de Londres, de l'Institut Espagnol à Madrid, de l'Académie de Sainte-Cécile à Rome et de plusieurs autres Sociétés savantes ;

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les mardi 17 avril 1877 et trois jours suivants,

à dix heures du matin et à deux heures de l'après-midi,

11, rue des Paroissiens, à Bruxelles,

chez le Libraire FR. J. OLIVIER.



BRUXELLES

CHEZ FR.-J. OLIVIER, LIBRAIRE

11, *Rue des Paroissiens.*

1877

CATALOGUE

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. Ch. Edm. H. de COUSSEMAKER

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi 17 Avril 1877.

Le matin à 10 heures.	L'après-midi à 2 heures.
Nos 1 à 200.	Nos 201 à 396.

Mercredi 18 Avril.

Nos 397 à 589.	Nos 590 à 798.

Jeudi 19 Avril.

Nos 799 à 992.	Nos 993 à 1202 et les Instruments de Musique.

Vendredi 20 Avril.

Nos 1203 à 1399.	Nos 1400 à 1618.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fait au comptant. Les acquéreurs payeront dix centimes par franc, en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres vendus doivent être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Il y aura chaque jour de vente, exposition de dix heures à midi.

Le libraire chargé de la vente remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

ET DES

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

DE FEU

M. CH. EDM. H. DE COUSSEMAKER

Chevalier de la Légion d'honneur, de l'Ordre Royal de Léopold de Belgique, de l'Ordre de St-Grégoire le Grand, et de plusieurs autres Ordres; correspondant de l'Institut de France, membre de l'Académie Impériale d'Autriche, de l'Académie Royale de Belgique, de la Société des Antiquaires de Londres, de l'Institut Espagnol à Madrid, de l'Académie de Sainte-Cécile à Rome et de plusieurs autres Sociétés savantes.



BRUXELLES

CHEZ FR.-J. OLIVIER, LIBRAIRE

11, *Rue des Paroissiens.*

1877

BRUXELLES. — FR. GOBBAERTS, IMP. DU ROI.



AVANT-PROPOS



Monsieur Charles-Edmond-Henri de Coussemaker, naquit à Bailleul (Nord), le 19 avril 1805, d'une famille dont la filiation certaine, dit M. Desplanque, remonte au milieu du XVe siècle, et qui, sous les anciens régimes, a fourni au magistrat de cette ville une longue série d'avoués, d'échevins, de conseillers, etc. Un de ses ancêtres avait été subdélégué de l'intendant de Flandre; son aïeul fut successivement conseiller au présidial de Bailleul et président du tribunal de cette ville : son père exerçait au même lieu la charge de juge de paix. M. E. de Coussemaker était ainsi placé par sa naissance dans la catégorie de ces hommes que leur devoir autant que leur position sociale enchaînent à des fonctions publiques. Destiné à la carrière de la magistrature, il y trouva pendant toute sa vie une diversion

charmante dans la musique. Cet art ne lui avait été enseigné d'abord que comme un des éléments d'une éducation soignée; il lui voua de bonne heure ses laborieux loisirs et les trésors patiemment accumulés d'une érudition solide que rehaussaient les grâces de l'esprit français. Avec quel succès, je ne fais que le marquer rapidement, et cependant il se trouvait tous les jours contraint davantage de partager entre ses devoirs officiels et ses travaux de prédilection toutes les forces de son esprit, toutes les heures que lui comptait le temps. Lorsqu'il mourut, le 10 janvier 1876, il était juge honoraire au tribunal civil de Lille, membre du conseil général du Nord et maire de la ville de Bourbourg.

Plus de vingt ans auparavant l'Institut de France lui avait ouvert ses portes : deux fois président de la Société dunkerquoise pour l'encouragement des lettres, des sciences et des arts, dont il avait été l'un des premiers adhérents, il fut élu en 1863, président de la Commission historique du Nord, et devint presque à la même époque l'un des fondateurs et des associés les plus actifs de ce comité flamand de France, qui s'attacha dès son origine de si précieuses sympathies et qui s'honore de l'avoir eu pour président jusqu'à la fin de sa vie. M. de Coussemaker était en même temps membre des sociétés savantes de Douai, de Lille, de Cambrai, d'Amiens, d'Arras, etc., de l'Académie impériale de Vienne, de l'Académie royale de Belgique, de la Société des Antiquaires de Londres, de l'Institut d'Espagne, de la Société de Leide, de la Société musicale d'Amsterdam, de l'Académie de Sainte-Cécile, à Rome, etc. Les distinctions ne lui avaient pas

manqué non plus : il était chevalier de la Légion d'honneur, de l'ordre de Léopold, de celui de Saint-Grégoire le Grand et de plusieurs autres. Ses travaux aussi nombreux que variés embrassent, non seulement la musique, mais encore l'archéologie, l'histoire, les beaux-arts : *L'Histoire de l'harmonie au moyen âge,* la continuation des *Scriptores* de Gerbert, *l'Art harmonique,* sont des ouvrages fondamentaux tout à fait conformes aux exigences de la science moderne, qui resteront longtemps encore, dit M. Gevaert, l'unique guide de quiconque veut s'aventurer dans le dédale musical du moyen âge. « Avant M. de Coussemaker, dit G. Bertrand, on n'avait fait qu'esquisser des inductions. C'est en rapprochant une quantité de traités inédits, d'une multitude d'œuvres musicales aujourd'hui oubliées, en les contrôlant les uns par les autres, que M. de Coussemaker est arrivé à fixer de la manière la plus sûre tout ce qu'il nous apprend de la théorie et de la pratique dans cette période reculée. » Particularité remarquable, ses travaux sur le droit administratif et coutumier de la Flandre française ont mérité, à un autre point de vue, des éloges analogues de juges éminents qui les ont appréciés avec la haute autorité de leur nom et de leur talent.

La bibliothèque de M. de Coussemaker reflète l'importance des travaux qui ont fondé sa réputation. On y trouve de précieux documents en tout genre et nombre d'excellents ouvrages relatifs à la technique musicale, à l'archéologie, à la littérature et à l'histoire, notamment en ce qui concerne la Flandre. Au point de vue musical, elle peut prendre rang à côté de celles des de La Fage,

des Farrenc et des Fétis, pour ne citer que des contemporains. Nous osons espérer que le catalogue dressé par nous avec un soin minutieux ne paraîtra pas indigne de la collection qu'il décrit et du public auquel il s'adresse.

***.



CATALOGUE

DES

LIVRES ET MANUSCRITS

DE FEU

M. EDM. DE COUSSEMAKER.

1re PARTIE :

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE.

I. HISTOIRE DE LA MUSIQUE.

Introduction.

Philosophie de la Musique. — Théorie. — Polémique. — Critique. — Mélanges.

1. Dictionnaire d'esthétique chrétienne, ou théorie du beau dans l'art chrétien, la musique, la peinture, etc., par l'abbé E. G. Jouve. *Paris, Migne,* 1856, gr. in-8°, à 2 colonn., br.

2. Essai sur le beau, augmenté de six discours (par le P. André, Jésuite). *Paris, Ganeau,* 1763, 2 p. en 1 vol. p. in-8°, veau br.

3. Ferd. Hand. Aesthetik der Tonkunst. *Leipzig,* 1837-1841, 2 vol. in-8°, dem. rel.
   Voyez l'analyse de cet ouvrage par M. Fétis (*Biographie,* IV, 218).

4. G. C. Grosheim. Versuch einer ästhetischen Darstellung mehrerer Werke dramatischer Tonmeister. *Mainz,* 1834, in-8°, dem. maroq.

5. Händel und Shakespeare. Zur Aesthetik der Tonkunst, von G. G. Gervinus. *Leipzig,* 1868, in-8°, dem. maroq., non rogn.

6. W. C. Müller. Aesthetisch-historische Einleitungen in die Wissenschaft der Tonkunst. *Leipzig,* 1830, 2 vol. in-8°, portraits, dem. veau vert.

7. (Thibaut) Ueber Reinheit der Tonkunst. *Heidelberg,* 1826, p. in-8°, portr., dem. veau.

8. Philosophie de la Musique, par Ch. Beauquier. *Paris,* 1865, gr. in-12, dem. maroq. non rogn.

9. C. H. Blainville. L'esprit de l'art musical, ou reflexions sur la musique. *Genève,* 1754, p. in-8°, fig. v. br.

Dans le même volume : *Bévues, erreurs et méprises de différents auteurs célèbres en matière musicale par M. Lefebure.* Paris. 1789.

10. L'esprit d'Orphée, ou dc l'influence respective de la musique, de la morale et de la législation, par le citoyen Olivier. *Paris,* 1798. — La musique rendue sensible par la méchanique (par M. Choquel). *Paris,* 1762, en 1 vol. in-8°, avec musique et figg., dem. rel.

Le livre de Choquel n'est pas dépourvu de mérite et l'on y trouve des aperçus utiles pour le temps où il a été fait. (*Fétis,* II, 286.)

11. James Beattie. Essai sur la poésie et sur la musique, considérées dans les affections de l'âme. *Paris, an VI,* in-8°, dem. maroq., non rogn.

12. P. Lahalle. Essai sur la musique, ses fonctions dans les mœurs et sa véritable expression, suivi d'une bibliographie musicale. *Paris,* 1825, in-12, dem. rel.

13. Emil Naumann. Die Tonkunst in ihren Beziehungen zu den Formen und Entwickelungsgesetzen alles Geisteslebens. *Berlin,* 1869, in-8°, br.

14. H. Helmholtz. Théorie physiologique de la musique, fondée sur l'étude des sensations auditives, trad. par G. Guéroult et Wolff. *Paris,* 1868, gr. in-8°, figg. et musique, dem. maroq., non rogn.

15. Traité sur la musique et sur les moyens d'en perfectionner l'expression, par M. le Pileur d'Apligny. *Paris,* 1779, in-8°, dem. rel.

16. Lettre de M. le Gallois à Mlle Regnault de Solier touchant la musique. *Paris, G. Quinet*, 1680, in-12, v. marbr.

17. La poëtique de la musique, par le comte De La Cepède. *Paris*, 1785, 2 vol in-8°, veau rac.

18. G. A. Villoteau. Recherches sur l'analogie de la musique avec les arts qui ont pour objet l'imitation du langage. *Paris, impr. impér.*, 1807, 2 vol. in-8°, dem. rel. maroq.

19. Dialogues sur la musique, par Mlle de Villers, adressés à son amie. *Paris*, 1774, in-8°, cart.

20. G. A. Villoteau. Mémoire sur la possibilité et l'utilité d'une théorie exacte des principes naturels de la musique. *Paris*, 1807, in-8°, cart., non rogn.

21. G. M. Raymond. Lettre à M. Villoteau, touchant ses vues sur la possibilité et l'utilité d'une théorie exacte des principes naturels de la musique. *Paris*, 1811, in-8°, dem. rel.

Sous la même couverture :
Considérations sur la nécessité de rétablir le chant de l'Eglise de Rome, dans toutes les églises de l'Empire, par A. Choron. *Paris*, 1811.

22. Recherches sur la théorie de la musique, par M. Jamard, chanoine régulier de Ste-Géneviève. *Paris*, 1769, in-8°, veau marbr.

Voyez *Fétis*, IV, p. 419.

23. Exposition de la théorie et de la pratique de la Musique, suivant les nouvelles découvertes, par M. de Bethizy. *Paris*, 1764, in-8°, musique gravée, v. br. (Mouillure).

Cité par M. Fétis, I, p. 398.

24. J. W. Lustig. Twaalf redeneeringen over nuttige muzikaale onderwerpen. *Amsterdam* (1756), in-8°, avec pl. de musique, dem. rel. non rogn.

25. Il Patricio, overo de tetracordi armonici di Aristosseno, parere e vera dimostratione dell' Caval. Herc. Bottrigaro. *In Bologna, V. Benacci*, 1593, in-4°, dem. toile.

Voyez *Fétis*, II. 37.

26. Il Desiderio, overo de' concerti di varii strumenti musicali. Dialogo del Caval. Hercole Bottrigaro. *In Bologna, Bellagamba,* 1599, in-4°, dem. rel.

Voyez *Fétis,* II, 105.
Exemplaire taché d'eau ; plusieurs feuillets sont rognés en tête.

27. Il Melone discorso armonico del Sig. Hercole Bottrigaro et il Melone secondo considerationi musicali del medesimo sopra un discorso di M. Gand. Sigonio intorno à' Madrigali e à' Libri dell' antica musica ridutta alla moderna prattica di Nicol. Vicentino. *In Ferrara, appresso Vitt. Baldini,* 1602, in-4°, musique, dem. rel. (Mouillure.)

Voyez la *Biographie* de M. Fétis (tome II, 37) sur l'auteur et ses œuvres.

28. Lettera di Fr. Provedi, in cui si esamina qual sistema di Musica sia più perfetto, o quello di Guido Aretino, o quello di Anselmo Fiammingo. *In Siena,* 1744, p. in-8°, de 18 pages, dem. maroq. violet.

Non cité par M. Fétis.

29. Bellum musicale, inter plani et mensuralis cantus reges, de Principatu in Musicae Provincia obtinendo, contendentes. Claudio Sebastiani Metensi, authore. *Argent. in officina Pauli Machaeropoei, anno* 1563, in-4°, figures sur bois, musique notée ; dem. maroq. bleu et coins, tr. dor.

Titre raccommodé ; la marge supérieure a été rognée à quelques feuillets. — Voyez sur ce livre rare et singulier la notice de M. Fétis (*Biographie,* VIII, p. 1).

30. J. J. Rousseau. Écrits sur la musique. *Paris, Lequien,* 1821, in-8°, figg., dem. veau.

Tome XIII des *Œuvres complètes* de l'auteur.

31. Observations sur la musique, les musiciens et les instrumens (par M. Slenselé). *Amsterdam,* 1757, p. in-8°, cart.

32. Lefebure. Bévues, erreurs et méprises de différents auteurs célèbres, en matières musicales. *Paris,* 1789, p. in-8°, dem. rel.

33. Castil-Blaze, Chronique Musicale, années 1823-1832 (Feuilletons découpés du Journal des Débats et reliés en 2 vol.). — Feuilleton du Journal des Débats

(Chronique théâtrale de 1823 à 1832, en 1 vol.). Ensemble 3 vol. in-8° oblong, dem. veau.

34. Collection des feuilletons sur la musique, écrits par M. Berlioz, dans le *Rénovateur*, pendant les années 1833, 1834 et 1835; en 1 vol. p. in-4°, avec table manuscrite, dem. rel.

35. Chronique musicale de Paris par Joseph Mainzer (1re liv. Berlioz). *Paris*, 1838, in-8°, 95 pages, dem. reliure.

Seule partie publiée; elle renferme une critique amère des talents de Berlioz, comme compositeur et comme écrivain de la musique.

36. P. Scudo. Critique et littérature musicales. *Paris, Hachette*, 1856-1859, 2 vol. gr. in-12, dem. maroq., non rogn.

37. Marius et les Teutons, fantaisie musicale par R. Ordinaire. (*Paris.*) 1866, p. in-8°, dem. rel.

38. Physiologie du Musicien, par Alb. Cler (avec figg. sur bois). *Paris, Aubert*, in-16, dem. rel.

39. Physiologie du chant, par Stéphen de la Madelaine. *Paris*, 1840, in-12, portr., dem. rel.

40. Otto Jahn. Gesammelte Aufsätze über Musik. *Leipzig*, 1866, in-8°, musique; dem. maroq. rouge non rogné.

41. Consonanzen und Dissonanzen. Gesammelte Schriften aus älterer und neuerer Zeit von J. C. Lobe. *Leipzig*, 1869, in-8° carré, dem. maroq., non rogn.

42. Curiosités musicales et autres trouvées dans les Œuvres de Michel Coyssard, par Er. Thoinan. *Paris*, 1866, in-8° carré, br.

Tiré à 50 exemplaires.

43. Antoine de Cousu et les singulières destinées de son livre rarissime : la Musique universelle, par Er. Thoinan. *Paris*, 1866, in-8° carré, br.

Tiré à 50 exemplaires.

44. Ad. Adam. Souvenirs d'un musicien. *Paris*, 1857, p. in-8°, dem. rel. (Mouillure.)

45. E. Reyer. Notes de musique. *Paris, Charpentier,* 1875. p. in-8°, br.

Poëmes et Romans sur la Musique.

46. Fratris Pācatrii (Vulturini) Eremite Carminū Libri duo : Aegloga una : Musices opusculum. *S. l. n. d.* (*XVIe siècle*) p. in-8°, goth., chagrin violet à fil., dor. s. tr.

Exemplaire bien conservé, mais incomplet du feuillet E ij.

47. Lettre de Clément Marot à Monsieur de ***, touchant ce qui s'est passé à l'arrivée de J. B. de Lulli, aux Champs Elisées. *à Cologne, chez Pierre Marteau,* 1688, in-12, chagrin vert à fil., tr. dor.

Pamphlet curieux.

48. Les dons des enfants de Latone, la musique et la chasse du cerf (par J. de Serré de Rieux). *Paris,* 1734, in-8°, figg. et musique, veau br.

49. La Musica, poema por D. Tomas de Yriarte. *Burdeos,* 1809, p. in-12, dem. veau.

50. Th. de Yriarté. La Musique, poëme traduit (en prose) par M. Grainville, avec des notes par Langlé. *Paris, an VIII,* p. in-8°, dem. rel.

51. Musique de Chambre, poésies par Paul Collin. *Paris,* 1868, gr. in-12, dem. maroq. vert, non rogn.

52. La Musique du diable ou le Mercure galant dévalisé. *à Paris, chez Robert le Turc,* 1711, in-12, frontisp., dem. rel.

Le frontispice endommagé ; au titre un cachet de bibliothèque enlevé.

53. Les Soirées de l'orchestre par Hector Berlioz. *Paris,* 1852, gr. in-12, dem. toile, non rogn.

Peu commun.

54. Voyage musical en Allemagne et en Italie. Études sur Beethoven, Gluck et Weber, Mélanges et Nouvelles par H. Berlioz, *Paris,* 1844, 2 vol. in-8°, portr., br.

Dictionnaires de Musique.

55. S. de Brossard. Dictionnaire de musique, contenant une explication des termes grecs, latins, italiens et françois les plus usitez dans la musique. *Paris, chez Chr. Ballard,* 1703, in-folio, v. brun.

Première édition, devenue très-rare. — Voyez la Notice de M. Fétis (*Biographie,* II, 89).

56. S. de Brossard. Dictionnaire de musique, contenant une explication des termes grecs, latins, italiens et franç. les plus usitez dans la musique. Seconde édition. *Paris,* 1705, in-8°, musiq., veau brun.

Titre endommagé.

57. Dictionnaire de musique, contenant une explication des termes grecs, latins, italiens et françois les plus usitez dans la musique, par Seb. de Brossard. *Amsterdam, Estienne Roger,* in-8°, dem. mar. bleu et coins.

58. J. G. Walthern. Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec. *Leipzig,* 1732, in-8°, pl. de musique, veau br.

59. Dictionnaire portatif des Beaux-arts, avec la définition des termes qui leur appartiennent, par M. L(acombe). *Paris.* 1752, in-8°, veau marbr.

60. J. J. Rousseau. Dictionnaire de Musique et Opuscules sur la Musique. *Paris, Didot, an VII,* 3 vol. gr. in-4°, cart., non rogn. (*Mouillures*). Gr. pap. vél.

Ces 3 volumes font partie de la grande édition des *Œuvres complètes de Rousseau* imprimée par Didot-le-jeune pour le libraire Dufour. — Le 3e volume (Opuscules) est sans titre général.

61. J. J. Rousseau. Dictionnaire de Musique. *Paris, Lequien,* 1821, 2 vol. in-8°, dem. veau.

62. Encyclopédie méthodique. Musique, par Framery et Ginguené. *Paris, Panckouche,* 1791-1818, 2 vol. in-4°, musique notée, dem. toile.

63. Dictionnaire de musique complet par Ch. Soullier. *Paris, s. d.,* in-8°, br.

64. A. L. Millin. Dictionnaire des Beaux-Arts. *Paris,* 1838, 3 vol. in-8°, dem. veau vert.

65. Dizionario e bibliografia della musica del Dottore Pietro Lichtenthal. *Milano,* 1826, 4 tom. en 2 vol. in-8°, dem. rel.

Léger défaut au titre du tome premier.

66. Dictionnaire de musique, par le Dr Pierre Lichtenthal, traduit par Domin. Mondo. *Paris,* 1839, 2 tom. en 1 vol. in-8°, dem. rel.

67. Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften, oder Universal-Lexicon der Tonkunst, bearb. von G. Schillung. *Stuttgart,* 1835-1842, 7 vol. in-8°, cart. en toile.

Bien qu'entaché de défauts inséparables d'un travail de ce genre, il est le meilleur et le plus complet des dictionnaires de musique publiés jusqu'à ce jour. (*Fétis,* VII, 460.)

68. Dictionnaire de musique moderne, par M. Castil-Blaze. *Bruxelles,* 1828, in-8°, dem. veau brun.

69. Encyclopédie pittoresque de la musique, publ. par Ad. Ledhuy et H. Bertini. *Paris, Delloye,* 1835, gr. in-4°, tome premier (seul paru), dem. veau.

Avec nombreuses figures, portraits, fac-simile d'autographes et musique.

70. Musikalisches Conversations-Lexicon. Encyklopädie der gesammten Musik-Wissenschaft, redigirt von A. Gathy. *Leipzig,* 1835, in-8°, pl. de mus., cart.

71. Dictionnaire aristocratique, démocratique et mistigorieux de musique vocale et instrumentale. (Dictionnaire burlesque, avec figures). *Paris, Mad. Goullet,* 1008003006oo (1836), in-12, cart.

72. Voces musicae ex Glossario Du Cange et Carpentier; in-4°, dem. rel.

Manuscrit de 782 pages, dans lequel on a réuni tout ce qui a rapport à la musique, d'après le grand Glossaire de Ducange et Carpentier, en 10 vol. in-folio.

73. L'Interprète de tous les mots et termes employés en musique, par G. Moreali et E. Merckel. *Brest,* 1838, in-12 obl., dem. rel.

74. Vocabulaire explicatif des locutions étrangères et des termes techniques relatifs à la musique. *Bruxelles, Schott frères,* p. in-8°, dem. rel.

75. G. Kastner. Parémiologie musicale de la langue française ou explication des proverbes, mots figurés qui tirent leur origine de la musique, suivie de la Saint-Julien des Ménétriers, symphonie-cantate. *Paris, s. d.*, gr. in-4°, musique, toile, non rogn.

Ouvrage très-curieux, rempli de recherches savantes.

Histoire de la Musique.

Origine et Histoire générale.

76. W. C. Printz. Historische Beschreibung der edelen Sing- und Kling-Kunst, in welcher deroselben Ursprung und Erfindung erzehlet werden. *Dresden*, 1690. — Exercitationes Musicae de Concordantiis singulis; Musicalische Wissenschaft von Jedweden Concordantien. *Ibid.*, 1689, 6 parties. — Musica modulatoria vocalis oder manierliche und zierliche Sing-Kunst. *Schweidnitz*, 1678. — Refutation des Satyrischen Componistens Phrynis, 1678; en 1 vol. in-4°, figg. et musique, vélin.

Voyez l'article de M. Fétis (*Biographie*, VII, 123) sur ces divers traités.

77. A. A. Bontempi. Historia musica, nella quale si ha piena cognitione della teorica e della pratica antica della Musica harmonica secondo la dottrina de' Greci. *In Perugia*, 1695, p. in-fol., vélin (Mouillure).

Voyez Fétis, *Biographie*, II, 23.

78. Histoire de la Musique et de ses effets, depuis son origine jusqu'à présent (par Pierre Bonnet). *Paris*, 1715, p. in-8°, v. br.

79. Histoire de la Musique et de ses effets. *Amsterdam, chez Jeanne Roger, s. d.*, 4 tom. en 2 vol. p. in-8°, veau br.

Nouvelle édition augmentée par l'abbé Bourdelot, et par son neveu Pierre Bonnet. (V. Barbier, *Anonymes*, V, 703.)

80. Fr. Giambat. Martini. Storia della Musica. *In Bologna*, 1757-1781, 3 vol. in-4°, pl. et musique, dem. veau vert.

Ouvrage très-considérable et rempli de recherches curieuses.

81. Kritische Einleitung in die Geschichte und Lehrsätze der alten und neuen Musik, von F. W. Marpurg. *Berlin,* 1759, in-4°, portr. et musique, dem. rel. (*Mouillure.*)

82. J. B. Doni, Lyra Barberina, accedunt eiusdem opera ad veterem musicam illustrandum pertinentia, collegit et curav. A. F. Gorius, studio et opera J. B. Passerii. *Florentiae,* 1763, 2 vol. in-folio, portr., figg. et musique; dem. veau, non rogn.

Bel exemplaire.

83. De Blainville. Histoire générale, critique et philologique de la musique. *Paris,* 1767, in-4°, figg. et mus., dem. rel.

84. D. Antonio Eximeno. Dell' origine et delle regole della Musica colla storia del suo progresso, decadenza e rinnovazione. *In Roma,* 1774, in-4°, planches, dem. veau br.

85. Ch. Burney. A general history of Music, from the earliest ages to the present period. *London,* 1776-1789, 4 vol. in-4°, nombr. figg. et musique; cuir de Russie à fil., dor. s. tr.

Ouvrage estimé, rempli de détails sur la musique anglaise depuis le seizième siècle. (*Fétis,* II, 121.)

86. Essais sur la musique ancienne et moderne (par J. B. de La Borde). *Paris,* 1780, 4 vol. in-4°, figg. sur cuivre et musique notée; veau rac. à fil., tr. marbr.

87. J. Adlungs Anleitung zur musikalischen Gelährtheit worinn von der Theorie und Praxis der alten und neuen Musik... *Dresden,* 1783, in-8°, dem. rel., non rogn.

88. J. N. Forkel. Allgemeine Geschichte der Musik. *Leipzig,* 1788-1801, 2 vol. in-4°, mus. et figg. dem. v. vert.

Excellent ouvrage; on y trouve une lecture immense, une érudition peu commune, une exactitude de faits et de dates qui laisse rarement à désirer... (*Fétis,* III, 294.)

89. C. Kalkbrenner. Histoire de la musique. *Paris,* 1802, 2 tom. en 1 vol. in-8°, figg., dem. rel.

90. M. Stafford. Histoire de la musique, traduite par Mlle Ad. Fétis, avec des notes par M. Fétis. *Paris,* 1832, p. in-8°, dem. maroq.

91. Résumé philosophique de l'histoire de la musique, par F. J. Fétis. *Paris,* 1835, in-8°, dem. maroq., non rogn.

Introduction au tome premier de la « *Biographie universelle des Musiciens.* »

92. J. Adrien de la Fage. Histoire générale de la Musique et de la Danse. *Paris,* 1844, 2 vol. in-8°, broché.

93. Memoirs of Musick by Roger North, Attorney-general to James II, now first printed with copious notes by Edw. F. Rimbault. *London,* 1846, in-4°, portr., dem. rel. non rogn.

Tiré à petit nombre d'exemplaires (*Fétis,* VI, 333).

94. J. B. Labat. Études philosophiques et morales sur l'histoire de la Musique. *Paris,* 1852, 2 vol. in-8°, br.

95. John Hawkins. A general history of the science and practice of Music. *London,* 1853, 2 vol. gr. in-8°, figg. et mus., toile angl.

96. W. Chappell. The history of Music. Vol. I (from the carliest records to the fall of the roman empire). *London, s. d.,* in-8°, toile angl., n. r.

Envoi de l'auteur.

97. J. Andries. Précis de l'histoire de la musique, depuis les temps les plus reculés. *Gand,* 1862, in-8°, portrait, dem. rel.

98. A. W. Ambros. Geschichte der Musik. *Breslau,* 1862-1868, 3 vol. in-8°, dem. mar. rouge, non rogn.

Le troisième volume porte en sous-titre : *Geschichte der Musik im Zeitalter der Renaissance bis zu Palestrina.* Les pp. 1-362 traitent absolument des *Musiciens Néerlandais.*

99. J. Schlüter. Allgemeine Geschichte der Musik. *Leipzig,* 1863, in-8°, dem. rel.

100. Allgemeine Geschichte der Musik, von Aug. Reissmann. *München,* 1863-1864, 3 vol. gr. in-8°, musique, dem. maroq. non rogn.

101. L. Vitet. Études sur l'histoire de l'art. *Paris,* 1864, 4 vol. gr. in-12, dem. maroq. vert, non rogn.

102. Arrey von Dommer. Handbuch der Musik-Geschichte, bis zum Tode Beethovens. *Leipzig,* 1868, in-8°, dem. maroq. rouge, non rogn.

103. F. J. Fétis. Histoire générale de la Musique depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. *Paris, Didot,* 1869-1874, tom. I à IV, gr. in-8°, br.

104. A. de la Fage. Essais de Diphtérographie musicale, ou notices, extraits et reproductions de Manuscrits de musique. *Paris,* 1864, in-8°, avec les exemples de musique, dem. rel. non rogn.

Le titre général manque à l'exemplaire.

105. A. de la Fage. Essais de Dipthérographie musicale, ou notices, descriptions et extraits de Manuscrits relatifs à la musique. *Paris, Legouix,* 1864, in-8°, dem. maroq. non rogn.

106. Manuscrits de A. de la Fage, 5 volumes, petit in-folio, in-4° obl. et in-4°, reliés en vélin.

T. I (in-folio). *Essais de Diphtérographie musicale. Partie inédite.*

La première partie de cette œuvre érudite et recherchée fut publiée à Paris, après la mort de M. de la Fage, en 1864; l'auteur disait dans une préface écrite longtemps encore avant sa mort : « Il est fort douteux que je publie jamais un second volume d'*Essais de diphtérographie,* bien que j'aie rassemblé des matériaux suffisants pour en former deux autres... » Les matériaux réunis dans les 5 volumes de ce lot et dans les 6 volumes qui composent le lot suivant, forment une sorte d'histoire monumentale de la musique. On sait que le laborieux musiciste (comme il aimait à se nommer lui-même) avait passé de longues années à glaner, dans les principales bibliothèques de l'Allemagne, de la France, de l'Angleterre et surtout de l'Italie, d'innombrables documents, copies, extraits, analyses de manuscrits et de musique proprement dite. Cette partie non publiée de ses travaux n'est pas moins intéressante et pas moins instructive que l'autre. Le volume I (*Diphtérographie*) est divisé en deux sections, la première de 183 feuillets de textes et 49 feuillets d'exemples de musique; la seconde, de 173 feuillets (avec quelques lacunes), plus des fragments qu'on n'a pu rattacher à aucune partie des manuscrits, et un Cahier d'Index divers, intitulé : *Régulateur de la Musique,* qui a servi à classer et à paginer les recueils en feuilles.

T. II (in-f°). *Gui d'Arezzo.* Minute d'un livre *inédit* fort considérable : A la page 398 de la *Diphtérographie,* M. de la Fage disait : « Je ne publie rien de ce qui est donné sous le nom de Guido et n'existe point dans le recueil de ses œuvres, parce que je me propose d'imprimer ces fragments dans l'édition de cet auteur qui est maintenant sous presse. » Cette édition projetée n'a jamais été *sous presse :* c'en est ici la copie originale : elle est divisée en 4 parties. I. *Mélanges concernant la vie et les ouvrages de Gui d'Arezzo* (280 pp.). — II. *Ouvrages de Gui d'Arezzo annotés et com-*

— Manuscrits de A. de la Fage (*suite*).

mentés (380 pp.). — III. *Notes sur Gui d'Arezzo* (environ 120 pages et une foule de petites notules). — IV. *Messe de Josquin Després. Digressions sur Gui d'Arezzo* (16 pp.). On y a joint une description manuscrite en 6 ff. du manuscrit de St-Evroult (Bibl. nation. de Paris, nº 10508, fonds latin) et une *Notice* de M. Bottée de Toulmon, extraite des *Mémoires de la Société des antiquaires de France, sur les travaux de Guido d'Arezzo.* (Paris, *s. d.*), in-8º.

T. III (in-fº). Notices diverses. Ce sont vingt mémoires ou articles, la plupart inédits, sur différents points de l'histoire de la musique : I. *Notes sur Hucbald* (16 ff.). — II. *Notes sur Hermann* (4 ff.). — III-V. *Notes sur St-Bernard, Engelbert, Jean Cotton* (9 ff.). — VI. *Aribon* (8 ff.). — VII. *Elie Salomon* (8 ff.). – VIII. *Du Faux-Bourdon* (3 ff.). — IX. *Du contrepoint improvisé* (12 ff.) -- X. *Ouvrage projeté de musique religieuse* (8 ff.).— XI. *Réfutation des erreurs de Niedermeyer et d'Ortigues* (5 ff.). — XII. *St-Ambroise et le Chant ambrosien* (44 ff.). — XIII. *St-Grégoire et le Chant grégorien* (30 ff.). – XIV. *Sainte Cécile* (12 ff.). — XV. *Boèce* (42 ff.). -- XVI. *Aristoxène* (42 ff.). — XVII-XVIII. Pièces inédites relatives à l'orgue de St-Denis (22 ff.). — XIX-XX. *Extraits et analyses des dissertations de D. Jos. Ph. Caffiaux* (103 ff.).

T. IV (in-4º obl.). *Chansons spirituelles* (60), *Proses, Séquences, Te Deum, Dies Irae, Drames liturgiques, Notes biographiques et bibliographiques*, etc. Ces articles ont été la plupart publiés dans des revues ou des journaux. Les chansons, proses et séquences (au nombre d'une centaine) avec la musique notée, sont fort intéressantes.

T. V (in-4º). *Épis glanés dans les champs de la Bibliographie musicale par Adrien* (de la Fage), précédé d'un *Répertoire*. Recueil de descriptions raisonnées très-complètes, classées alphabétiquement d'après les initiales des noms d'auteurs et destinées à former la suite d'un livre tiré à petit nombre intitulé : *Extrait du Catalogue critique et raisonné d'une petite bibliothèque musicale*, par Adrien de la Fage.

107. Manuscrits de A. de la Fage, 6 vol. in-4º obl. reliés en vélin.

Ces six volumes se composent exclusivement de morceaux de musique profane et religieuse, du XIIIe au XVIIe siècle, recueillis et copiés par M. de la Fage, dans une foule de bibliothèques, tant publiques que privées, en France, en Allemagne, en Angleterre, en Italie, en Belgique, etc. Il serait trop long d'énumérer ici toutes les pièces de cette précieuse collection ; on peut s'en faire une idée par le nombre de pages qu'elle comporte, qui ne s'élève pas à moins de 2,640.

Nous citerons en passant, les *Canti Carnascialeschi* (51 morceaux italiens à 3 et 4 voix), avec la mise en partition par A. de la Fage, d'après un manuscrit de Florence; des morceaux de Palestrina, de Benvenuti, d'Astolfi, de Squarcialupi, Dufay, Busnois, Baini, etc. L'exécution et la condition de ces manuscrits sont excellentes. On y rencontre une foule de notes et de documents précieux qui viendront largement en aide aux *musicistes* qui voudront reprendre les savants labeurs de M. de la Fage.

La lettre ajoutée au premier volume, fournit la clef des étiquettes qui renvoient aux *nos de la Note Richard*. Les autres manuscrits de M. de la Fage ont été déposés, aux termes de son testament, à la Bibliothèque Nationale où ils sont classés *sub num.* 257-270 des *Nouvelles acquisitions françaises*. Les papiers de Choron en forment la partie principale. On y trouve aussi l'*Histoire de la musique de D. Caffiaux*, un *Cantus romanus*, etc., annotés par de la Fage et qui existent ici en minute.

108. Mélanges de Musique. — Onze volumes reliés et brochures in-8° et in-4°.

Collection très-importante; elle se compose de quelques centaines d'opuscules et petits travaux relatifs à la musique ancienne et moderne, dans toutes ses branches, son histoire et la biographie des musiciens.

Plusieurs de ces pièces, tirées évidemment à petit nombre d'exemplaires et hors du commerce, portent l'*ex dono* de l'auteur.

Histoire de la Musique des Orientaux.

109. W. Jones. Ueber die Musik der Indier. *Erfurt*, 1802, in-4°, avec 30 pl. et musique, dem. rel.

110. M. Amiot. Mémoire sur la musique des Chinois, tant anciens que modernes, avec des notes par l'abbé Roussier. *Parys, Nyon*, 1779, in-4°, figg., dem. rel.

111. Carl Engel. The Music of the most ancient nations, particularly of the Assyriens, Egyptians and Hebrews. *London*, 1864, in-8°, figg. et musiq., toile angl., non rogné.

112. Villoteau. Mémoire sur la musique de l'antique Égypte; Mémoire sur diverses espèces d'instrumens de musique de l'Egypte. — De l'état actuel de l'art musical en Egypte. — Description des instrumens de musique des Orientaux, avec 1 vol. de planches. *Paris, Panckoucke*, 1822-1823, ens. 4 vol. in-8°, dem. maroq. noir.

Extraits de la *Description de l'Egypte*, 2e édition.

113. (Dom Aug. Calmet) Dissertations sur la poésie et la musique des anciens et des Hébreux en particulier. *Amsterdam*, 1723, 2 part. en 1 vol. p. in-8°, figg., veau brun.

114. S. van Til. Digt-, sang- en speel-konst der Ouden en bysonder der Hebreen. *Te Amsterd.*, 1725, in-4°, figg., vélin cordé.

115. Du Contant de la Molette. Traité sur la poésie et la musique des Hébreux. *Paris*, 1781, v. marbr.

116. R. G. Kiesewetter. Die Musik der Araber, nach Originalquellen dargestellt. *Leipzig*, 1842, in-4°, musique gravée, dem. rel.

Histoire de la Musique des Grecs et des Romains.

117. Fr. von Drieberg. Wörterbuch der griechischen Musik. in ausfürhlichen Artikeln über Harmonik., Metrik, Theater, etc. *Berlin,* 1835, in-4°, avec figg., dem. veau fauve.

118. Dialogue sur la musique des anciens (par l'abbé de Chateauneuf). *Paris, Ve Pissot,* 1735, p. in-8°, figg., veau br.

119. F. A. Gevaert. Histoire et théorie de la musique de l'antiquité. Tome premier (seul paru). *Gand,* 1875. gr. in-8°, broché.

120. Entretiens sur l'état de la musique grecque, vers le milieu du IVe siècle, avant l'ère vulgaire. *Paris, De Bure,* 1777, in-8°, br.

121. C. Fortlage. Das musikalische System der Griechen in seiner Urgestalt, aus den Tonleitern des Alypius. *Leipzig,* 1847, in-4°, dem. rel.

Raccommodage au titre.

122. Fr. Bellermann. Die Tonleitern und Musiknoten der Griechen. *Berlin,* 1847, gr. in-4°, avec planches, br.

123. D. Vinc. Requeno. Saggi sul ristabilimento dell' arte armonica de' greci e romani Cantori. *Parma,* 1798, 2 vol. in-8°, vélin d'Italie, non rogn.

Voyez *Fétis,* VII, 230.

124. F. J. Fétis. Mémoire sur l'harmonie simultanée des sons chez les Grecs et les Romains. *Bruxelles,* 1858, in-4°, dem. rel.

Tiré à part des *Mémoires de l'Académie de Bruxelles.*

125. J. H. H. Schmidt. Die antike Compositionslehre aus den Meisterwerken der griechischen Dichtkunst erschlossen. *Leipzig,* 1869, gr. in-8°, dem. maroq., non rogné.

126. A. Wagener. Mémoire sur la symphonie des anciens. (*Bruxelles,* 1862), in-4°, dem. rel.

Envoi de l'auteur.
Mémoire tiré de la Collection de l'Académie Royale de Bruxelles.

127. P. J. de la Salette. Considérations sur les divers systèmes de la musique ancienne et moderne et sur le genre enharmonique des Grecs. *Paris,* 1810, 2 vol. in-8°, v. rac.

128. A. Rossbach und R. Westphal. Metrik der Griechischen Dramatiker und Lyriker. *Leipzig,* 1854-1856, 3 vol. in-8°, dem. maroq. non rogn.

129. J. H. Heinr. Schmidt. Die Eurhythmie in den Chorgesängen der Griechen. *Leipzig,* 1868, in-8°, dem. maroq. non rogn.

130. Aug. Boeckhii de metris Pindari libri III, quibus praecepta artis metricae et musices graecorum docentur. *Lipsiae, Weigel,* in-4°, dem. veau fauve.

131. B. Jullien. Thèses supplémentaires de métrique et de musique anciennes, de grammaire et de littérature. *Paris,* 1861, in-8°, dem. maroq. non rogn.

132. B. Jullien. De quelques points des sciences dans l'antiquité (physique, métrique, musique). *Paris,* 1854, in-8°, dem. rel.

133. De musicis graecis commentatio scripsit Joan. Franzius. *Berolini,* 1840, in-4°, br.

Tiré à part des Mémoires de l'Académie de Berlin.

134. Études sur la musique grecque, le plain-chant et la tonalité moderne par Alix Tiron. *Paris, impr. impér.,* 1866, gr. in-8°, musique notée, dem. rel.

135. Mémoires divers sur la Musique, par M. Burette (extraits des *Mémoires de l'Académie des Belles-Lettres* de France); in-4°, dem. vélin.

Renferme :

Premier et second mémoire sur la Danse des anciens. — Examen d'un passage de Platon sur la musique. — Dissertation sur la symphonie des anciens. — Dissertation sur les effets de la musique des anciens. — Discours sur divers ouvrages modernes touchant l'ancienne musique. — Dialogue de Plutarque sur la musique, avec les remarques. — Eloge de M. Burette, par Fréret.

136. Notice sur divers Manuscrits grecs relatifs à la musique, avec une traduction françoise et des commentaires, par A. G. H. Vincent. *Paris, impr. roy.,*

1847, in-4°, pl. de fac-sim., dem. veau fauve avec coins, tr. marbr.

Envoi de l'auteur.

Ce travail forme la 2e partie du tome XVI des *Notices et extraits des Mss. de la Biblioth. du Roi.*

137. R. Westphal. Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik. *Breslau,* 1865, in-8°, mus., br.

Histoire de la Musique au moyen âge et Histoire de la Musique moderne.

138. Essais historiques sur les Bardes, les Jongleurs et les Trouvères Normands et Anglo-Normands, par l'abbé de la Rue. *Caen,* 1834, 3 vol. gr. in-8°, dem. maroq. rouge et coins, non rogn.

Exemplaire en *Grand papier vélin.*

139. Arth. Dinaux. Trouvères, Jongleurs et Ménestrels du Nord de la France et du Midi de la Belgique. *Paris et Brux.,* 1837-1863, 4 tom. en 3 vol. in-8°, dem. maroq. brun.

Ouvrage estimé et devenu rare.

140. Poésies de Marie de France, poète anglo-normand du XIIIe siècle; recueil de Lais, Fables, etc., publié par B. de Roquefort. *Paris,* 1832, 2 vol. in-8°, dem. maroq. non rogn.

141. (J. B. de La Borde) Mémoires historiques sur Raoul de Coucy et Recueil de ses Chansons. *Paris,* 1781, p. in-8°. figg. et musique; dem. maroq. rouge et coins.

142. Les poësies du Roy de Navarre, avec des notes et un glossaire françois; précedées de l'histoire des révolutions de la langue françoise ... (par P. A. Lévêque de la Ravallière). *Paris,* 1742, 2 vol. p. in-8°, veau brun.

143. F. Wolf. Ueber die Lais, Sequenzen und Leiche. Beitrag zur Geschichte der rhytmischen Formen der Volkslieder und Kirchenlieder im Mittelalter. *Heidelberg,* 1841, in-8°, avec pl. de fac-sim., dem. maroq. non rogn.

2

144. Poesie musicali dei secoli XIV, XV e XVI tratte da vari codici per cura di Ant. Capelli. *Bologna,* 1868, in-12, br.

Envoi de l'auteur.

145. P. Anselm Schubiger. Die Sängerschule Saint-Gallens vom achten bis zwölften Jahrhundert. Ein Beitrag zur Gesanggeschichte des Mittelalters. *Einsiedeln,* 1858, in-4°, musique, broché.

146. Die Sängerschule Saint-Gallens vom VIII[en] bis XII[en] Jahrhundert, von P. Anselm Schubiger. *Einsiedeln,* 1858, in-4°, musique, dem. rel.

147. Cyriacus Spangenberg. Von der Musica und den Meistersängern, herausgeg. durch A. von Keller. *Stuttgart,* 1861, in-8°, dem. rel.

148. G. Jacobsthal. Die Mensuralnotenschrift des XII[e] und XIII[en] Jahrhunderts. *Berlin,* 1871, in-8°, avec pl. de musique, br.

Titre et deux feuillets percés d'un clou.

149. S. Morelot. De la Musique au XV[e] siècle. Notice sur un manuscrit de la Bibliothèque de Dijon. *Paris,* 1856, gr. in-4°, musique, br.

150. H. Bellermann. Die Mensuralnoten und Taktzeichen des XV. und XVI. Jahrhunderts. *Berlin,* 1858, in-4°, musique, cart.

---

151. John Hullah. A course of lectures on the third or transition period of Musical history. *London,* 1865, in-8°, musique, toile angl. non rogn.

Avec envoi de l'auteur.

152. D[r] Gust. Schilling. Geschichte der heutigen oder modernen Musik. *Karlsruhe,* 1841, gr. in-8°, cart.

153. John Hullah. The history of modern music. *London,* 1862, gr. in-12, toile angl.. non rogn.

154. R. G. Kiesewetter. Geschichte der europäisch-abendländischen oder unsrer heutigen Musik von dem ersten Jahrhundert bis auf unsre Zeit. *Leipzig,* 1834, in-4°, pl. de musique, dem. veau.

155. R. G. Kiesewetter. Geschichte der europaeisch-abendlaendischen oder unsrer heutigen Musik. *Leipzig,* 1846, in-4°, musique, dem. maroq. br.

156. Andr. Majer. Discorso sulla origine, progressi et stato attuale della musica italiana. *In Padova,* 1821, in-8°, dem. rel.

157. Le Cte Orloff. Essai sur l'histoire de la musique en Italie, depuis les temps les plus anciens. *Paris,* 1822, 2 vol. in-8°, dem. rel.

158. Fr. Brendel. Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich. *Leipzig,* 1852, in-8°, dem. rel., non rogn.

159. Fr. Brendel. Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich. *Leipzig,* 1855, 2 tom. en 1 vol. in-8°, dem. maroq., non rogn.

160. F. Marcillac. Histoire de la musique moderne et des musiciens célèbres en Italie, en Allemagne et en France. *Paris,* 1876, in-8°, musique, br.

161. C. F. Becker. Die Hausmusik in Deutschland in dem 16., 17. und 18. Jahrhunderte. *Leipzig,* 1840, in-4°, musique, dem. maroq. rouge.

162. Otto Elben. Der volksthümliche deutsche Männergesang, seine Geschichte und Bedeutung. *Tubingen,* 1855, in-8°, dem. maroq., non rogn.

163. J. F. Lobstein. Beiträge zur Geschichte der Musik im Elsass und besonders in Strassburg. *Strassburg,* 1840, in-8°, avec 3 pl., dem. maroq.

164. Domin. Mettenleiter. Musikgeschichte der Stadt Regensburg und der Oberpfalz. *Regensb.,* 1866-1867, 2 vol. in-8°, br.

165. Charles Burney. The present state of music in France and Italy. *London,* 1771, in-8°, dem. rel.

Sous la même couverture se trouve :
Common sense addressed to the inhabitants of America, London, 1776, et la réplique *Plain truth.. written by Candidus. Ibid.,* 1776.

166. Ch. Burney. De l'état présent de la Musique en France et en Italie, dans les Pays-Bas, en Hollande et

en Allemagne ou Journal de Voyages ... traduit par Ch. Brack. *Gènes,* 1809-1810, 3 vol. in-8°, dem. maroq. vert, non rogn.

167. Histoire de la musique en France par Ch. Poisot. *Paris,* 1860, gr. in-12, dem. maroq., non rogn.

168. P. Scudo. La Musique en l'année 1862, revue des théatres, concerts et des événements appartenant à l'histoire de l'art musical. *Paris, Hetzel,* gr. in-12, dem. maroq. brun, non rogn.

169. A. de Lasalle et E. Thoinan. La Musique à Paris. *Paris,* 1863, gr. in-12, dem. rel.

170. Mémoires sur la question : Quels ont été les mérites des Neerlandais dans la musique, principalement aux XIVe, XVe et XVIe siècles, par MM. Kiesewetter et Fétis. *Amsterd.,* 1829, in-4°, musique, dem. veau.

171. Musique. Lettre à M. Fétis, sur quelques particularités de l'histoire musicale de la Belgique, par de Reiffenberg. *Bruxelles,* 1833, gr. in-8°, dem. rel.

Extrait du *Recueil encyclopédique Belge.*

172. Lettre à M. Fétis sur quelques particularités de l'histoire musicale de la Belgique. (*Bruxelles,* 1834), in-12, dem. maroq.

Extrait de la Revue *le Dimanche.*

173. Ed. G. J. Gregoir. Essai historique sur la musique et les musiciens dans les Pays-Bas. *Bruxelles*, 1861, gr. in-4°, dem. rel.

174. E. van der Straeten. La Musique aux Pays-Bas avant le XIXe. siècle; documents inédits et annotés; avec planches de musique. *Bruxelles,* 1867-1875, 3 vol. in-8°, br.

175. Historia de la música española desde la venida de los Fenicios hasta el año de 1850, por Mariano Soriano Fuentes. *Madrid,* 1855-1856, 4 tom. en 2 vol. gr. in-8°, portrait et musique, dem. rel.

176. M. Fétis. Curiosités historiques de la musique. *Paris,* 1830, in-8°, dem. maroq. rouge.

177. C. F. Müller. Musikalische Original-Anekdoten und Miszellen. *Erfurt,* 1836, p. in-8°, dem. maroq. rouge.

178. Miscellanées musicales par J. Adrien de la Fage. *Paris,* 1844, in-8°, dem. chagr., non rogn.

Histoire de la Musique religieuse.

Église latine.

179. Histoire générale de la musique religieuse par Félix Clément. *Paris,* 1860, gr. in-8°, dem. maroq. vert, non rogn.

Envoi de l'auteur.

180. De la musique religieuse, par le P. Louis Girod. *Namur,* 1855, in-8°, dem. rel., non rogn.

181. La musique à l'église par Jos. d'Ortigue. *Paris,* 1861, p. in-8°, dem. maroq., non rogn.

182. Origines et raison de la Liturgie catholique en forme de Dictionnaire, suivies de la Liturgie Arménienne, publiées par M. Migne. *Petit-Montrouge,* 1844, gr. in-8°, dem. rel. non rogn.

183. Andr. Ferrigni-Pisone. Tre dissertazioni liturgiche (sull' idea generale, i sensi e origine della musica sacra). *S. l. n. d.,* in-8°, de CCXXXIX pp., dem. toile.

184. J. d'Ortigue. Dictionnaire liturgique, historique et théorique du plain-chant et de la musique d'église au moyen âge et dans les temps modernes. *Paris,* 1854, gr. in-8°, dem. rel.

185. (Guill. Durandus.) Rationale divinorum. (à la fin) *Explicit rationale divinorum officiorum. Impressum Argentine anno* 1484; in-folio, goth. à 2 colonn., de 272 ff. et 3 ff. prélim., veau jaspé.

Exemplaire bien conservé; le premier feuillet portant le titre en une ligne est raccommodé.

186. Institutions liturgiques, par le P. Dom Guéranger. *Au Mans,* 1840-1851, 3 vol. in-8°, dem. veau.

187. L'année liturgique, par Dom Prosper Guéranger. *Le Mans et Paris,* 1841-1857, 5 sections en 6 vol. p. in-8°, brochés.

188. L'abbé Lebeuf. Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique. *Paris,* 1741, in-8°, musique, dem. rel.

Timbre au titre effacé. — Voyez *Fétis,* V, p. 237.

189. Jos. Antony. Archäologisch-liturgisches Lehrbuch des Gregorianischen Kirchengesanges. *Munster,* 1829, in-4°, avec musique, dem. maroq. brun.

Excellent ouvrage, rempli d'une érudition rare (*Fétis,* I, 121).

190. Mart. Gerbert. De Cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus. *Typis San-Blasianis,* 1774, 2 vol. in-4°, figg. et mus., dem. veau.

Ouvrage très-estimé.

191. De Moleon. Voyages liturgiques de France, ou recherches faites en diverses villes du royaume, touchant les rits et les usages des églises. *Paris,* 1718, in-8°, figg., veau marbr.

192. Rerum liturgicarum libri II, auct. Joan. Bona, Cardin. *Coloniae Agripp.,* 1674, in-8°, peau de truie, avec ferm.

193. K. M. Schletterer. Geschichte der geistlichen Dichtung und kirchlichen Tonkunst, bis zum Anfange des XIe Jahrh. *Hannover,* 1869, gr. in-8°, dem. maroq., non rogn.

194. J. K. Schauer. Geschichte der biblisch-kirchlichen Dicht- und Tonkunst und ihrer Werke. *Jena,* 1850, in-8°, dem. rel., non rogn.

195. K. S. Meister. Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen. Erster Band. *Freiburg,* 1862, in-8°, fac-simile et mus., br.

196. H. Hoffmann. Geschichte des deutschen Kirchenliedes bis auf Luthers Zeit. *Breslau,* 1832, in-8°. dem. rel.

197. Geschichte des deutschen Kirchenliedes bis auf

Luthers Zeit, von Hoffman von Fallersleben. *Hannover,* 1854, in-8°, cart., non rogn.

198. Lateinische und griechische Messen, aus dem zweiten bis sechsten Jahrhundert: herausgeg. von Fr. J. Mone. *Francf.,* 1850, in-4°, pl. de fac-sim., dem. maroq. rouge.

199. Fac-simile (de fragments de manuscrits de musique) recueillis dans diverses Bibliothèques d'Italie, par M. Danjou pendant son voyage musical de 1847; gr. in-4°, dem. toile.

Recueil intéressant de 129 fac-simile faits à la plume, et tirés de Manuscrits du IXe au XIIIe siècles, avec table et liste des provenances.

200. Prose de Montpellier ou Chant du dernier jour composée pour l'an mille en notation neumatique; avec trad. par Paulin Blanc et notation moderne par l'abbé Tesson. *Paris, s. d.,* in-folio, musique; br.

On y ajoute l'édition in-8°, avec la notation moderne seule.

201. Paul Blanc. Nouvelle prose sur le Dernier jour, composée, avec le chant noté, vers l'an mille et publiée pour la première fois d'après un antique manuscrit de l'abbaye d'Aniane. *Montpellier,* 1847, in-4°, avec fac-simile et pl. de musique, dem. rel.

202. Office de Pâques ou de la Résurrection, accompagné de la notation musicale et suivi d'Hymnes et de Séquences inédites, publié d'après un Ms. du XIIe siècle, par Victor Luzarche. *Tours,* 1856, in-8°, pl. de fac-sim., dem. maroq., non rogn.

203. L'Office du XIIIe siècle, tiré d'un manuscrit inédit, publié par Didron aîné. *Paris,* 1853, in-4°, pl. de musique, br.

204. Chants de la Sainte-Chapelle, tirés de Mss. du XIIIe siècle, traduits et mis en parties avec accomp. d'orgue, par Félix Clément. *Paris, Didron,* gr. in-4°, musique et figure, dem. rel.

205. Expositio hymnorum cum notabili commento (à la fin) ¶ *Hymnarius cum bona expositione notabiliq. cōmento ... Delf impressus. per me Christianum*

Snellaert, anno 1496, in-4°, goth., de 77 ff., dem. reliure.

Bel exemplaire. — V. *Campbell,* Annales, n° 722.

206. Expositio Hymnorum (per totum annum) cū familiari cōmento .... ¶ *Liber hymnor. cū textuali interptariūcula .. repressus a Henrici Quentell Colonie, anno* 1500; goth. de 70 ff. — Textus Sequentiarum cum interpret. *Ibid., idem,* 1504, de 137 ff., goth.; en 1 vol. in-4°, vélin à recouvr., avec agraffe.

Bel exemplaire en première reliure.

207. F. J. Mone. Lateinische Hymnen des Mittelalters, aus Handschriften herausgegeben. *Freiburg,* 1853-1855, 3 vol. in-8°, dem. rel.

208. Lateinische Hymnen des Mittelalters, grössentheils aus Handschriften Schweizerischer Klöster, herausgeg. von P. Gall Morel. *Einsiedeln,* 1866, in-8°, dem. rel., non rogn.

209. H. A. Daniel. Thesaurus hymnologicus sive hymnorum canticorum sequentiarum circa annum MD usitatarum collectio amplissima. *Halis et Lipsiae,* 1841-1856, 5 tom. en 2 vol. in-8°, dem. rel.

210. Choix des principales Séquences du moyen-âge, tirées des manuscrits, traduites avec accomp. d'orgue par F. Clément. *Paris,* 1861, gr. in-8°, musique, dem. maroq. brun, non rogn.

211. F. Clément. Carmina e poetis christianis excerpta, cum notis gallicis. *Parisiis, Gaume fratres, s. d.,* p. in-8°, dem. maroq., non rogn.

212. Œuvres poétiques d'Adam de S. Victor, publ. par L. Gautier. *Paris,* 1858, 2 vol. gr. in-12, dem. maroq. rouge, non rogn.

213. De divina Psalmodia, eiusque causis, mysteriis et disciplinis, sive psallentis ecclesiae harmonia, auct. D. Joanne Bona. *Colon. Agripp.,* 1677, in-8°, veau brun.

Donné en prix par le Collége de St-Michel de Bruxelles à la date de 1733.

214. Ludov. Celler. La Semaine sainte au Vatican.

Étude musicale et pittoresque. *Paris,* 1867, gr. in-12, musique, dem. maroq. bleu, non rogn.

215. Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence, ornée de figures et des airs notés (par G. Grégoire). *Aix,* 1777, p. in-8°, figg., dem. maroq. vert avec coins, tête dor., non rogn. (*Niédrée.*)

216. De la Musique religieuse. Les Congrès de Malines (1863 et 1864) et de Paris (1860) et la Législation de l'Église sur cette matière, par T. J. de Vroye et X. van Elewyck. *Paris,* 1866, in-8°, dem. maroq. brun, non rogné.

217. De la restauration du chant liturgique, ou ce qui est à faire pour arriver à posséder le meilleur chant romain, par l'abbé N. Cloet. *Plancy,* 1852, in-8°, dem. maroq. non rogn.

218. Explication des Neumes ou anciens signes de notation musicale, pour servir à la restauration complète du chant grégorien; avec un recueil de chants religieux, extraits d'un manuscrit du XIe siècle, par l'abbé F. Raillard. *Paris, Repos, s. d.,* gr. in-8°, avec tableaux de musique, dem. rel.

219. Esthétique, théorie et pratique du chant grégorien, restauré d'après la doctrine des anciens, par le P. Lambillotte. *Paris,* 1855, gr. in-8°, musique et portr., dem. maroq., non rogn.

220. L'abbé J. Bonhomme. Principes d'une véritable restauration du chant grégorien. *Paris,* 1857, in-8°, facsim. et mus., dem. rel., non rogn.

221. (L'abbé Normand) Études sur la restauration du chant grégorien au XIXe siècle, par Théod. Nisard. *Rennes,* 1856, in-8°. musique, dem. maroq. non rogn.

222. Articles de M. Vitet sur les « *Etudes sur les anciennes notations musicales de l'Europe,* » par Th. Nisard; in-4°, de 43 pp., dem. rel.

Extrait du *Journal des Savants,* 1851-1852.

223. Essai sur la tradition du chant ecclésiastique depuis Saint-Grégoire, suivi d'un tonal inédit de Bernon de

Reicheneau. *Toulouse,* 1867, p. in-8°, musique, dem. maroq. non rogn.

224. Memoire sur les chants liturgiques restaurés par le P. Lambillotte et publiés par le P. Dufour. *Paris, Le Clere,* 1857, in-4°, musique, dem. rel.

225. A. Herland. Lois du chant d'église et de la musique moderne. *Paris,* 1854, gr. in-8°, dem. maroq.

226. L'abbé Petit. Dissertation sur la Psalmodie et les autres parties du chant grégorien dans leurs rapports avec l'accentuation latine. *Paris,* 1855, in-8°, musique, dem. rel., non rogn.

Églises grecque et protestante.

227. R. G. Kiesewetter. Ueber die Musik der neueren Griechen, nebst freien Gedanken über altegyptische und altgriechische Musik. *Leipzig,* 1838, gr. in-4°, figg. et mus., dem. reliure.

228. C. von Winterfeld. Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes. Erster Theil. *Leipzig,* 1843, gr. in-4°, avec musique, br.

Voyez *Fétis, Biographie,* VIII, 482, sur cet excellent ouvrage.

229. J. E. Häuser. Geschichte des christlichen, insbesondere des evangelischen Kirchengesanges und der Kirchenmusik. *Quedlimburg,* 1834, in-8°, musique, dem. rel.

230. Johannes Gabrieli und sein Zeitalter. Zur Geschichte der Blüthe heiligen Gesanges im sechzehnten Jahrhundert, zumal in der Venedischen Tonschule, durch C. von Winterfeld. *Berlin,* 1834, 2 tomes en 1 vol. in-4°, dem. veau vert.

Un nom découpé au premier titre.

231. C. von Winterfeld. (Abhandlungen) Zur Geschichte heiliger Tonkunst. *Leipzig,* 1850, in-8°, dem. rel.

232. Gesang-Blätter aus dem sechzehnten Jahrhundert, mit einer kurzen Nachricht vom ersten Anfang des Evangelischen Kirchenliedes ... herausgeg. von E. C. G. Langbecker. *Berlin,* 1838, in-4°, fac-sim., dem. maroquin.

233. Martin Luthers geistliche Lieder, mit den zu seinen Lebzeiten gebräuchlichen Singweisen; herausg. von Ph. Wackernagel. *Stuttgart,* 1848, in-4°, musique et figg., dem. maroq. vert, non rogn.

234. Dr Martin Luthers deutsche geistliche Lieder nebst den dazu gebräuchlichen Zingweisen von Meistern des xviᵉⁿ Jahrhunderts, herausgeg. von C. von Winterfeld. *Leipzig,* 1840, gr. in-4°, musique, cart.

235. A. J. Rambach. Ueber D. M. Luthers Verdienst um den Kirchengesang. *Hamburg,* 1813, p. in-8°, cart., avec la musique.

236. P. Mortimer. Der Choral-Gesang zur Seit der Reformation. *Berlin,* 1821, in-4°, musique, dem. maroq. vert.

Voyez sur cet excellent ouvrage et sur son auteur, la belle notice dans la *Biographie des Musiciens,* tome VI, 208.

237. Gebruyck of ongebruyck van 't Orgel in de Kercken der Vereenighde Nederlanden (door Const. Huyghens). *Leyden, by B. en A. Elzevier,* 1641. — Responsa prudentum ad autor. Dissertationis de Organo in ecclesiis Conf. Belgii. *Ibid., id.,* 1641, en 1 vol. p. in-8°, vélin.

Histoire des Chants populaires et historiques.

238. R. G. Kiesewetter. Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges vom frühen Mittelalter bis zu den Anfängen der Oper. *Leipzig,* 1841, in-4°, musique, dem. rel.

239. K. E. Schneider. Das musikalische Lied in geschichtlicher Entwickelung. *Leipzig,* 1863-1864, 2 p. en 1 vol. in-8°, musique, dem. maroq. non rogn.

240. Ch. Nisard. Des chansons populaires chez les anciens et chez les Français. *Paris,* 1867, 2 vol. petit in-8°, fig., br.

241. De la Chanson musicale en France, au moyen âge, par M. Bottée de Toulmon. *Paris, Crapelet,* 1836, p. in-8°, de 11 pp. et musique, dem. rel.

242. H. Kühnholtz. Des Spinola de Gènes, et de la complainte depuis les temps les plus reculés; suivis de Complaintes diverses. *Paris,* 1852, gr. in-4°, planches de fac-simile de miniatures, dem. maroq. rouge, non rogné.

Ouvrage tiré à 150 exemplaires.

243. Chants et Chansons populaires de la France. *Paris, Delloye,* 1843, 3 vol. gr. in-8°, nombr. figg. et musique, dem. maroq. vert, tête jaspée, non rognés.

Édition originale, rare et recherchée. — Mouillure au tome premier.

244. Chansons populaires des provinces de France, notices par Champfleury, illustrations par Bida, Bracquemond, Courbet, Jacque, etc. *Paris,* 1860, grand in-8°, figg. sur bois et musique, dem. maroquin noir, non rogn.

245. Chansons normandes du XVe siècle, publiées pour la première fois sur les Mss. avec notes par A. Gasté. *Caen,* 1866, p. in-8°, dem. maroq. brun, non rogné.

246. Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin, poëte normand de la fin du XIVe siècle, avec des notes, par L. du Bois. *Caen,* 1821, in-8°, br.

247. Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin et de Jean le Houx, avec des notes par P. L(acroix). *Paris, Delahays,* 1858, in-12, toile angl., non rogn.

248. Barzaz-Breiz. Chants populaires de la Bretagne, recueillis et publiés avec une traduction française (et musique), par Th. Hersant de la Villemarqué. *Paris,* 1846, 2 vol. p. in-8°, dem. rel.

249. Poésies populaires de la Lorraine. *Nancy,* 1854, in-8°, br.

Titre percé d'un clou.

250. Chants populaires de la Provence, recueillis et annotés par Damase Arbaud. *Aix*, 1862, p. in-8°, musique, dem. rel., non rogn.

251. Chants et chansons populaires du Cambrésis (avec les airs notés), recueillis par A. Durieux et A. Bruyelle. *Cambrai*, 1864, in-8°, musique; dem. maroq., non rogné.

Envoi des auteurs.

252. Chants et chansons populaires du Cambrésis, recueillis par A. Durieux, avec les airs notés (2e série). (*S. l.*, 1868), in-8°, dem. rel.

Envoi de l'auteur.

253. Ritmes et Refrains Tournésiens (1477-1491). Pièces couronnées par le Puy d'escole de Rhétorique de Tournay. *Mons*, 1837, in-8°, br.

254. Serventois et Sottes chansons couronnés à Valenciennes. Tirés des Mss. de la Biblioth. du Roi. (par M. Hécart.) *Paris*, 1834, in-8°, dem. rel., non rogn.

255. Chansons populaires du Canada, recueillies et publiées par Ern. Gagnon. *Québec*, 1865, in-8°, musique notée, dem. maroq. rouge, non rogn.

256. Recueil de chants historiques français, depuis le XIIe jusqu'au XVIIIe siècle, avec des notices par Leroux de Lincy. *Paris, Gosselin*, 1841-1842, 2 vol. grand in-12, dem. maroq. avec coins, non rogn.

257. G. Kastner. Les Chants de l'armée française, précédés d'un essai hist. sur les chants militaires des Français. *Paris*, 1855, gr. in-4°, musique, br.

258. F. K. von Erlach. Die Volkslieder der Deutschen. *Mannheim*, 1834-1836, 5 vol. in-8°, br.

Recueil estimé.

259. Deutsche Volkslieder mit ihren Original-Weisen. Unter Mitwirkung von Dr Massmann, herausgeg. von A. Kretzschmer und von Zuccalmaglio. *Berlin*, 1840, 2 vol. in-8°, avec les airs notés, dem. toile, non rogn.

260. Germaniens Völkerstimmen. Sammlung der deutschen Mundarten in Dichtungen, Sagen, Volksliedern,

u. s. w., herausgeg. von J. M. Firmenich. *Berlin,* 1846-1854, 3 vol. gr. in-8°, dem. maroq. brun, non rogné.

261. Chants historiques de la Flandre, 400-1650, par Louis de Baecker. *Lille,* 1855, in-8°, dem. mar. rouge, non rogn.

262. Oudvlaemsche Liederen en andere gedichten der XIVe en XVe eeuwen. *Gent, s. d.,* in-8°, avec musique notée, dem. toile, non rogn.

Publié par les *Bibliophiles flamands* et tiré à 100 exemplaires seulement.

263. Oude Vlaemsche liederen ten deele met de melodiën, uitgegeven door J. F. Willems. *Gent,* 1848, gr. in-8°, musiq., dem. toile, n. r.

L'*Introduction* de cet ouvrage, composée par M. Snellaert, contient une bibliographie assez complète des *Chansonniers* et *Recueils de Cantiques,* imprimés dans les Bays-Bas.

264. Hoffmann von Fallersleben. Niederländische Volkslieder. *Breslau,* 1833. — Idem, 2e édition, 1856. — Abele spelen en Sotternien, 1838. — Niederl. geistliche Lieder des XV Jahrhunderts, 1854. — Antwerpener Liederbuch vom Jahre 1544. *Hannover,* 1855. Ens. 5 vol. in-8°, dem. rel.

265. (Oude en Nieuwe Liedekens.) Soixante-quinze Chansons et Ballades en flamand, tirées chacune sur une feuille à 2 et à 3 colonnes. En 1 vol. in-folio, relié en vélin.

Recueil curieux de Chansons de rue et de Ballades populaires; elles portent l'adresse de *L. van Paemel,* imprimeur à Gand. (Voyez *Bibliographie gantoise,* V, 94.)

266. J. Lambrecht. Vlaemsche Vrede-Vreucht, naer een pijnlijcke droefheyt door den grouwelijcken Oorlogh, nu verandert in een aengenaeme peys. *In s' Gravenhage, by Adr. Vlack,* 1659, in-4°, figg. sur cuivre et musique notée; cart.

Le frontispice monté et doublé.

267. J. C. W. Le Jeune. Letterkundig overzigt en proeven van de Nederlandsche Volkszangen sedert de XVe eeuw. *s' Gravenh.,* 1828. in-8°, dem. maroquin non rogn.

268. Geuse Lietboeck, waer in begrepen is den oorsprongh vande Troublen der Nederlandsche Oorlogen en 'tgene daer op ghevolght is. *'t Amsterd., by Ot. Barentsz. Smient, s. d.,* de 108 ff., figg. sur bois, dem. veau fauve.

269. Het Geuse Liedboek, waerin begrepen is den Oorspronck van de troublen der Nederlantsche Oorlogen, en hetgene daer op gevolght is. *Tot Utrecht, by J. van Poolsum,* 1683, p. in-8°, de 205 pp. et Table; vélin.

Exemplaire dans sa reliure originale, avec les figures tirées en rouge.

270. Het Geuse Liedboek, waerin begrepen is den Oorspronck van de troublen der Nederlantsche oorlogen. Van nieuws oversien. *Tot Utrecht,* 1683, p. in-8°, goth., de 205 pp., dem. veau fauve avec coins, tr. dor.

271. Nederlandtsche Gedenck-clanck. Kortelick openbarende de voornaemste geschiedenissen van de seventhien Nederl. Provintien, tot den Jare 1625, verciert met stichtelycke Rimen ende Liedekens ... meest op Musyck-noten beneffens de Tablatuer vande Luyt ende Cyther, door Adrianum Valerium. *Tot Haerlem,* 1626, in-4° oblong, musique notée du chant et accomp. de Luth, figg. sur cuivre, en vélin.

Très-bel exemplaire.

272. De Spaensche Vlote dat is een cort verhael vande gantsche gheleghentheyt ende wedervaren derselve Vlote van haer eerste beginsel af, tot datse gantsch verstroyt ende ontdaen in Spaengien is weder-gekeert ... ghesanghwys in hondert veerskens begrepen. *Ghedruct int Jaer* 1591; p. in-8°, goth. de 16 ff., avec la musique notée; maroq. chagrin bleu à fil., dor. s. tr.

Chanson en 100 couplets sur la défaite de la fameuse flotte d'Espagne commandée par le duc de Médina.

Cette pièce très-rare est d'une conservation parfaite.

273. Het nieuwe Nassouse Trompetje, blazende veelderhande Victory-Gezangen bevogten door de Prinssen van Orangien... *Tot Amsterdam, by J. Kannewet,* 1762, in-16 obl., goth., parchem.

274. W. Chappell. Popular music of the olden time; a

collection of ancient songs, ballads and dance tunes, illustrative of the national music of England. *London* (1859), 2 vol. gr. in-8°, figg. de facsimil. et musique, toile angl.

275. Fr. Liszt. Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie. *Paris,* 1859, gr. in-12, dem. maroq. bleu, non rogn.

Histoire du Théâtre et de l'Opéra.

276. Idées des spectacles anciens et nouveaux, par M. D. P. (Michel de Pure). *Paris, s. d.,* in-12, dem. maroq. brun et coins.

277. Le Monde dramatique. Revue des spectacles anciens et modernes. *Paris,* 1835, 2 vol. in-8°, avec nombr. figg. et portraits, brochés.

278. J. C. Bulengeri de Theatro, ludisque scenicis, libri duo. *Tricassibus,* 1603, in-8°, fig., dem. rel.

279. Origines du théatre moderne publiées et annotées par Édélest. Du Méril. *Paris,* 1849, in-8°, dem. rel., non rogn.

280. Ch. Magnin. Les origines du théatre moderne ou histoire du génie dramatique, jusqu'au xvie siècle. Tom. I (seul paru). *Paris,* 1838, in-8°, dem. rel., non rogn.

281. Dictionnaire des Mystères, ou collection générale des mystères, moralités, rites figurés et cérémonies singulières ayant un but religieux et moral, par le Comte de Douhet. *Paris, Migne,* 1854, gr. in-8° à 2 colonn., dem. rel.

282. Ach. Jubinal. Mystères inédits du xve siècle. *Paris, Techener,* 1838, 2 vol. in-8°, figg.; dem. maroq. vert, non rog.

283. O. Le Roy. Études sur les Mystères et sur divers Manuscrits de Gerson. *Paris,* 1837, in-8°, dem. rel., non rogn.

284. Le grand Mystère de Jésus. Passion et Résurrection. Drame breton du moyen âge, avec une étude sur le théatre chez les nations celtiques, par M. Hersart de la Villemarqué. *Paris,* 1865, in-8°, figure, br.

285. F. J. Mone. Schauspiele des Mittelalters aus Handschriften herausgegeben. *Mannheim,* 1852, 2 tom. en 1 vol. in-8°, dem. maroq., non rogn.

286. Théatre de Hrotsvitha, religieuse allemande du xe siècle, traduit (avec le texte latin) par Ch. Magnin. *Paris,* 1845, in-8°, figg., dem. maroq., non rogn.

287. Adam. Drame anglo-normand du xiie siècle, publié par V. Luzarche. *Tours,* 1854, in-8°, demi-maroq., non rogn.

288. Ancien Théatre françois ou collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères .... par Viollet le Duc. *Paris, P. Jannet,* 1854-1857, 10 vol. p. in-8°, toile angl., non rogn.

289. Théatre français au moyen âge publié d'après les Mss. par L. N. Monmerqué et Francisque Michel. (xie-xive siècles.) *Paris,* 1839, gr. in-8°, à 2 colonn., dem. rel. avec coins, non rogn.

290. Der Sündenfall und Marienklage. Zwei niederdeutsche Schauspiele, herausgeg. von Dr O. Schönemann. *Hanover,* 1855, in-8°, avec musique, dem. maroq., non rogn.

291. Tragedie françoise, à huict personnages traictant de l'amour d'un serviteur envers sa Maistresse .. composee par Jean Bretog. *à Lyon,* 1571, in-8°, br.

Réimpression de 1831, faite par Garnier-fils, imprimeur à Chartres.

292. Balet des Franchois et Hollandois en Brabant, suivi de la relation veritable de ce qui s'est passé en la ville de Tirlemont. *Imprimé nouvellement,* 1635, p. in-8°, figure, br.

Réimpression faite à Douai en 1842, à 25 exemplaires.

293. Castil-Blaze. Molière musicien et considérations sur l'harmonie de la langue française. *Paris,* 1852, 2 vol. in-8°, br.

294. Molière-Lully. Le Mariage forcé, ou le Ballet du Roi, dansé le 29 janvier 1664; nouv. édition par Lud. Celler. *Paris,* 1867, in-8°, avec musique, dem. rel., non rogn.

295. Mithridate, Tragedie par M. Racine. *à Paris, chez Claude Barbin, au Palais, sur le second Perron de la Sainte-Chapelle,* 1673, p. in-8°, veau brun.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire bien conservé, mesurant 150 millim. — Écritures au titre et quelques taches.

296. Andronicus, treurspel; vertaelt naer Capistron, door M. de Swaen. *Tot Duynkercke, by A. F. van Ursel,* 1700, p. in-8°, dem. v. bleu.

Titre taché.

297. Glorieuse martelie van de HH. Crispinus en Crispinianus; eerst speel-gewys vertoont door de Schoenmakers van Belle. *Tot Belle, by Thomas Walwein,* 1739, p. in-8°, demi-veau fauve, tr. dor.

298. Théatre de M. Favart. *Paris, Duchesne,* 1763-1772, 10 vol. in-8°, figg. d'Eisen, Borel, etc. et musique. — Annette et Lubin, par Mad. Favart, avec la musique. *Ibid.,* 1762, ens, 11 vol. in-8°, veau brun.

299. (Galerie dramatique.) Faust, de Goethe, avec 26 gravures de Retzsch. — Galerie de Shakspeare : Hamlet, Roméo et Juliette, Le Songe d'une nuit d'été, le Marchand de Venise, Macbeth, la Tempête, Othello, avec figg. de Ruhl. — Schiller : Fridolin, le Dragon de l'île de Rhodes, figg. de Retzsch. *Paris,* 1828-1832, en 1 vol. in-8° obl., figg. gravées, dem. toile, non rogn.

300. M. du Tilliot. Memoires pour servir à l'histoire de la fête des Foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. *Lausanne,* 1741, in-4°, avec 12 planches, dem. veau vert.

Quelques Chansons et des Poésies terminent ces curieux Mémoires.

301. L. Ricoboni. Histoire du théatre italien, depuis la décadence de la comédie latine, avec des figures qui représentent leurs différens habillemens. *Paris, Cailleau,* 1730-1731, 2 vol. in-8°, figg. sur cuivre, veau brun.

302. N. Cornelissen. De l'origine, des progrès et de la décadence des Chambres de Rhétorique, établies en Flandre. *Gand* (1813), in-8°, dem. rel.

303. Edm. van der Straeten. Le Théatre villageois en Flandre. Tome premier (seul paru). *Bruxelles,* 1874, in-8°, figg., br.

Envoi de l'auteur.

304. Desprez de Boissy. Lettres sur les Spectacles, avec une histoire des ouvrages pour et contre les théatres. *Paris,* 1777, 2 vol. p. in-8°, veau rac.

305. La Mimographe, ou idées d'une honnête femme pour la réformation du théatre national (par Rétif de la Brétonne). *Amsterdam et la Haye,* 1770, in-8°, dem. rel.

306. Traité du melo-drame, ou reflexions sur la musique dramatique. *Paris,* 1772, in-8°, v. br.

307. G. Bertrand. Les nationalités musicales étudiées dans le drame lyrique. *Paris,* 1872, gr. in-12, dem. maroq., non rogn.

308. W. Reinhold. Ueber die Anwendung der Musik in den Comödien der Alten. *Pasewalk,* 1839, p. in-8°, dem. rel.

309. Des Représentations en musique anciennes et modernes (par le P. Menestrier). *Paris, Guignard,* 1681, in-12, dem. rel.

310. G. W. Fink. Wesen und Geschichte der Oper. *Leipzig,* 1838, in-8°, dem. maroq. avec coins.

311. F. Crozet. Revue de la musique dramatique en France, contenant un essai abrégé de l'histoire de l'Opéra, des notices de tous les opéras ou opéras comiques qui ont été représentés en France sur nos divers théatres lyriques, etc. *Grenoble,* 1867, in-8°, br.

312. De l'Opéra en France, par M. Castil-Blaze. *Paris,* 1826, 2 vol. in-8°, dem. veau.

313. Le Balcon de l'Opéra, par Joseph d'Ortigue. *Paris, Eug. Renduel,* 1833, in-8°, frontisp. gravé, dem. rel.

314. Lettres à Mad. la Marquise de P(ompadour), sur l'Opéra (par l'abbé Mably). *Paris, Didot,* 1741, p. in-8°, dem. rel.

315. Meyerbeer et son œuvre. Haydn, Mozart, Rossini, etc. Lettres d'un campagnard à propos de l'Africaine, par Rustique Froment. *Paris, s. d.,* gr. in-12, dem. rel.

316. Dell' Opera in musica, trattato del Caval. Ant. Planelli. *Napoli,* 1772, in-8°, veau rac. à dent.

317. (Benedetto Marcello.) Il teatro alla moda o sia metodo sicuro e facile per ben comporre e esequire l'Opere italiane in musica all' uso moderno. *Stampato ne Borghi di Belisania per Aldiviva Licante, all' insegna dell' Orso in Peata..., s. d.,* p. in-8°, parchemin.

Satire ingénieuse et fort rare. M. Fétis en donne des détails curieux (*Biographie,* V, 442.)

318. Il Teatro di Musica alla moda di Benedetto Marcello, nova ediz. corretta da G. E. Audin. *Firenze,* 1841, in-8°, cart.

319. Stefan. Arteaga. Le rivoluzioni del teatro musicale italiano. *In Venezia,* 1785, 3 vol. p. in-4°, musique, veau rac.

L'ouvrage d'Arteaga est le plus important qu'on ait écrit sur les révolutions du théatre musical (*Fétis,* I, 150).

320. Recherches sur les théatres de France, par M. De Beauchamps. *Paris,* 1735, 3 vol. in-8°, veau marbr.

321. Dictionnaire portatif des théatres de Paris et les noms des pièces qui y ont été représentées, etc. (par Ant. de Léris). *Paris,* 1754, p. in-8°, v. marbr.

322. Des Essarts. Les trois théatres de Paris, ou abrégé histor. de l'établissement de la Comédie françoise, de la Comédie italienne et de l'Opéra. *Paris,* 1777, in-8°, veau marbr., au chiffre.

323. Le rideau levé, ou petite revue des grands théatres. *Paris,* 1818. — De la musique dramatique en France, par M. Martine. *Paris, Dentu,* 1813, en 1 vol. in-8°, dem. rel.

324. Histoire du théatre de l'Académie royale de musique en France, depuis son établissement jusqu'à présent. Seconde édition augmentée. *Paris*, 1757, 2 tom. en 1 vol. in-8°, v. br.

Par Jacques Bernard Durey de Noinville.

325. Rapport sur l'Opéra, présenté au Corps Municipal le 17 août 1791, par J. J. Leroux. *à Paris*, 1791, in-8°, dem. rel.

326. Jos. d'Ortigue. De l'école musicale italienne et de l'administration de l'Académie royale de musique, à l'occasion de l'opéra de H. Berlioz. *Paris*, 1839, in-8°, dem. rel.

327. Histoire anecdotique et raisonnée du Théatre italien, depuis son établissement en France. (Par J. A. Jullien-Desboulmiers.) *Paris*, 1769, 7 vol. p. in-8°, v. br.

328. Le théatre italien de Gherardi, ou recueil general des comédies et scènes françoises jouées par les comédiens italiens du Roy. *Amsterd.*, 1721, 6 vol. p. in-8°, figg. et musique, veau brun.

Piqûre de vers au dernier volume.

329. Histoire du théatre de l'Opéra comique (par Desboulmiers). *Paris, Lacombe*, 1769, 2 vol. p. in-8°, veau marbr.

330. Nouveau théatre de la Foire, ou recueil de pièces, parodies et opera-comiques representées sur le théatre de l'Opera-comique jusqu'à présent. *Paris, Duchesne*, 1763, 5 vol. in-8°, musique, veau rac.

331. L'Opéra-italien (de Paris) de 1548 à 1856, par Castil-Blaze. *Paris*, 1856, in-8°, br.

332. Recueil de pièces sur la guerre des Bouffons italiens à Paris; in-8°, parchem. vert.

Contient :

Reponse du coin du Roi au coin de la Reine, 1753 (attribuée à l'abbé de Voisenon). — La Guerre de l'Opéra (1754, par Cazotte). – Arrêt rendu à l'amphithéatre de l'Opéra (attr. au Baron de Holbach). — Ce qu'on a dit, ce qu'on a voulu dire. — Ce que l'on doit dire. Réponse. — Satire à M. le Marquis D... (par Robbé). — Au petit prophète de Boesmischbroda. — Le Correcteur des Bouffons à l'Écolier de Prague. — Les prophéties du grand prophète Monet, 1753. — Lanti-scurra ou préservatif contre les Bouffons italiens. — Ici sont écrits les 21 chapitres de la prophétie de Waldstorch. —

Lettre au sujet du spectacle des Avantures d'Ulisse de Servandoni. *Paris,* 1741. — Déclaration du public au sujet des contestations qui se sont élevées sur la musique.

333. Pièces diverses relatives à la musique, en 1 vol. in-8°, v. marbr.

Renferme :

Apologie du goût françois, relativement à l'Opéra (par de Caux). — Observations sur la lettre de Rousseau (par Carose), 1755. — Lettres sur la musique françoise (par J. J. Rousseau). *Genève,* 1754. — Lettre sur la musique à M. de Caylus, 1754. — Réflexions sur la musique, 1754. — La Galerie de l'Académie de musique, 1754. — Reflexions d'un patriote sur l'Opéra françois (par de Rochemont). *Lausanne,* 1754.

334. Sentiment d'un harmoniphile sur différens ouvrages de musique. *Paris, Jombert* (1756), p. in-8°, cart.

335. (Ange Goudar.) Le Brigandage de la musique italienne, par J. J. Sonnette. *S. l.,* 1777, in-8°, de 156 pp., dem. v. bleu.

Première édition, non citée par M. Fétis.

336. Le Brigandage de la musique italienne, par J. J. Sonnette (Ange Goudar). *Amsterd. et Paris,* 1780, in-12, dem. rel.

337. Lettre de M. Camille Trillo fausset de la cathédrale d'Ausch, sur la musique dramatique. *Paris, Quillau,* 1777, p. in-8°, cart.

Par Robert Mart. Lesuire. (V. Quérard, *Supercheries.*)

338. La Vérité. Vertu et Vérité. Le cri de Jean-Jacques et le mien. *à Pekin,* 1786, p. in-8°, veau rac.

339. Gust. Desnoiresterres. Gluck et Piccinni, 1774-1800. *Paris,* 1872, in-8°, br.

340. Mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution opérée dans la musique, par le Chev. Gluck. *Paris,* 1781, in-8°, portr., veau écaille.

341. Recherches histor., bibliogr., critiques et littéraires sur le théatre de Valenciennes, par G. A. J. H*** (Hécart). *Paris,* 1816, portr., dem. veau.

342. Charles Magnin. Histoire des Marionnettes en Europe depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris,* 1852, gr. in-8°, dem. rel., non rogn.

343. Essai sur la mise en scène, depuis les mystères

jusqu'au Cid, par Émile Morice. *Paris,* 1836, p. in-8°, dem. maroq. rouge avec coins, non rogn.

344. Ludov. Celler. Les origines de l'Opéra et le Ballet de la Reine (1581); études sur les Danses, la Musique et les mises en scène au XVIe siècle. *Paris,* 1868, gr. in-12, dem. maroq., non rogn.

345. Les décors, les costumes et la mise en scène au XVIIe siècle, 1615-1680, par L. Celler. *Paris,* 1869, p. in-8°, br.

Histoire de la Danse.

346. Traité des Danses, auquel est amplement resolue la question, asavoir s'il est permis aux Chretiens de danser. (*Paris*) *Par François Estienne,* 1579, p. in-8°, dem. veau vert.

Taché d'eau et piqûres de vers. — Au titre un timbre effacé. — Première édition,
Ce traité est attribué à Lambert Daneau. (*Brunet*, V, 919.)

347. Des Ballets anciens et modernes selon les regles du theatre (par le P. Menestrier). *Paris, chez René Guignard,* 1682, p. in-8°, veau brun.

348. Histoire générale de la Danse sacrée et profane, par M. Bonnet. *Paris*, 1724, p. in-8°, veau br.

349. La Danse ancienne et moderne ou traité historique de la Danse, par M. de Cahusac. *La Haye,* 1754, 3 vol. in-12, veau rac.

350. De la Danse, par Moreau de Saint-Méry. *Parme, Bodoni,* 1803, p. in-8°, veau porph. à dent.

351. Castil-Blaze. La Danse et les Ballets depuis Bacchus jusqu'à Mlle Taglioni. *Paris,* 1832, p. in-8°, figure, dem. maroq. rouge.

352. F. Fertiault. Histoire anecdotique et pittoresque de la Danse chez les peuples anciens et modernes. *Paris,* 1854, in-12, br.

353. Manuel complet de la Danse, par M. Blasis, trad. par P. Vergnaud. *Paris, Roret,* 1830, in-12, figg. et mus., br.

354. Il Ballarino di M. Fabritio Caroso da Sermoneta, ornato di molte figure et con l'Intavolatura di Liuto nella Sonata di ciascun Ballo et il Soprano della Musica. *In Venetia, Fr. Zilletti,* 1581, in-4°, pl. de costumes et musique notée, vélin.

Bel exemplaire de ce livre rare et recherché. Les derniers feuillets ont une mouillure.

355. Cesare Negri, detto il Trombone. Nuove inventioni di Balli, nella quale si danno i giusti modi del ben portar la vita... Con figure bellissime in rame e regole della musica e intavolatura... *In Milano,* 1604, in-folio, nombr. figg. sur cuivre curieuses pour les costumes, musique notée, en vélin.

Bel exemplaire.

356. Recueil de Dances contenant un tres grand nombres, des meillieures Entrées de Ballet de M. Pecour, tant pour hommes que pour femmes, recueillies et mises au jour par M. Feuillet. *Paris, chez le sieur Feuillet,* 1704, in-4°, de 228 pp. et 16 pp. Airs des Danses, dem. veau vert.

Texte entièrement gravé. Exemplaire bien conservé ; quelques feuillets sont courts de marge en tête.

Histoire des Instruments.

357. J. Stradanus. Encomium musices (avec texte par Bochius). Dix-huit estampes sur cuivre par Adr. Collaert. (*Anvers, Ph. Galle*) In-4° oblong, cart.

Bonnes épreuves, mais ayant quelques taches. — La planche marquée 2 manque.

Ces estampes représentent l'usage des instruments de musique, dont il est fait mention dans la Bible.

358. Le P. Bonanni. Description des instruments harmoniques en tout genre ; revue et augm. par l'abbé H. Ceruti, avec 140 planches gravées par A. van Westerhout. *Rome,* 1776, 2 vol. in-4°, texte italien et français, dem. veau fauve et coins.

Bel exemplaire auquel est ajouté, en manuscrit, une traduction hollandaise du texte, par L. J. Burgvliet, Bassist. — Cette traduction, qui semble restée inédite, est précédée d'un beau frontispice dessiné à l'encre de chine.

359. Musurgia seu praxis Musicae. Illius primo quae Instrumentis agitur certa ratio, ab Ottomaro Luscinio

Argentino duobus libris absoluta.... ❡ *Argentorati apud Joan. Scottum, anno* 1536, in-8° obl., figg. et musique, vélin. (Mouillure.)

Première et rare édition ; exemplaire grand de marges,

La *Musurgia* de Luscinius offre beaucoup d'intérêt pour les figures et les descriptions de la plupart des instruments en usage à la fin du quinzième siècle et au commencement du seizième... (*Fétis,* V, 378.)

360. Theatrum instrumentorum seu sciagraphia Michaelis Praetorii darinne eigentliche Abriss und Abconterfeyung, fast aller derer Musicalischen Instrumenten in Welschland, Engeland, Teutschland und andern Ortern vorhanden seyn.... *Wolffenbuttel, Im Jahr* 1620; in-4°, figg. gravées sur bois et 2 ff. d'Index, cart.

Volume rare et curieux, de belle conservation, malgré une légère mouillure. — V. *Fétis,* VII, 113.

361. Neu eröffnetes Magazin musikalischer Tonwerkzeuge, dargestellt in technischen Zeichnungen aller Instrumente, von H. Welcker von Gontershausen. *Frankf. a/M.,* 1855, in-8°, avec 160 figg., cart. non rogn.

362. Fr. Blanchini, de tribus generibus instrumentorum musicae veterum organicae dissertatio. *Romae,* 1742, in-4°, avec 8 pl., dem. v.

Non cité par M. Fétis.

363. G. Kastner. La Danse des morts, dissertations et recherches accompagnées de la Danse Macabre, grande ronde vocale et instrumentale, et de planches. *Paris,* 1852, gr. in-4°, dem. rel.

Ouvrage curieux rempli de recherches savantes. Les figures représentent un grand nombre d'anciens instruments de musique.

364. Athan. Kircheri Phonurgia nova, sive conjugium mechanico-physicum artis et naturae. Paranympha phonosophia concinnatum. *Campidonae,* 1673, in-folio, figg. sur bois et sur cuivre, veau br.

365. Quinze visites musicales à l'Exposition universelle de 1855, par A. de la Fage. *Paris,* 1856, in-8°, dem. rel.

366. Rapports du Jury (de l'Exposition de 1867), par

M. Chevalier. *Paris,* 1868, in-8°, dem. rel., non rogné.

Instruments de Musique (par M. Fétis). — Photographie. — Imprimerie, etc.

367. L'Art du faiseur d'Instrumens de musique et lutherie (Extrait de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert). In-4°, avec 38 pl. d'instruments de musique, dem. rel.

368. La Chélonomie ou le parfait Luthier, par l'abbé Sibire. *Bruxelles,* 1823, p. in-8°, dem. rel.

369. J. C. Maugin. Manuel du Luthier. *Paris, Roret,* 1834, in-12, figg., dem. rel.

370. Félix Savart. Mémoire sur la construction des instruments à cordes et à archet. *Paris,* 1819, in-8°, figg., dem. rel. (Mouillure.)

Envoi de l'auteur.

371. E. G. Baron. Historische Untersuchung des Instruments der Lauten. *Nürnberg,* 1727, p. in-8°, portr., dem. rel.

372. J. A. Otto. A treatise on the structure and preservation of the Violin and all other bow-instruments, translated by John Bishop. *London,* 1860, in-8°, fig., toile angl.

373. Essai sur l'histoire du Violon et sur les ouvrages des anciens luthiers célèbres du temps de la Renaissance par un amateur. *Francfort s/M., s. d.,* in-8°, figg., br.

374. The history of the Violin and other instruments played on with the bow, by Will. Sandys and S. A. Forster. *London, J. Russell Smith,* 1864, in-8°, figg. et musiq., toile angl., non rogn.

375. Jean Rousseau. Traité de la Viole (son origine, description et manière de la jouer). *Paris, Chr. Ballard,* 1687, in-8°, musique et une planche, veau br. (Mouillures.)

Voyez *Fétis,* VII, 333.

376. Antoine Stradivari luthier célèbre connu sous le nom de Stradivarius, par F. J. Fétis. *Paris*, 1856, in-8°, figg. et facsimile d'autogr., dem. rel., non rogn.

377. J. Gallay. Les Luthiers italiens aux XVII[e] et XVIII[e] siècles, suivi de notes sur les maîtres des diverses écoles. *Paris, Jouaust*, 1869, p. in-8°, dem. maroq. vert, non rogn.

378. Hubert le Blanc. Defense de la Basse de Viole, contre les entreprises de Violon et les pretentions du Violoncel. *Amsterdam, P. Mortier*, 1740, in-12, dem. rel.

379. C. F. Weitzmann. Geschichte des Clavierspiels und der Clavierliteratur. *Stuttgart*, 1863, gr. in-8°, musique, dem. maroq., non rogn.

380. D[r] Osc. Paul. Geschichte des Claviers vom Ursprunge bis zu den modernsten Formen dieses Instruments. *Leipzig*, 1868, in-8°, figg., cart.

381. G. Kastner. La Harpe d'Éole et la Musique cosmique. Études sur les phénomènes sonores de la nature avec la science et l'art; suivies de Stéphen ou la Harpe d'Éole, grand monologue lyrique avec chœurs. *Paris*, 1856, gr. in-4°, br.

382. Hamel. Nouveau manuel complet du facteur d'orgues, précédé d'une notice historique. *Paris, Roret*, 1849, 3 vol. in-12, dem. rel.

383. Jos. Antony. Geschichtliche Darstellung der Entstehung und Vervollkommung der Orgel. *Münster*, 1832, p. in-8°, dem. rel.

384. Essai sur l'histoire de l'Orgue par Joseph d'Ortigues. *Bruxelles*, 1837, p. in-8°, dem. maroq. vert, tr. dor.
Extrait de la *Revue de Bruxelles*, de 21 pp.

385. F. L. Schubert. Die Orgel, ihr Bau, ihre Geschichte und Behandlung. *Leipzig*, 1867, in-12 carré, dem. rel.

386. Joach. Hess. Korte schets van de allereerste uitvinding en voortgang in het vervaardigen der Orgelen.

Gouda, 1810, in-4°, planche, dem. veau fauve et coins, tr. dor.

387. Joach. Hess. Luister van het Orgel of aanwyzinge hoe men de vermogens van een kerk- of huis-orgel in staat is te vertoonen. — Dispositien der merkwaardigste kerk-orgelen in de zeven Vereenigde Provincien, Duytsland en elders. *Te Gouda,* 1772-1774, 2 vol. in-4°, dem. veau fauve, tr. dor.

Ouvrages rares, même en Hollande. (Fétis, IV, 319.)

388. N. A. Knock. Dispositien der merkwaardigste Kerk-orgelen, welken in Friesland, Groningen en elders aangetroffen worden. *Groningen,* 1788, in-4°, dem. veau fauve.

389. Brief aan Joachim Hess ter geleide van eene beschrijving van het nieuw orgel in de Sint-Stephanus kerk binnen Nymegen, door P. Beyen. *Nymegen, van Goor* (1782), in-4°, dem. veau.

390. Edw. F. Rimbault. The early english Organ builders and their works, from the XV century to the period of the great Rebellion. *London* (1865), p. in-8°, fig., toile.

391. F. A. Lampe, de Cymbalis veterum libri tres. *Traj. ad Rhen.,* 1703, in-12, figg. sur cuivre, dem. rel.

392. Roujoux, curé de Fimes. Traité théorique et pratique des proportions harmoniques et de la fonte des Cloches. *Paris, Nyon,* 1765, in-8°, figg., veau rac.

393. Hieron. Magii de Tintinnabulis, Fr. Sweertii notis illustr. Acced. ejusd. Magii de Equuleo liber. *Amstelaed., H. Wetstein,* 1699, in-12, figg., vélin.

394. Verhandeling van de Klokken en het Klokke-spel, benevens een kort bericht van de outheit en gebruik der Klokken, door J. P. A. Fischer. *Utrecht, W. Kroon,* 1738, in-4°, figg. et musique, dem. veau.

395. F. Vidal. Lou Tambourin. Histoire de l'instrument provençal ; méthode du gaboulet ; airs nationaux (en provençal et en français). *A-Z-Ais et Avignoun, s. d.,* in-8°, musique, dem. rel., non rogn.

396. G. Kastner. Manuel général de musique militaire à l'usage des armées françaises. *Paris, Didot,* 1848, in-4°, figg. et musiq., dem. rel.

On y remarque la description et les figures des instruments, notamment ceux de M. Adolphe Sax.

Histoire des Corporations et Confréries de Musiciens.

397. Franc. Caffi. Storia della musica sacra nella già Capella ducale di San Marco in Venezia dal 1318 al 1797. Volume primo. *Venezia,* 1854, gr. in-8°, dem. rel.

398. P. Alfieri. Brevi notizie storische, sulla congregazione ed Academia de' maestri di Musica di Sancta Cecilia. *Roma,* 1845, p. in-4°, dem. chagr., non rogn.

399. Pontif. Congregazione ed Accademia di Santa Cecilia. Catalogo dei Soci. *Roma,* 1853, in-8°, dem. v. bleu.

400. Abrégé historique de la Ménestrandie. *à Versailles,* 1774, in-12, frontisp., veau jaspé.

401. Guillaume du Peyrat. L'histoire ecclésiastique de la Cour, ou les antiquitez et recherches de la Chapelle et Oratoire du Roy de France depuis Clovis I iusques à nostre temps. *Paris, chez Henry Sara,* 1645, in-folio, veau br.

Bel exemplaire.

402. Chapelle-musique des rois de France, par Castil-Blaze. *Paris,* 1832, p. in-8°, fig., dem. maroq.

403. État actuel de la musique de la Chambre du Roi et des trois spectacles de Paris, contenant les noms et demeures de toutes les personnes qui y sont attachées ... (par Vente). *S. l.,* 1759, p. in-8°, veau marbr.

404. Recueil d'édit, lettres patentes, mémoires, etc. en faveur des Musiciens du Royaume. *Paris, Ballard,* 1774, in-8°, dem. maroq.

405. Recueil d'édit, arrêt du Conseil du roi, lettres

patentes, mémoires et arrêts du Parlement en faveur des Musiciens du Royaume. (*Paris*) *De l'impr. de P. R. C. Ballard,* 1774, in-8°, v. m.

406. A. Elwart. Histoire de la Société des Concerts du Conservatoire impérial de musique. *Paris,* 1864, p. in-8°, figg., dem. maroq., non rogn.

407. A. Elwart. Histoire des concerts populaires de musique classique. *Paris,* 1864, p. in-8°, dem. maroq.

408. Puy de musique, érigé à Évreux en l'honneur de madame sainte Cécile; publié d'après un ms. du XVIe siècle par Bonnin et Chassant. *Évreux,* 1837, in-8°, dem. maroq. vert.

409. Théoph. Denis. Le corps de musique de la ville de Douai. *Douai,* 1862, in-8°, dem. rel., non rogn.

410. Notice historique sur les Sociétés chorales et autres réunions musicales de Lille, par L. Debuire (Du Buc). *Lille,* 1858, in-12, dem. rel.

411. J. Chifflet. Aula sacra Principum Belgii; sive commentarius historicus de Capellae Regiae in Belgio Principijs, Ministris, Ritibus atque universo Apparatu. *Antverp., Moretus,* 1650, in-4°, vélin.

412. Aug. Thys. Historique des sociétés chorales de Belgique. *Gand,* 1855, gr. in-8°, dem. rel. toile.
Envoi de l'auteur.

413. — — Le même ouvrage. Deuxième édition revue et complétée. *Ibid.,* 1861, gr. in-8°, dem. mar. vert.

414. Préludes historiques sur la Ghilde des Ménestrels de Bruges, publiés par D. van de Casteele. *Bruges,* 1868, in-8°, fig., br.

Almanachs et Annuaires de Musique.

415. État actuel de la Musique du Roy et des trois Spectacles de Paris. *Paris, années* 1767, 1768, 1770, 3 vol. in-12, rel.

416. Calendrier des Spectacles de Paris. *Paris, années* 1769, 1773, 1777, 1781, 1786, 1788, 1792, 7 vol. in-12, rel.

417. Almanach musical. *Paris, années* 1775, 1776, 1777, 1779, 1781, 1783, 1788, ens. 7 vol. in-12, reliés.

418. Musikalischer Almanach für Deutschland (von J. N. Forkel). *Leipzig, années* 1782, 1783, 1784, 3 vol. in-12, cart.

419. Musikalischer Almanach auf das Jahr 1783. *Kosmopolis, s. d.,* in-12.

420. Tablettes de renommée des musiciens, auteurs, amateurs et maîtres de musique, pour servir à l'Almanach-Dauphin. *Paris,* 1785, in-8°, cart.

421. Agenda musical contenant les noms et demeures de tous les artistes. *Paris,* 1836, in-12.

422. L'année musicale ou revue annuelle des théatres, des publications relatives à la musique, par P. Scudo. *Paris,* 1860-1862, 3 années, p. in-8°, dem. rel.

Journaux et Revues.

423. Journal de Musique, par une Société d'amateurs. Années 1773-1777 (tomes I et II). *Paris, Ruault,* 2 vol. in-8°, avec musique, dem. veau.

Le tome II finit au 5e cahier, le dernier paru, croyons-nous.

424. Allgemeine musikalische Zeitung. Années 1798-1799, 1833, 1835, 1836, 1837. *Leipzig,* 5 vol. in-4°, portraits et musique, brochés.

Le tome XXXIII est en demi-reliure.

425. Revue Musicale, publiée par F. J. Fétis. *Paris,* 1827-1835, 15 vol. in-8° et in-4° avec figg. et musique, dem. rel.

Collection rare et de grand prix. — Exemplaire bien conservé; les tables et titres des tomes X, XIV et XV, qui n'ont pas été imprimés, y sont ajoutés en manuscrit.

426. L'Artiste. *Paris,* tom. II à VI (1831-1835), 5 vol. gr. in-4°, nombr. planches et portraits, dem. veau.

Le tome II est incomplet des pp. 1 à 148; le frontispice au tome VI manque.

427. Le Dilettante. Journal de Musique, de Littérature, de Théatres et de Beaux-Arts. *Paris, années* 1833 et 1834, n° 1 et 2, avec musique; in-4°, dem. veau.

Tout ce qui a paru. Voyez au dernier numéro, l'*Avis aux Abonnés.*

428. Gazette Musicale de Paris. *Paris, Schlesinger,* 1834 (1re année) à 1843 et 1850-1852, 14 vol. in-4°, brochés, avec musique.

Le premier volume est en demi-reliure. — Les années 1853-55 qu'on ajoute, sont en feuilles et incomplètes.

429. Iris im Gebiete der Tonkunst. Redigirt von L. Rellstab. (Année 1836). *Berlin,* 1836, in-8°, br.

430. La France musicale (rédigée par L. Escudier.) *Paris, années* 1838-1843, tomes I à VI, in-folio, brochés.

Le premier semestre de 1838 (1re année) manque, ainsi que les titres des années 1840, 1842 et 1843. Mouillures.

431. Revue de la Musique religieuse, populaire et classique, dirigée par F. Danjou. *Paris,* 1845 (première année) à 1848, 4 vol. in-8°, musique notée, dem. rel.

Tout ce qui a paru de cette publication intéressante. — Voyez *Fétis*, II, 423.

432. Cecilia. Journal de musique d'église, publié par E. et R. J. van Maldeghem. *Bruges,* 1852-1853 (6e et 7e année), in-4° oblong, musique, en livraisons.

La première feuille du tome VI manque. — On y ajoute un exemplaire des mêmes volumes, édition in-8°, à parties séparées.

433. Revue de musique ancienne et moderne (par l'abbé Normand, sous le nom de Théod. Nisard). *Rennes,* 1856, 12 numéros, en 1 vol. in-8°, dem. rel.

Tout ce qui a paru de cette publication.

434. La Maitrise. Journal de musique religieuse (ancienne et moderne), par L. Niedermeyer et J. d'Ortigue. *Paris,* 1857-1859, tom. I et II, gr. in-fol., musique, en livraisons.

Le tome II est incomplet de 2 livraisons.

435. L'Illustration musicale. Répertoire moderne des Compositeurs contemporains (musique et notices biographiques). *Paris,* 1863-1864, en livr., avec portr. et musique, gr. in-8°.

436. Jahrbücher für musikalische Wissenschaft, heraus-

geg. von Fr. Chrysander. *Leipzig,* 1863-1867, 2 vol. gr. in-8°, dem. maroq., non rogn.

A la page 55 et suiv. du tome I, on remarque l'article de H. Bellermann sur Joan. Tinctor et la reproduction de l'ouvrage *Terminorum musicae diffinitorium,* d'après l'exemplaire de la Bibliothèque de Gotha.

437. Trésor musical. Collection authentique de musique sacrée et profane des anciens maîtres belges, recueillie et transcrite en notation moderne, par R. J. van Maldeghem. *Bruxelles,* 1865-1874, tomes I à X, in-folio, musique gravée, en livraisons, avec des portraits.

La 2e livraison endommagée.

438. La Saison musicale, par une réunion d'écrivains spéciaux, 1866. Première année. *Paris,* 1867, petit in-8°, dem. maroq.

439. La Chronique Musicale. Revue de l'art ancien et moderne, publ. par A. Heulhard. *Paris,* 1873-1875, tom. I à IX, gr. in-8°, en livraisons.

Le dernier cahier du tome IX manque.

Biographies de Musiciens.

440. Isaac Bullart. Académie des sciences et des arts, contenant les vies et les éloges des hommes illustres, avec leurs pourtraits (gravés sur cuivre). *Amsterdam et Brusselle,* 1682-1695, 2 vol. p. in-folio, veau brun.

Belles épreuves des nombreux portraits.

441. P. Bayle. Dictionnaire historique et critique, revu par Des Maizeaux. *Amsterdam,* 1730, 4 volumes. — Remarques critiques sur le Dictionnaire de Bayle (par Pr. Marchand). *Paris,* 1748. Ens. 5 vol. in-folio, veau br.

442. Dictionnaire historique des musiciens, artistes et amateurs, morts ou vivans, par A. Choron et F. Fayolle. *Paris,* 1810-1811, 2 vol. in-8°, dem. veau brun.

443. Biographie universelle des Musiciens et bibliographie générale de la Musique, par F. J. Fétis. *Bruxelles,* 1835-1844, 8 tom. en 4 vol. in-8°, dem. rel.

Première édition.

444. Biographie universelle des Musiciens et bibliographie générale de la musique, par F. J. Fétis. Deuxième édition. *Paris, Didot,* 1860-1865, 8 vol. in-8°, dem. veau fauve, non rogn.

Bel exemplaire.

445. Les Musiciens célèbres, depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, par Félix Clément. *Paris,* 1868, gr. in-8°, avec portraits gravés; dem. maroq. vert, non rogn.

446. Musiciens contemporains, par H. Blaze de Bury. *Paris,* 1856, p. in-8°, dem. rel., non rogn.

447. Études biographiques sur les chanteurs contemporains, par MM. Escudier frères. *Paris,* 1840, p. in-8°, portraits; dem. maroq. rouge.

448. M. et L. Escudier. Vie et aventures des Cantatrices célèbres, les musiciens de l'Empire et vie anecd. de Paganini. *Paris,* 1856, gr. in-12, toile.

449. Les Clavecinistes de 1637 à 1790. Histoire du Clavecin, portraits et biographies des célèbres clavecinistes, par Amédée Méreaux. *Paris, Heugel et Cie, s. d.,* in-fol., portraits, broché.

Exemplaire en grand papier.

450. — — Le même ouvrage; in-4°, papier ordinaire, sans encadrements.

451. Continuazione delle memorie biografiche e bibliografiche sui Musicisti bolognesi del XVI secolo per Gaetano Gaspari. *Imola,* 1875, in-8°, br.

452. Le Parnasse françois, par M. Titon du Tillet. *Paris,* 1732, in-fol., nombr. portraits sur cuivre, veau br.

Cet ouvrage renferme un assez grand nombre de notices biographiques et quelques portraits de musiciens célèbres.

453. Ch. E. Poisot. Essai sur les musiciens bourguignons et les transformations de l'art musical du IXe au XIXe siècle. *Dijon,* 1854, in-8°, cart., non rogn.

Envoi de l'auteur à M. Louis André.

454. Os Musicos portuguezes. Biographia-bibliographia, por Joaq. de Vasconcellos. *Porto,* 1870, 2 vol. in-8°, br.

455. Léon Nutly. Biographies artistiques ou notes et documents pour servir à l'histoire musicale de Douai. *Douai,* 1862, in-8°, portrait, dem. rel.

456. Les Musiciens belges, par Éd. Fétis. *Bruxelles, Jamar,* 2 vol. p. in-8°, br.

457. D. F. E. Auber, sa vie et ses œuvres, par B. Jouvin. *Paris,* 1864, gr. in-8°, portr. et fac-simile, dem. rel.

458. W. de Lenz. Beethoven et ses trois styles. Analyses des sonates de piano. *Paris,* 1855, 2 tom. en 1 vol. p. in-8°, dem. rel.

459. W. de Lenz. Beethoven et ses trois styles. *Paris,* 1855, 2 vol. p. in-8°, br.

460. G. E. Anders. Détails biographiques sur Beethoven, d'après Wegeler et Ries. *Paris,* 1839, in-8°, dem. maroq. rouge.

461. Notices biographiques sur L. van Beethoven, par Wegeler et F. Ries, traduites par A. F. Legentil. *Paris,* 1862, gr. in-12, pl. de mus., dem. rel., non rogn.

462. Louis van Beethoven, sa vie et ses œuvres, par Me A. Audley. *Paris,* 1867, gr. in-12, dem. maroq., bleu, non rogn.

463. Bellini, sa vie, ses œuvres, par Arthur Pougin. *Paris,* 1868, gr. in-12, portr., dem. maroq., non rogn.

464. G. Héquet. Boieldieu, sa vie et ses œuvres. *Paris,* 1864, gr. in-8°, portr. et fac-sim., dem. rel.

465. A. Pougin. Boieldieu, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. *Paris, Charpentier,* 1875, p. in-8°, figure, br.

466. F. David ; coup d'œil sur sa vie et son œuvre, par Alexis Azevedo. *Paris,* 1863, gr. in-8°, portrait et facsim., dem. rel.

467. Vie de Dalayrac, contenant la liste complète des ouvrages de ce compositeur célèbre, par R. C. G. P. *Paris,* 1810, p. in-8°, dem. maroq. rouge.

468. H. Delmotte. Notice biographique sur Roland Delattre, connu sous le nom d'Orland de Lassus. *Valenciennes, Prignet, s. d.*, in-8°, portrait, dem. maroq., non rogné.

Légère tache d'eau,

469. Notice biographique sur Roland Delattre, connu sous le nom d'Orland de Lassus, par H. Delmotte. *Valenciennes,* 1836, in-8°, figg., dem. maroq. rouge.

470. Roland De Lattre, par Adolphe Mathieu. *Mons,* 1838, in-12, cart.

Poëme précédé d'une notice biographique.

471. Duprez. Sa vie artistique avec une biographie de son maître Alex. Choron, par A. Elwart. *Paris,* 1838, p. in-8°, portraits, dem. rel.

472. M. Fétis mis à la portée de tout le monde, par F. C. Busset. *Paris,* 1838, 3 parties en 1 vol. in-8°, dem. maroq. rouge.

473. H. L. Glareanus; seine Freunde und seine Zeit. Biographischer Versuch von H. Schreiber. *Freiburg,* 1837, in-4°, dem. rel.

474. L. Angeloni. Sopra la vita, le opere ed il sapere di Guido d'Arezzo. *Parigi,* 1811, in-8°, dem. v. bleu.

475. R. G. Kiesewetter. Guido von Arezzo. Sein Leben und Wirken, mit besonderer Rücksicht auf eine Dissertation von L. Angeloni. *Leipzig,* 1840, in-4°, dem. rel.

476. Mémoires ou Essais sur la musique, par Grétry. *Bruxelles,* 1829, 3 vol. p. in-8°, portr. et musique, dem. rel.

477. Mémoires de L. V. Flamand-Grétry, suivis de l'histoire complète du procès, relatif au cœur de Grétry. *Paris, s. d.*, in-8°, fig., cart.

478. G. Carpani. Le Haydine ovvero lettere su la vita e le opere del Maestro Gius. Haydn. *Milano,* 1812, in-8°, portr., br.

479. Lettres écrites de Vienne sur Haydn, suivies d'une

vie de Mozart, etc., par L. A. C. Bombet. *Paris,* 1814, in-8°, toile.

480. C. P. Ducancel. Mémoire pour J. F. Lesueur, en réponse à un Recueil de pièces et aux calomnies dirigées contre ui par Sarrette. *Paris,* 1802, in-8°, dem. maroq.

481. Maugars, célèbre joueur de viole, musicien du cardinal de Richelieu... Sa biographie, suivie de la Response faite à un curieux sur le sentiment de la musique d'Italie..., avec notes par Er. Thoinan. *Paris,* 1865, gr. in-8°, br.

Tiré à 100 exemplaires seulement.

482. La vie de R. P. Marin Mersenne, par F. H. D. C. (Hilarion de Coste). *Paris, Cramoisy,* 1649, in-8°, cart.

483. Meyerbeer, sa vie, ses œuvres et son temps, par H. Blaze de Bury. *Paris,* 1865, gr. in-8°, portr. et fac-simile, dem. rel., non rogn.

484. G. N. von Nissen. Biographie W. A. Mozart's. *Leipzig,* 1828 (avec le supplément), en 1 vol. in-8°, portraits et figg., dem. rel., non rogn.

Biographie estimée.

485. Histoire de W. A. Mozart, d'après la grande Biographie de G. N. de Nissen, traduite par A. Sowinski. *Paris,* 1869, gr. in-8°. portr. et fac-sim., dem. maroq. bleu.

486. J. Goschler. Mozart. Vie d'un artiste chrétien au XVIIIe siècle. *Paris,* 1857, gr. in-12, dem. rel., non rogn.

487. Mozart-Buch von Dr C. von Wurzbach. *Wien,* 1869, in-8°, dem. maroq., non rogn.

488. Déploration de Guillaume Cretin, sur le trépas de Jean Okeghem, musicien, remise au jour par Er. Thoinan. *Paris, Claudin,* 1864, in-8°, br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, tiré à 10 exemplaires seulement. Envoi de l'auteur.

489. Notice sur le célèbre violoniste Nicolo Paganini,

par G. Imbert de Laphalèque. *Paris, Guyot,* 1830, in-8°, dem. rel.

Dans le même volume : Nicolo Paganini, sa vie et sa personne, par G. E. Sanders, *Paris,* 1831.

490. Giuseppe Baini. Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina. *Roma,* 1828, 2 vol. in-4°, portrait, dem. maroq., non rogn.

Le travail le plus important de ce musicien érudit. L'esprit de critique littéraire, l'érudition, le savoir musical et la connaissance parfaite des styles, brillent partout dans cet ouvrage et en font un des plus beaux monuments de l'histoire de l'art. (Fétis, *Biographie,* I, 227.)

491. Ueber das Leben und die Werke der G. Pierluigi da Palestrina, nach den Memorie des Abbate Baini verfasst, herausgeg. von R. G. Kiesewetter. *Leipzig,* 1834, in-8°, cart., non rogn.

492. Notice sur la vie et les ouvrages de Nicolas Piccinni, par P. L. Ginguené. *Paris, an IX,* in-8°, dem. rel.

493. Notices sur Luigi et Federico Ricci et analyse de Crispino la Comare, par F. de Villars. *Paris,* 1866, p. in-8°, dem. rel., non rogn.

494. Vie de Rosini, par M. de Stendhal. *Paris,* 1824, in-8°, portraits, dem. veau.

495. Vie de G. Rossini, par un Dilettante. *Anvers,* 1839, in-12, dem. rel.

496. A. Azevedo. G. Rossini, sa vie et ses œuvres. *Paris,* 1864, gr. in-8°, portraits et fac-simile, dem. maroq., non rogn.

497. Fr. Schubert, sa vie, ses œuvres, son temps par H. Barbedette, *Paris,* 1865, gr. in-8°, portrait et fac-simile, dem. rel.

498. Richard Wagner, par A. de Gasperini. *Paris,* 1865, gr. in-8°, portr. et fac-sim., dem. rel.

Bilibographie, Typographie et Sténographie musicales.

499. (G. W. Gruber.) Litteratur der Musik oder Anleitung zur Kentnis der vorzüglichen musikalischen Bücher. *Nürnberg,* 1783, p. in-8°, br.

500. C. F. Becker. Systematisch chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste Zeit. *Leipzig,* 1836, in-4°, dem. rel.

501. C. F. Becker. Systematische-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur. *Leipzig,* 1839, in-4°, dem. v. vert.

502. C.F. Becker. Die Tonwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts oder systematisch-chronologische Zusammenstellung der gedruckten Musikalien. *Leipzig,* 1847, avec portr. — Le même ouvrage, 2ᵉ édition. *Ibid.,* 1855; en 1 vol. gr. in-4°, dem. rel.

503. A. de la Fage. Extraits du Catalogue critique et raisonné d'une petite bibliothèque musicale. *Rennes, s. d.*, in-8°, dem. rel.

504. Catalogue of the Manuscript Music in the British Museum. *London,* 1842, gr. in-8°, toile.

505. Jos. Müller. Die musikalischen Schätze der Univ.-Bibliothek zu Königsberg, aus dem Nachlasse Fr. A. Gotthold's. *Bonn, A. Marcus,* 1870, gr. in-8°, dem. maroq. bleu, non rogn.

506. Ensaio critico sobre o Catalogo d'el Rey D. João IV por Joaquim de Vasconcellos. *Porto,* 1873, in-4°, br.
Envoi de l'auteur. — Titre légèrement endommagé.

507. Catalog der Sammlung alter Musik von R. G. Kiesewetter in Wien. *S. l.*, 1847, gr. in-4°, br.

508. Fournier le jeune. Traité sur l'origine et les progrès des caractères de fonte pour l'impression de la musique. *Paris, Barbou,* 1765. — Observations sur le traité de M. Fournier par Gando, père et fils. *Ibid.,* 1766. — Pseaume CL, petit motet, par l'abbé Roussier. *Ibid.,* 1766; en 1 vol. in-4°, musique, dem. rel.

509. G. Silbermann. Album typographique publié à l'occasion de la quatrième fête séculaire de l'invention de l'imprimerie. *Strasbourg*, 1840, gr. in-4°, figg. et planches, dem. maroq. avec coins.

510. Ant. Schmid. Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, der erste Erfinder des Musiknotendruckes mit beweglichen Metaltypen, und seine Nachfolger im xvie Jahrh. *Wien*, 1845, in-8°, pl. de fac.-sim., dem. maroq. brun, non rogn.

511. P. J. Lasalette. Sténographie musicale ou manière abrégée d'écrire la musique. *Paris*, 1805, in-8°, dem. rel.

512. Hipp. Prévost. Sténographie musicale ou art de suivre l'exécution musicale en écrivant. *Paris*, 1833, in-8°, planches, dem. rel.

II. DIDACTIQUE MUSICALE.

Traités généraux de Musique.

513. M. Meibomius. Antiquae musicae authores septem: Aristoxenus, Euclides, etc. graece et latine, M. Meibomius restituit et notis explicavit. *Amstelod., apud Lud. Elzevirium*, 1652, 2 tom. en 1 vol. in-4°, vélin.

Collection très-recherchée et qui n'est pas commune. — Bel exemplaire.

514. Aristoxeni Harmonicorum elementorum libri III; Cl. Ptolemaei Harmonicorum seu de musica lib. III... nunc primum latine conscripta et edita ab Ant. Gogavino Graviensi. *Venetiis, apud Vinc. Valgrisium*, 1562, in-4°, vélin.

515. Die harmonischen Fragmente des Aristoxenus, griechisch und deutsch mit Commentar von Paul Marquard. *Berlin*, 1868, in-8°, dem. maroq., non rogn.

516. Claudii Ptolemaei Harmonicorum libri tres (graece et lat.). Joh. Wallis recensuit, edidit. *Oxonii, e theatro Sheldoniano*, 1682, in-4°, frontisp. et mus., dem. veau.

Quelques notes manuscrites.

517. S. Aur. Augustini de Musica libri sex, post recensionem Monach. e congreg. S. Mauri. *Parisiis,* 1836, p. in-8°, dem. veau.

518. Arithmetica Geometria et Musica Boetii. — ¶ *Venetiis impressum Boetii opus per Joan. et Gregor. de Gregoriis fratres,* 1492, in-fol., goth. à 2 colonn., figg. sur bois, cart.

Fragment tiré de l'édition des *Œuvres de Boëce* (folios 156-220), de Venise, 1492.

519. Boethius (A. M. S.). Opera omnia, cum comment. diversorum. *Basileae, ex off. Henricpetrina,* 1570, en 2 tomes in-fol., fig., dem. rel. (Mouillure).

Édition la meilleure et la plus complète que l'on ait de ces œuvres. — On doit les notes sur le traité de la musique au savant Glareanus.
Titre restauré.

520. A. M. Sev. Boetius. Opera omnia. *Parisiis, Migne,* 1847, gr. in-8° à 2 colonn., dem. rel., non rogn.

Formant le tome LXIII de la grande *Patrologie latine.*

521. Boetii de Institutione arithmetica et de Institutione musica, edidit G. Friedlein. *Lipsiae, Teubner.* 1867, p. in-8°, br.

522. Guido Aretinus, Berno Augiensis et Odo Cluniacensis. de Musica, in-8°, chagr. noir.

MANUSCRIT SUR VÉLIN de la fin du XIII[e] siècle, avec rubriques et initiales rouges et vertes, exemples notés les uns en lettres, les autres en neumes pures ou avec lettres et lignes de couleur, quelques-uns sur lignes tracées à la pointe mousse. Il contient plusieurs traités.

f° 1[a] *In nomine summae et individuae trinitatis incipit* MICROLOGUS *id est brevis sermo Gvidonis abbatis in musica.*

Puis l'acrostiche connu : *Gymnasio musas placuit revocare solutas*
Ut pateant parvis habitæ vix hactenus altis.
Invidiæ telum perimat dilectio cæcum;
Dira quidem pestis tulit omnia commodia terris.
Ordine me scripsi primo qui carmina finxi.
Incipit Epistola Guidonis ad Teodaldum episcopum.

F° 2[a] *Incipit prologus.* 2[b] *Incipiunt capitula.*

Au f° 3 commence le texte du *Micrologus* en vingt chapitres, jusqu'au f° 20b : *Explicit* (GERBERT, *Scriptores,* II, 2-24) suivi sans titre du *Rhythmus Guidonis de explanatione musicæ,* commençant par l'acrostiche en cinq vers :

Gliscunt corda, etc.
« *Musicorum et cantorum magna est distantia.*
Isti dicunt, illi sciunt quæ componit musica,
Nam qui cantat quod NON *aspit diffinitur bestia,* etc. »

Ce poëme s'étend jusqu'au f° 26[a] : on y a interpolé toute la page 25[b] et à la page 25[a] des vers qui auraient dû se placer après les deux premiers de la page 24[b]. — F° 26[a-b] *de VI. Motibus vocum,* vers commençant par les

mots : *Omnibus ecce modio,* etc. (GERBERT, *Scriptores,* II, 25-34.) Les exemples notés ici en lettres sur lignes à la pointe ne le sont pas dans Gerbert.

F° 27a. Le Prologue en prose de l'antiphonaire *Temporibus nostris,* etc.; commence en haut de la page sans aucun titre et s'étend jusqu'au bas du f° 29a. (GERBERT, *Script.,* II, 34-37.) — Gerbert a de plus que le manuscrit, un épilogue qui embrasse les pages 37-42. — F° 29b-37a : Lettres à Michel : *Beatissimo atque dulcissimo fratri Michaeli, Wido,* etc. publiée dans GERBERT (*Scriptores,* II, 43-50), mais avec quelques différences, notamment l'hymne *Alme rector* (f° 32b) que cet auteur n'a pas citée. L'hymne *Ut queant,* notée en lettres sans lignes dans Gerbert, l'est ici en neumes sur lignes (rouge pour le *fa*) avec lettres-clefs : l'édition imprimée donne en cet endroit un paragraphe de 13 lignes que le manuscrit n'a pas recueilli : celui-ci passe tout de suite à l'alinéa suivant qui commence par *Qui vero monochordum;* où se retrouvent encore des exemples notés en neumes totalement omis par l'éditeur des *Scriptores.* Un paragraphe de 14 lignes manquant ici, termine dans Gerbert la *Lettre* à Michel.

F° 37a-112a. *Incipit Tonarius :* C'est un extrait du *Tonarius Bernonis Augiensis*(GERBERT, *Scriptores,* II, 67), commençant au § 5 du texte imprimé : celui du manuscrit, plus correct que celui de Gerbert, présente à peu près les mêmes variantes et les mêmes lacunes que celles relevées par cet écrivain dans les manuscrits *Admont* et *Lips.;* ici encore les exemples sont écrits en neumes sur lignes avec lettres-clefs.

Le f° 42a est complété par 16 lignes qui n'appartiennent pas aux œuvres de Guido : on sait qu'il a rigoureusement banni de ses traités les noms grecs des notes. Or, c'est ici, sous le titre de *Nomina nervorum in monocordo,* le 15e des 16 petits traités de Marcheti de Padua, publiés par Gerbert, (III, 65 seq.), qui manque dans le n° 524 du présent catalogue.

F° 42b-56b. *Incipiunt regulæ de musica.* C'est le soi-disant *Dialogue d'Odon* (Eudes de Clugny), publié par GERBERT, *Scriptores,* I, pp. 251-264. Celui-ci n'a pas imprimé tous les diagrammes toniques que le manuscrit trace en rouge et vert, et les exemples des liaisons diffèrent notablement dans les deux textes.

Il est superflu d'insister sur la haute importance de ce recueil où les *musicistes* à venir trouveront encore à glaner amplement après les Gerbert, les de La Fage, les de Coussemaker.

523. De Musica, in-12, relié en maroquin noir.

Manuscrit du xve siècle sur vélin, contenant des fragments des traités qui composent le recueil précédent : il n'a que 6 feuillets écrits.

Le f° 1a reproduit le § *Qui monochordum* de la Lettre de Gui d'Arezzo à Michel (f° 33a du manuscrit précédent).

F° 1b-5a (7 lignes) est la copie des fos 51a-55b (8 lignes) du même manuscrit, sauf quelques diagrammes laissés en blanc. Fragment du *Dialogue d'Odon.*

F° 5a-6a. Autre fragment du même ouvrage, reproduisant avec quelques variantes les fos 43b-45a du manuscrit décrit plus haut.

524. Ars cantus mensurabilis. — in-8° (15 c. de haut. sur 12 de largeur), dem. rel. moderne en basane.

Important manuscrit sur vélin, du commencement du xve siècle, composé de 45 feuillets dont le premier manque C'est un recueil de divers traités de musique, dont une partie a été publiée et que nous avons dépouillés en les confrontant avec les descriptions de Gerbert, de La Fage, de De Coussemaker.

1° F° 2a-b, commencement d'un traité anonyme sur les généralités de la musique (inédit), attribué à De Muris.

2° F° 2b, les dix dernières lignes du bas, et ce qui suit (fos 3, 4, 5, 6 et 7 en partie, 8b (les 13 lignes du bas), 9a et 9b (15 lignes du haut) consti-

tuent le *Libellus cantus mensurabilis secundum Johannem de Muris*, publié par De Coussemaker (*Scriptores*, III, pp. 46 seq.). Le passage intermédiaire des f° 7[a] (tiers inférieur), 7[b], 8[a] et 8[b] (complément) appartient à des ouvrages indéterminées, ainsi que la suite (f° 9[b] à partir de la 15e ligne, jusqu'au f° 15[b]). On y remarque des diagrammes harmoniques, des tableaux des tons, de nombreux exemples de musique notés en plein chant, en rouge et noir. Ces parties sont inédites.

Le tout est une compilation des écrits de de Muris ; on y lit cette phrase, signalée par M. de Coussemaker (*Scriptores*, III, xxxv) :

« ... *Quam mihi fratri Antonio de Luca ordinis servorum declaravit, legit perfecteque aperit Magister meus dominus Laurentius de Urbe Veteri ac etiam in hac arte peritissimus nec non etiam in omnibus aliis et permaxime cantus cujuscunque conditionis et canonicus ecclesie Sante Marie Majoris, diligenter attendens cui Dominus benedicat in secula seculorum amen.* »

3° F° 16[a] à 39[b] : *Lucidarium in arte musicæ planæ*, de Marcheti de Padua, avec la lettre du préambule : « Magnifico militi et potenti domino suo d° Raynerio, etc. » Sous ce titre se trouvent quinze des seize petits traités publiés par Gerbert (*Scriptores*, III, p. 65 seq.) : c'est le quinzième de Gerbert (*Nomenclature des cordes*), qui n'est pas compris dans le manuscrit : ils n'offrent avec le texte de cet éditeur que des différences de détail, mais ils mériteraient d'être consultés pour une nouvelle édition, si l'on en faisait une. Les deux figures des chap. 21 et 22 (ch. 4 et 5 du 2e traité de Gerbert), qui manquent dans l'édition imprimée et dans tous les manuscrits décrits, existent dans celui qui nous occupe.

4° F° 40[a]-42[a]. « *Anonymi tractatus de Contrapuncto secundum Johannem de Muris,* » analysé et publié par De Coussemaker (*Scriptores*, III, pp. 60 et 398).

5° « *Tractatus pulcher de Contrapuncto quem composuit Venerabilis presbiter Nicolaus Parmensis.*

M. De Coussemaker s'était promis de donner dans le 4e vol. des *Scriptores*, ce traité qui remplit les derniers feuillets (42[b] à 45) du manuscrit.

Celui-ci provient de la Bibliothèque du Comte Hercule de Silva (dont il porte l'*ex-libris*) qui s'est vendue à Paris, en 1869.

525. Ars discantus secundum Joh. de Muris, gr. in-4°, cart.

Manuscrit sur papier. Transcription d'un manuscrit précieux de la Bibliothèque de Gand, contenant tous les traités de *De Muris* que M. de Coussemaker a insérés sub. n° IX, dans les *Scriptores*, (t. III, pp. 68-113).

526. Tractatus de Musica, in-4°, cartonné.

Manuscrit sur papier. Transcription d'un manuscrit qui appartenait en 1856, à un bibliophile inconnu de Vienne ; F. Wolf, obtint à cette époque la permission de le copier ; c'est sa copie que nous avons ici, et qui a été utilisée en partie par M. De Coussemaker, *Scriptores*, III, passim. Elle contient : f°s 1-6[a] un fragment anonyme en 3 chapitres (inédit) : f°s 6[b]-11[a] *Anonymi de musica mensurabili* (*Script.*, III, p. 398). — 11[b]-13[a] *Conclusiones per Mag. Joh. de Muris* (*Ib.*, p. 109). — 13[b] *M. Phillipoti Andreæ de Contrapuncto* (*Ib.*, p. 116). — 14-18[a] *Philippi de Caserta, Tractatus de diversis figuris* (*Ib.*, p. 118). — 18[b] Fragment inédit. — (19 et 22 enlevés). — 20-25 (fin) *Ars perfecta Mag. Phil. de Vitriaco* (*Ib.*, p. 28). Nous signalerons aux curieux une petite particularité qui a échappé à Wolf et à M. De Coussemaker : le distique énigmatique qui termine le f° 13[a] (*Script.*, III, p. 403 où il est mal transcrit et encore plus mal imprimé) donne le nom de l'auteur du traité : *Frater Petrus Ericius*, peut-être *Vander Heide*, mais plus probablement *Erizzo*.

527. Epytoma || Johannis || de Muris || In Musicam Boecii. In quo || omnes coclusiones musice p. ut || est inter septem Artes liberales || primaria-mira celeritate Math||ematico more. demōstrantur. || (Au verso de l'avant-dernier feuillet) *Explicit musica Magistra Johannis de Muris nup* || *per magistrū Ambrosium Lacher de Merspurck* || *mathematicum diligenter revisa. ordinarie lecta* || *atq. impressa in studio novo Franckfordiano Añō* || *salutis* 1508. *studii vo pfatiz. in die sancti Gall.* || ; in-4°, de 22 ff., dont le dernier est intitulé : *Correctorium....*; goth., veau fauve à fil., dor. s. tr.

Très-bel exemplaire à toutes marges, de ce volume fort rare. Brunet ne le renseigne pas. — Voir Fétis, VI, p. 267.

528. De Musica, in-f°, non relié.

Manuscrit sur papier. Copies modernes de divers manuscrits italiens publiés, sauf un, par M. De Coussemaker, dans les *Scriptores*, t. III, passim. Ce sont : *Ars Nova Phil. de Vetri* (*Ib.*, p. 13). — *Ars Contrapuncti ejusdem* (*Ib.*, p. 23).— *Tractatus duo Pr. deBeldemandis* (*Ib.*,228 et 258). — *Anonymi Ars Cantus* (*Ib.*, p. 379). — Phil. de Caserta (*Ib.*, p. 118). — Regulæ N. Weyts (*Ib.*, p. 262). — *De Musica Liber Veruli de Anagnia* (*Ib.*, p. 129). — *Tractatus per Chr. Sadze de Flandria* (*Ib.*, p. 264). — Le traité suivant, anonyme et inédit, commence par les mots : « *Insuper notandum est quod omnis nota perfecta potest imperfici..*; » il se compose de 18 feuillets et se termine par ces vers :

Hec ego perscribens prosper cantare docebat
Cum boree sonitu, cum lacrimis pueri.
Si male perscrispi veniam concede perennam
Nam soli melius scribimus et taciti.

529. De arte Musica. In-4°, de 155 feuillets, dem. rel.

Copie d'un Manuscrit de la Bibliothèque de Gand, attribué par le catalogue de M. de Saint Genois à Denis Lewis de Ryckel, chartreux de Ruremonde. Au dernier feuillet on lit : *Hoc opus e manuscripto* 171 *Bibliothecæ Gandavensis exscripsit. Leo de Burbure, anno* 1845.

530. Summa Magistri Johannis Hanboys super musicam continuam et discretam. In-4°, cart.

Sur papier. Transcription tout à fait moderne (75 pages) d'un manuscrit du xve siècle appartenant au British Museum, publié par M. De Coussemaker (*Scriptores*, I, 403). C'est probablement la copie qui a servi à l'impression.

531. Anonymi S^ti Maximini apud Treviros Tractatus de musica plana et figurata. In-4°, cart.

Sur papier. Transcription autographe du R. P. A. Schubiger d'un manuscrit du xve siècle de la bibliothèque publique de Trèves, provenant de l'abbaye de St-Maximin.

La copie se compose de deux séries foliotées 1-65 et 1-56, et forme 3 traités qui ont été publiés par M. De Coussemaker (*Scriptores*, III, 416 et 475). Elle est accompagnée de calques et de fac-simile de l'original. A la fin, il y a

quatre Chansons profanes à 3 voix, avec la transcription harmonisée par M. De Coussemaker. Cette partie n'a pas été publiée, non plus que les fac-simile.

532. Nicolai Capuani Presbyteri Compendium musicale, edidit J. A. de la Fage. *Lutet. Paris.,* 1853, in-4°, musique notée, dem. rel. non rogn.

Imprimé à 50 exemplaires, d'après deux manuscrits qui se trouvent à Rome.

533. Mart. Gerbert. Scriptores ecclesiastici de Musica sacra potissimum; ex variis codd. mss. collecti. *Typis San-Blasianis,* 1784, 3 vol. in-4°, figg. et musique, dem. rel.

Ouvrage fort estimé.

534. Practica musice Franchini Gafori Laudensis. (à la fin) *Impressa Mediolani.. per Guillermum Signerre,* 1496, p. in-fol., lettres rondes, musique notée, dem. rel.

Première et rare édition. Exemplaire mouillé et raccommodé à la marge inferieure.

535. Practica musicae utriusq. cãtus excelletis Frãchini Gaffori laudẽsis. Quattuor libris modulatissima.... (à la fin) *Impressa novissime Venetiis per Aug. de Zannis de Portesio.... anno* 1512; in-folio, lettres rondes, musique et figure sur bois au titre, en vélin.

Édition la plus rare de ce bon ouvrage.
Exemplaire grand de marges et très-bien conservé; quelques légères taches aux derniers feuillets.

536. Franchino Gafori. De Harmonia musicorum instrumentorum opus. — ¶ *Impressum Mediolani per Gotardum Pontanum calcographum die. XXVII novembris* 1518; in-folio, lettres rondes, de 106 ff., figures sur bois; dem. rel.

Exemplaire bien conservé de ce traité rare. — V. *Brunet,* II, 1435, et *Fétis,* III, 378.

537. (Nicol. Wollick) Opus aureum. Musice castigatissimũ de Gregoriana et figurativa atq. contrapũcto simplici percõmode tractans.... (à la fin) *Explicit opusculum musices.... Impressum Colonie in officina Henrici Quentell. Anno dom. M.cccccqnto* (1505), in-4°, goth. avec musique, de 39 ff., cart.

Deuxième édition. Voir *Fétis,* VIII, 492. — Exemplaire bien conservé; le dernier feuillet taché et restauré.

538. (G. Reisch) Margarita philosophica nova cui insunt sequentia. *Argentine,* 1512 (*per Joann. Gruninger*), in-4°, nombr. figg. sur bois ; maroq. brun à fil., tr. dor.

Le livre V traite de la Musique et l'appendice renferme un chapitre consacré à la *Musica figurata.*
Exemplaire de belle conservation.

539. Opusculū Musices perq. brevissimum ; de Gregoriana et figurativa atq. contrapuncto simplici, per cōmode tractans ; omnibus cantu oblectantibus utile ac necessarium, per Simonem Brabantinum de Quercu... cōnfectum. — *Dn̄s Joan. Weyssenburger Nurenberge Impressit* (*Viennæ,* 1513), in-4°, figg. sur bois et musique ; veau fauve à fil.

Bel exemplaire de ce volume très-rare. V. *Fétis,* tome VII, 151.

540. Tetrachordū Musice Joannis Coclei Norici Artiū Magistri : Nurnbergae aeditū : pro iuvētute Laurētiana inprimis : dein pro ceteris quoq. musarū tyrūculis. (A la fin) ¶ *Finis Tetrachordi Musices Nurnberge Impressi in Officina excusoria Foederici Peypus, Anno salutis* 1520 ; in-4°, goth. de 30 ff., avec les exemples de musique gravés sur bois ; dem. maroq. vert avec coins, tr. dor.

Traité rare ; exemplaire bien conservé, mais auquel manquent les feuillets A-iij et A-4 ; le titre a un raccommodage.
Voyez *Fétis,* tome II, p. 328.

541. Recanetum de Musica aurea a Mag. Stephano Vanneo... nuper aeditum, et solerti studio Enucleatum, Vincentio Rosseto Veronensi interprete. *Romae apud Valer. Doricum, anno* 1533, p in-fol., lettres rondes, figg. sur bois ; dem. rel. veau fauve.

Exemplaire bien conservé.
Cet ouvrage, un des plus rares de son espèce, est aussi un des meilleurs traités de musique de l'époque où il parut.
Le premier livre est relatif au plain-chant ; le second renferme un traité complet de l'ancien système de musique mesurée et le troisième un bon traité de contrepoint. (*Fétis,* VIII. 307.)

542. Joan. Froschius. Rerum Musicarum. Opusculum rarum ac insigne, totius eius negotii rationem mira industria et brevitate complectens. *Argentorati apud Petrum Schoeffer et Mathiam Apiarium,* 1535, p. in-fol., musique et figures sur bois ; dem. maroq. rouge et coins.

Magnifique exemplaire d'un volume très-rare. — Voyez *Fétis,* III, 348.

543. Sebald Heyden. De arte canendi, ac vero signorum in cantibus usu, libri duo, auctore Sebaldo Heyden. Ab ipso authore recogniti, mutati et aucti. *Norimbergae apud Joh. Petreium, anno* 1540, in-4°, de 6 ff. et 163 pp., musique notée; dem. veau fauve.

Livre précieux pour l'histoire de l'art et de la science au seizième siècle. Dans aucun livre de ce temps, les principes des nuances et de la notation ne sont exposés avec autant de clarté et de concision que dans celui-ci. Les nombreux exemples de Josquin, d'Obrecht, de Senfel, de Ghiselin et d'autres qui s'y trouvent, ajoutent encore au prix de cet ouvrage, qui est malheureusement d'une rareté excessive. (*Fétis*, IV, 325.)

Exemplaire de la vente Vincent, bien conservé; le titre et le dernier feuillet ont été restaurés.

544. Glareani (Henr. Lorit) Dodecachordon. (A la fin) *Basileae per Henrichum Petri mense septembri anno post Virginis partum M. D. XLVII* (1547), in-folio, musique notée; vélin.

Première édition, d'un ouvrage rare et du plus haut intérêt pour les nombreux exemples de musique puisés par l'auteur dans les œuvres des compositeurs des quinzième et seizième siècles, entre autres, Ockeghem, Obrecht, Josquin Deprés et autres. Voyez à ce sujet la *Biographie* de M. Fétis, (IV, 21). Toutefois nous ferons remarquer que ce savant s'est trompé dans la description du livre. En voici la collation exacte :

Titre et 9 ff. prélim., contenant la dédicace et l'Index; texte 470 pp. et *Errata* de 3 ff., au verso du 3e feuillet se voit la marque de l'imprimeur.

Exemplaire de R. Heber et de Farrenc, avec une note de ce dernier; de bonne conservation du reste, quoique ayant une mouillure.

545. Musica Nicolai Listenii, ab authore denuo recognita. *Norimbergae apud Joh. Petreium, anno* 1548. — Quaestiones musicae in usum scholae Northusianae, per Joann. Spang.(enberg) collectae. *Ibid., id., s. d.,* en 1 vol. p. in-8°, musiq. notée; anc. veau brun aux armes.

Exemplaire bien conservé de ces deux traités rares. Ils sont décrits par M. Fétis, t V, p. 318 et t. VIII, p. 75; l'édition sans date du traité de Spangenberg semble être ici l'originale, bien que M. Fétis lui donne la date de 1536, qui est celle de l'épître à Georges Rau.

546. Tractatus de Musica, petit in-4°, mar. noir à filets, dentelle, tranche dorée.

Manuscrit du XVIe siècle sur papier, de 11 feuillets, écriture cursive du XVIe siècle, exemples en notes carrées sur lignes diagrammes. C'est un traité sans titre dans lequel l'auteur inconnu paraît avoir compilé plusieurs maîtres anciens, notamment Gui d'Arezzo.

547. (Jacq. Le Febvre d'Etaples.) Musica libris quatuor demonstrata. *Parisiis, apud Gulielm. Cavellat,* 1551, in-4°, dem. maroq. bleu avec coins, dor. s. tr.

Bel exemplaire. Voyez *Fétis*, III, p. 196.

548. Lampadius. Compendium musices, tam figurati quam plani cantus ad formam Dialogi, in usum ingenuae pubis ex eruditis musicorum scriptis congestum.... *Bernae in Helvetiis per Sam. Apiarium,* 1554, p. in-8°, musique; dem. v. fauve, tr. dor.

Le livre de Lampadius est un très-bon manuel des éléments de la musique; la première partie traite du plain-chant; la seconde, de la musique mesurée. On y trouve des exemples bien écrits. (*Fétis*, V, 182).

Très-bel exemplaire.

549. Nicol. Vicentino. L'antica Musica ridotta alla moderna prattica, con la dichiaratione, et con gli essempi de i tre generi, con le loro spatie et con l'inventione di uno nuovo stromento.... *In Roma appresso Ant. Barre,* 1555, p. in-fol., portr. sur bois et musiq., vélin.

Voyez la notice de M. Fétis, *Biographie,* VIII, 339.

550. Toscanello. Opera dell eccellent. Musico Pietro Aron Fiorentino, nella quale, dopo le laudi, la origine, la divisione della musica; con trattato s'insegna tutto quello, che alla pratica del cantare.... *In Venetia, appr. Dom. Nicolino,* 1562, p. in-fol., musique et figg.; dem. maroq. vert et coins.

C'est le meilleur des ouvrages d'Aaron, dit M. Fétis (*Biographie*, I. 2). Les ouvrages d'Aaron ont encore aujourd'hui une assez grande valeur historique; la doctrine qui y est exposée est puisée en grande partie dans les œuvres de Tinctoris.

551. Istitutioni harmoniche del Rev. Messere Gioseffo Zarlino da Chioggia. *In Venetia, appr. Fr. de i Franceschi Senese,* 1573-1589, 4 tom. en 2 vol. in-fol., figg. et musique; dem. maroq. rouge.

Bel exemplaire.

Ce livre monument du profond savoir et du haut mérite de Zarlino, est le répertoire où tous les théoriciens ont puisé depuis près de deux siècles. (*Fétis,* VIII, 510.)

552. Erotematum Musicae libri duo, ex optimis huius artis scriptoribus... descripti per Fred. Beurhusium. *Noribergae,* 1580, p. in-8°, musique notée; veau fauve à fil., tr. dor.

Bel exemplaire de ce volume rare. — Voyez *Fétis,* I, 399; cette édition renferme la préface de J. Thom. Freig.

553. Dialogo di Vincentio Galilei, della musica antica et della moderna. *In Fiorenza,* 1581, *appresso Georgio*

Marescotti; p. in-fol., frontisp. et figg. gravées, musique notée; veau fauve.

Quelques notes manuscrites.
Édition originale. (*Fétis,* III, 384).

554. J. Thom. Freigii Paedagogus, h. e. Libellus ostendens qua ratione prima artium initia pueris quam facillime tradi possint. *Basileae, Henricipetri,* 1582, p. in-8°, figg. et musiq. notée, dem. rel.

555. Dialogo del R. M. Don Pietro Pontio Parmigiano, ove si tratta della Theorica e Prattica di Musica. Et anco si mostra la diversità de' Contraponti et Canoni. *In Parma, appresso Erasmo Viothi,* 1595, in-4°, avec musique; dem. maroq. violet.

Bel exemplaire de la première édition.

556. Lodov. Zacconi. Prattica di musica divisa in quattro libro ne i quali si tratta delle cantilene ordinarie, de tuoni et della convenienza de tutti gli istrumenti musicali; s'insegna a cantar tutte le compositioni antiche.... *In Venetia,* 1596, p. in-fol., musique, dem. rel.

Ce traité est un des meilleurs ouvrages anciens de ce genre, et les exemplaires ne s'en trouvent que très-difficilement. (*Brunet,* V. 1516).
Exemplaire bien conservé; timbre au verso du titre.

557. A plaine and easie Introduction to practicall musicke, set downe in forme of a dialogue ... by Thomas Morley. *Imprinted at London by Peter Short,* 1597, p. in-folio, musique notée; dem. veau.

Première et rare édition d'un excellent ouvrage (*Fétis,* VI, 205). Exemplaire d'assez bonne conservation; le titre est endommagé et les 3 derniers feuillets moins grands de marges.

558. De Contrapuncto seu Vocum harmonia quaedam. in-4°, dem. rel.

Manuscrit du XVIIe siècle, sur papier, 9 feuillets, en écriture cursive, avec des exemples en notation moderne sur lignes. C'est la copie autographe de l'auteur qui signe à la fin :

Johanne Bruchl, autore.

Inédit.

559. Compendium musicae latino-germanicum. Studio et opera Adami Gumpelzhaimeri. *Augustae, typis Valent. Schoeningii,* 1611, in-4°, musique notée, frontisp. gr. sur bois, portrait ajouté; dem. rel.

Gumpeltzhaimer, peu connu aujourd'hui de la plupart des artistes, méritait cependant que son nom fût immortel, car on peut le considérer comme

l'un des créateurs de cette vigoureuse harmonie allemande dont Haendel, Bach et Mozart ont fait depuis un si bel usage. (*Fétis,* IV, 162.)

560. El Melopeo y maestro. Tractado de musica theorica y pratica ..., compuesto por el R. D. Pedro Cerone de Bergamo. *In Napoles por Juan Baut. Gargane y Lucr. Nucci,* 1613, p. in-fol., de 8 ff. prélim. et 1161 pp., musique notée et figg. sur bois ; maroquin rouge à fil., dos orné, dor. s. tr.

Superbe exemplaire d'un ouvrage extrêmement rare. Voyez *Fétis,* t. II, 238, et *Brunet,* I, 1745.

Cet ouvrage est un des plus volumineux qui aient été écrits sur la musique. Toute l'édition fut embarquée sur un bâtiment qui se rendait à Carthagène et qui périt dans la traversée.

On assure que 13 exemplaires seulement étaient restés à Naples ; ceux qu'on connaît sont dans des bibliothèques publiques. (*Note de M. Fétis.*)

561. (Le P. Mersenne.) Traité de l'harmonie universelle, où est contenu la musique theorique et pratique des anciens et modernes, avec les causes de ses effets ... par le sieur de Sermes. *Paris, pour Guillaume Baudry,* 1627, 2 part. en 1 vol. in-8°, de 477 pp., figg. et et mus., en vélin.

Cette édition comprend les épîtres dédicatoires à M. du Refuge et à M. Coutel, ainsi que la préface générale.

562. Les préludes de l'harmonie universelle, ou questions curieuses, composées par L. P. M. M. (le Père M. Mersenne). *Paris, chez H. Guenon,* 1634, in-8°, vélin.

563. Harmonie universelle contenant la théorie et la pratique de la musique, par F. Marin Mersenne. *Paris, chez Seb. Cramoisy,* 1636-37, 2 vol. in-fol., musique ; vélin.

Bel exemplaire de l'ouvrage le plus important de ce savant auteur. M. Fétis en a donné l'analyse dans sa *Biographie,* t. VI, 100-101.

564. Harmonicorum libri XII, in quibus agitur de sonorum natura, causis et affectibus ; de consonantiis, etc. Auth. F. M. Mersenne. Editio aucta. *Lutet. Paris., G. Baudry,* 1648, in-fol., musique et figg. d'instruments de musique gravées sur cuivre et sur bois ; en vélin.

Bel exemplaire de la meilleure édition.

565. Henr. Baryphoni (Grobstimm) Pleiades musicae quae fundamenta musicae theoricae ex principiis

mathematicis eruta .... curante et edente Henr. Grimmio. *Magdeburgi,* 1630, p. in-8°, musique notée, dem. rel.

Voyez *Fétis,* I, 260. — Le dernier feuillet endommagé.

566. Athan. Kircheri, Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni. *Romae, Corbelletti,* 1650, 2 vol. in-folio, musique et figg., veau brun. (Mouillure.)

Le tiire général du t. II manque.

567. Joan. vander Elst. Notae Augustinianae sive Musices figurae seu notae novae concinendis modulis faciliores, tabulaturis organicis exhibendis aptiores ... *Gandavi, typis Max. Graet,* 1657-1659, de 16 pp. — Den ouden ende nieuwen Grondt vande Musiicke inde welcke met korte ende klare Reghels wt-gheleydt wordt het merg vande Musiicke. *Ibid., idem,* 1662, avec 11 pl. de musique; en 1 vol. in-4°, dem. rel. avec coins.

Voyez *Bibliographie Gantoise,* II, pp. 185 et 190. (*Fétis,* III, p. 134.) Traité fort rare. M. van Hulthem dit que les ouvrages de vander Elst sur la musique sont tellement rares qu'il n'a jamais rencontré d'autres exemplaires que ceux qu'il possédait.

568. Le primi Albori musicali per li principianti della musica figurata, in tre' libri, del P. F. Lorenzo Penna da Bologna. *In Bologna, G. Monti,* 1679, in-4°, musique, dem. vélin.

Cité par M. *Fétis,* VI, 479.

569. Lorenzo Penna. Li primi Albori musicali per li principianti della musica figurata, distinti in tre libri. *In Bologna,* 1696, in-4°, portrait et musique, dem. veau bleu.

Voyez *Fétis,* VI, 479.

570. John Playford. An introduction to the skill of Musick, in three books. *London,* 1687, in-8°, fig. et mus. notée; dem. maroq. noir.

571. Gio. Luca Conforti. Breve et facile maniera d'essercitarsi ad ogni scolaro, non solamente a far passaggi sopra tutte le note che si desidera por cantare ... ma ancora per potere da se ... ogni opera et aria ... *In*

Roma con licentia de Superiori et Privileggio, s. d.; p. in-8° oblong, dem. maroq. violet avec coins. (Mouillures.)

Frontispice, figure et 30 pp. de musique, le tout gravé sur cuivre; plus 4 ff. de texte en caractères mobiles, sous le titre : *Dichiaratione sopra li passaggi di Gio. Luca Conforti.*

Ouvrage non cité par M. Fétis.

572. L'art de la Musique enseigné et pratiqué par la nouvelle methode du Bureau typografique; etablie sur une seule clé, sur un seul ton et sur un seul signe de mesure, par M^n (A. J.) Dumas (de Béthune). *Paris, s. d.* (1753), in-4° obl., d'env. 450 pp. le tout gravé sur cuivre; veau brun.

La Méthode de Dumas, en ce qui concerne l'unité de clef, a beaucoup d'analogie avec les principes qui servent de base à la méthode plus moderne du méloplaste. (*Fétis,* III, 76.)

573. Trattato di Musica secondo la vera scienza dell' Armonia (par Giuseppe Tartini). *In Padova,* 1754, in-4°, avec une planche; dem. maroq. br.

Voyez *Fétis,* VIII, p. 186.

574. Code de musique pratique ou méthodes pour apprendre la musique, même à des aveugles, pour former les voix et l'oreille, etc., par M. Rameau. *Paris, impr. roy.,* 1760, in-4°, frontisp. et musiq. gravés; veau écaille à fil., tr. dor. (aux armes).

Piqûre de vers aux premiers feuillets.

575. Théorie de la musique, par M. Balliere. *Paris, Didot,* 1764, in-4°, figg.; dem. veau.

576. M. Raparlier. Principes de musique, les agréments du chant et un essai sur la prononciation de la langue françoise. *Lille, Lalau,* 1772, in-4°. musique. d. v.

Non cité par M. Fétis.

577. Vinc. Manfredini. Regole armoniche o sieno precetti ragionati per apprendere i principj della musica, il portamento della mano, etc. *In Venezia,* 1775, in-4°, portrait et musique gravée; dem. rel.

Édition originale. (*Fétis,* V, 427.)

578. F. Galleazzi. Elementi teorico-pratici di Musica con un saggio sopra l'arte di suonare il violino. *In*

Roma, 1791-1796. 2 vol. in-8°, pl. de musique; dem. vélin, non rogn.

Livre estimé. (*Fétis,* III. 383.)

579. Carlo Gervasoni. La scuola della musica. *Piacenza,* 1800, in-8°, texte et exemples gravés, portrait; cart. en toile.

Cité par M. Fétis, III, 467.

580. C. F. Ruppe. Theorie der hedendaagsche muzyk. *Amsterdam,* 1809-1810, 2 vol. in-8°, cart.

581. Essai méthodique qui enseigne aux Enfans à lire aussi aisément la Musique, qu'on leur apprend à lire l'Écriture ordinaire. *à Liége, chez Desoer, s. d.,* in-8°, musique; dem. rel.

Non décrit dans la *Bibliographie Liégeoise.*

582. J. J. de Momigny. La seule vraie théorie de la musique ou moyen le plus court pour devenir Mélodiste, Harmoniste, Contrepointiste et Compositeur. *Paris, s. d.,* in-fol., mus. gravée; broché.

Voyez Fétis, *Biographie,* V, 165.

583. F. J. Fétis. Manuel des principes de musique. *Paris, Schlesinger, s. d.,* in-8°, dem. rel.

584. La Musique mise à la portée de tout le monde, par M. Fétis. *Paris, A. Mesnier,* 1830, in-8°, dem. maroq. rouge.

585. M. Fétis. La Musique mise à la portée de tout le monde. *Paris,* 1834, gr. in-12, toile, n. rogn.

Un cachet ou timbre découpé au titre.

586. La Musique mise à la portée de tout le monde, par M. Fétis. Deux. édition. *Paris,* 1834, p. in-8°, cart.

587. Méthode B. Wilhem. Manuel de lecture musicale et de chant élémentaire. Premier et second cours. *Paris, Perrotin,* 1839, en 1 vol. in-8°, musique; dem. veau fauve.

588. B. Wilhem. Guide complet ou instructions pour l'emploi simultané des tableaux de lecture musicale et de chant élémentaire. *Paris,* 1839, in-8°, dem. veau fauve.

589. Elemente der Musik von Avrey von Dommer. *Leipzig*, 1862, in-8°, dem. maroq. vert.

Réforme de l'ancienne solmisation.

590. Er. Puteani Modulata Pallas sive septem discrimina vocum ad harmonicae lectionis novum usum aptata et contexta. *Mediolani*, 1599, p. in-8°, dem. rel.

Première édition.

Ce livre est le premier ouvrage où l'on proposa l'emploi de sept syllabes pour désigner les notes de la gamme et l'abandon des hexacordes et l'usage des muances pour solmisation. (Note de M. Fétis.)

591. Erycii Puteani Musathena, sive notarum heptas, ad harmonicae lectionis novum et facilem usum. *Hanoviae*, 1602, p. in-8°, dem. maroq. vert.

Deuxième édition retravaillée de l'ouvrage précédent.

Traités de la Musique acoustique.

592. Renati Des-Cartes Musicae compendium. *Traj. ad Rhen.*, 1650, in-4°, dem. maroq. vert et coins, tr. dor.

593. Del suono de' tremori armonici e dell' udito. Trattati del P. Dan. Bartoli. *In Roma*, 1679, in-4°, veau brun.

Première édition de cette dissertation curieuse. *Fétis*, I, 259.

594. Tentamen novae theoriae Musicae ex certissimis harmoniae principiis dilucide expositae, auct. Leonh. Eulero. *Petropoli*, 1739, in-4°, musique; dem. veau fauve.

595. A. Suremain-Missery. Théorie acoustico-musicale ou de la doctrine des sons. *Paris*, 1793, in-8°, br.

596. Le Bon de Prony. Instruction élémentaire sur les moyens de calculer les intervalles musicaux. *Paris, Didot*, 1832, in-4°, dem. rel.

597. Description et usage d'un Métrometre ou Machine pour battre les mesures et les temps de toutes sortes

d'Airs, par M. d'Onzembray, du 23 avril 1732. — In-4°, br.

Manuscrit du temps, orné d'un dessin à la plume.

Métrique et rapports de la Poésie avec la Musique.

598. Godefr. Hermanni Elementa doctrinae metricae. *Lipsiae,* 1816, in-8°, dem. v. fauve.

599. L. Benloew. Précis d'une théorie des Rhythmes. *Paris,* 1862-1863, 2 tom. en 1 vol. in-8°, dem. rel., non rogn.

600. P. Giovenale Sacchi. Della divisione del tempo nella musica nel Ballo e nella Poesia. *In Milano,* 1770, in-8°, dem. rel. maroq., non rogn.

601. N. E. Framery. Avis aux poëtes lyriques, ou de la nécessité du rhytme et de la césure dans les hymnes ou odes destinés à la musique. *Paris, an IV,* in-8°, cart.

602. N. E. Framery. Discours sur les rapports qui existent entre la musique et la déclamation. *Paris,* 1802, in-8°, br.

Discours couronné par l'Institut de France.

De la Voix et de l'Ouïe.

603. Bapt. Codronchii de vitiis vocis, libri duo : in quibus vocis definitio traditur et explicatur, sed illius differentia, etc., aperiuntur. *Francofurti, haered. Andr. Wechel,* 1597, p. in-8°, dem. v. fauve.

Ce traité est ce qu'on a écrit de plus complet sur l'organe de la voix. (*Fétis,* II, 329.)

604. F. Bennati. Recherches sur le mécanisme de la voix humaine. *Paris,* 1832, planche. — Id., recherches sur les maladies de la voix humaine. *Ibid.,* 1832, figg., en 1 vol. in-8°, dem. rel.

605. A. Debay. Hygiène et gymnastique des organes de la voix. Histoire de la musique et de la mimique. *Paris,* 1861, p. in-8°, dem. rel., non rogn.

606. Aug. Laugel. La voix, l'oreille et la musique. *Paris,* 1867, p. in-8°, dem. rel., non rogn.

607. J. C. Amman, Surdus loquens, sive dissertatio de loquela. *Lugd. Bat.,* 1740. — Joh. Wallis, de loquela sive sonorum formatione. *Ibid.,* 1740, en 1 vol. p. in-8°, dem. v. fauve.

608. B. Mojon. Mémoire sur les effets de la castration dans le corps humain, traduit par J. Julia. *Montpellier,* 1804, in-8°, dem. maroq.

Traités de Chant liturgique.

609. (Hugo von Reutlingen.) Flores musice. (*Sans lieu, ni date*). In-4°, goth., de 84 feuillets, gravures sur bois, musique notée ; ancienne reliure.

Édition anonyme, décrite par Hain et Brunet (t. II, col. 1299) et vraisemblablement sortie de l'imprimerie de Johannes Pryss de Strasbourg, auquel on doit la première édition de ce livre curieux et fort rare.

L'exemplaire a des piqûres de vers; le feuillet B-1 est refait à la plume et la *Schedula,* qui devait se trouver entre les feuillets 23-24, manque.

610. Flores Musice omnis cantus Gregoriani von Hugo von Reutlingen, neu herausgeg. von C. Beck. *Stuttgart, Litter. Verein,* 1868, in-8°, musique; dem. rel. non rogn.

611. Liliū Musice plane || Michaelis Kunspeck musici Alexa||drini. novis quibusdam additamē||tis per. J. N. N. eius discipulum pri||dem illustratum. (A la fin) *Explicit Lilium Musice.... Per Mathiam Hupfuss civem Argentineñ. impressus. Anno salutis ñre Millesimo Quingentesimo sexto* (1506), in-4° de 16 ff., avec musique; dem. v. fauve et coins, tr. dor.

Bel exemplaire d'un ouvrage très-rare et non décrit par M. Fétis.

612. Regula Musice plane vener. fratris Bonaventure de Brixia ordinis Minorum. ¶ *Impresso in Venetia per Georgio de Rusconi Milanese. Nelli anni M. D. XV* (1515), p. in-8°, lettres rondes, fig. au titre et musique notée ; dem. veau fauve, tr. dor.

Édition rare, non citée par M. Fétis (II, 14). — Exemplaire bien conservé mais dont quelques feuillets sont rognés en tête.

613. Compendium musices confectū ad faciliorē instructionē cantum choralē discentiū : necni ad introduction. huius libelli : q. Cantorinus intitulāt... *M. D. XXXVIII. Venetiis apud Petru Liechtenstein.* in-8°, goth., musique notée; maroq. noir, tr. dor.

Exemplaire bien conservé de ce livre très-rare. — Le dernier feuillet doublé en partie.

613bis. Cantorinus pro his. qui cantum ad chorum pertinentem, breviter et q. facillime discere concupiscunt. (à la fin) *Explicit Cantorinus ad commodum novitiorum clericorum factus.. Venetiis in offic. heredum Luce Antonii Junte, anno* 1566, in-8°, musique notée; dor. s. tr. (Mouillure).

Exemplaire en belle reliure ancienne à petit fers ; le dos et les bords refaits.

614. Les Tons, ou discovrs svr les modes de mvsique, et les tons de l'Eglise et la distinction entre iceux, de Pierre Maillart, Valencenois, chantre et chanoine de l'Eglise cathedrale de Tournay. *à Tournay, chez Charles Martin,* 1610, in-4°, de 380 pp., 10 ff. de prélim., et 6 ff. de Table; dem. veau fauve.

Bel exemplaire de ce livre rare. — Voyez *Fétis,* t. V, p. 406.

615. (Camille Perego.) Regole dalcuni capi necessarii e più frequenti per l'osservanza delle sacre Cerimonie e del Canto fermo Ambrosiano. *In Milano,* 1622. — La Regola del Canto fermo Ambrosiano. *Ibid.,* 1622, en 1 vol. in-4°, musique notée; anc. maroq. noir à fil., tr. dor.

Cet ouvrage est du plus haut intérêt pour la comparaison des deux chants ambrosien et grégorien. (*Fétis,* VI, 483.)

615bis Directorium chori ad usum omnium ecclesiarum cathedralium, a Joanne Guidetto olim editum. *Romae,* 1624, in-8°, musique notée ; parchemin, tr. dor.

616. Methode universelle, tres brieve et facile pour apprendre le plein chant sans maistre.. Seconde edition reveue et augmentée. Par le P. Cocquerel. *Paris, chez J. de la Caille,* 1647, in-8°, musique; dem. rel.

Deux feuillets ont une déchirure dans le texte.

617. P. G. C. Marinelli. Via retta della voce corale, overo osservationi intorno al retto esercitio del Canto

fermo. *In Bologna, G. Monti,* 1671, in-4°, musique notée, dem. rel.

Livre rare. (*Fétis,* V, 456.)

618. La science et la pratique du plain-chant, où tout ce qui appartient à la pratique est établi par les principes de la science... par Dom Jumilhac; deuxième édition revue par Théod. Nisard (l'abbé Normand), et A. le Clercq. *Paris,* 1847, gr. in-4°, musique notée; dem. maroq. bleu avec coins, tête dor., non rogné.

619. Dissertation sur le chant gregorien, par le Sr. Nivers, Maistre de la Musique de la Reyne. *Paris,* 1683, in-8°, musique notée; dem. rel.

Cet ouvrage est rempli de savantes recherches; les écrivains sur cette matière peuvent le consulter avec fruit. (*Fétis,* VI, 325.)

620. F. Gioseppe Frezza dalle Grotte. Il Cantore ecclesiastico breve, facile, per istruzzione de' Religiosi Minori Conventuali. *In Padoua,* 1698, in-4°, musique, dem. rel.

Première édition. Voyez *Fétis,* III, 336.

621. Scuola corale nella quale s'insegnano i fondamenti del Canto Gregoriano composta dal Padre Fr. M. Vallara da Parma. *In Modena,* 1707, in-4°, musique notée, dem. rel.

Première édition.

622. Matteo Coferati. Cantore addottrinato in tutte le regole del canto corale. Terza edizione. *In Firenze,* 1710, 2 part. en 1 vol. p. in-8°, musique; dem. veau fauve.

La meilleure édition. M. Fétis lui donne par erreur la date de 1708 (t. II, p. 330 de sa *Biographie.*)

623. Nouvelle methode très-facile pour apprendre le plein-chant dans la perfection, par un Ecclesiastique. *Rouen, J. B. Besongne,* 1719, in-4°, musique notée, dem. rel.

624. Breve metodo per fondatamente, e con facilità apprendere il Canto fermo, del Padre Fabricio Tettamanzi. *In Milano,* 1726, in-4°, avec musique; dem. rel.

Voyez *Fétis,* t. VIII, p. 206.

625. Il Canto fermo ecclesiastico, da D. C. Ant. Porta Ferrari. *In Modena,* 1732, in-4°, mus. notée; dem. rel.

626. Il Canto fermo, anima del coro, pregio del sacerdote, attrattivo de' fedeli, esposto dal P. Filippo lo Piccolo. *In Palermo,* 1739, in-4°, musiq. notée, dem. rel.

Voyez *Fétis,* t. VII, p. 51.

627. Le maistre des novices dans l'art de chanter, ou regles generales pour apprendre parfaitement le plein-chant, par Frère Remy Carré. *Paris,* 1744, in-4°, musiq., dem. rel.

628. Traité critique du plain-chant, usité aujourd'hui dans l'Église (par Cousin de Contamine). *Paris, chez P. G. le Mercier,* 1749, p. in-8°, cart. non rogn.

629. (L'abbé Léon. Poisson.) Traité théorique et pratique du Plain-Chant, appellé grégorien. *Paris,* 1750, in-8°, musique, dem. maroq. bleu.

Ouvrage estimé. Voyez *Fétis,* VII, 86.

630. Traité théorique et pratique du plain-chant, appellé grégorien (par l'abbé Poisson). *Paris,* 1750, in-8°, musique, v. br.

631. Méthode nouvelle pour apprendre facilement le plain-chant avec quelques exemples d'hymnes et de proses, par M. Oudoux, de Noyon. *Paris,* 1776, in-8°, musique, veau brun.

632. Nouvelle méthode pour apprendre le plain-chant, par M. Poisson, curé de Bocherville. *Rouen,* 1789, in-8°, musique, dem. rel.

633. Méthode nouvelle pour apprendre parfaitement les règles du plain-chant et de la psalmodie, par De la Feillée. *Lyon,* 1811, p. in-8°, musique notée, veau rac.

634. Saggio storico teorico pratico del Canto Gregoriano o Romano per istruzione degli ecclesiastici, operetta di P. Alfieri. *Roma,* 1836, in-4°, dem. rel.

Voyez *Fétis,* I, 67.

635. Wenz. Maslon. Lehrbuch des Gregorianischen Kirchengesanges. *Breslau,* 1839, 2 p. en 1 vol. in-4°, musique notée, dem. veau.

636. Nouvelle méthode du plain-chant, traitant de tout ce qui a rapport à l'office divin, à l'organiste, etc., par M. Mathieu. *Paris,* 1839, p. in-8°, musique, dem. maroq.

637. Manuel du Chantre, par M. Gomant. *Evreux,* 1840, p. in-8°, musique, dem. rel.

638. N. A. Janssen. Les vrais principes du chant grégorien. *Malines,* 1845, gr. in-8°, dem. rel.

639. L'abbé F. C. Dolé. Essai théorique, pratique et histor. sur le Plain-Chant. *Caen,* 1847, in-8°, musique; dem. vélin.

640. Jos. d'Ortigue. Introduction à l'étude comparée des tonalités et principalement du chant grégorien et de la musique moderne. *Paris,* 1853, p. in-8°, dem. rel., non rogn.

641. Félix Clément. Méthode complète de plain-chant, d'après les règles du chant grégorien. *Paris,* 1854, gr. in-12, musique; dem. maroq., non rogn.

642. A. Miné. Plain-chant ecclésiastique romain et français. *Paris, Roret,* in-12, musique, dem. rel.

643. A. de la Fage. Cours complet de plain-chant, ou nouveau traité du chant liturgique de l'église latine. *Paris,* 1855, in-8°, avec musique; dem. maroq., non rogn.
Envoi de l'auteur.

644. F. A. Gevaert. Leerboek van den Gregoriaenschen zang, voornamelyk toegepast op de orgelbegeleiding. *Gent,* 1856, gr. in-8°, musique, cart.

645. Edm. Duval. L'organiste grégorien, ou accompagnement d'orgue d'après les vrais principes du chant grégorien. *Malines,* 1845, in-folio, musique, br.

646. Adr. de la Fage. Routine pour accompagner le plain-chant. *Paris,* 1858, gr. in-8°, musiq., dem. rel.

647. Théod. Nisard (l'abbé Normand). Les vrais principes de l'accompagnement du plain-chant sur l'orgue, d'après les maitres des xve et xvie siècles. *Paris*, 1860, gr. in-8°, mus., dem. rel.

Dans le même volume se trouve : L'accompagnement du plain-chaint sur l'orgue, enseigné en quelques leçons, par Theod. Nisard. *Paris*, 1860.

648. Éléments d'harmonie appliquée à l'accompagnement du plain-chant, par Stephen Morelot. *Paris*, 1861, gr. in-8°, musique, dem. rel.

649. Methode pratique d'accompagnement du plain-chant, par L. Bignon. *Paris, Blanchet, s. d.*, musique gravée, in-fol., br.

650. Isagoge in theoriam et practicam ecclesiasticae musices, ad usum studentium secundum novam methodum; a Chrysantho ex Madytis (graece). *Parisiis*, 1821, in-8°, dem. v.

Traité du Chant liturgique à l'usage de l'Église grecque.

Méthodes de Chant.

651. P. F. Tosi. Opinioni de' Cantori antichi e moderni o sieno osservazioni sopra il Canto figurato. (*S. l. n. d.*), p. in-8°, cart.

Imprimé à Bologne en 1723, par Lelio della Volpe. — L'approbation et l'imprimatur qui devaient se trouver à la fin du volume, manquent. Voyez *Fétis*, VIII, 244.

652. L'art de bien chanter de M. de Bacilly. *Paris, G. de Luyne*, 1679, p. in-8°, frontisp., v. br.

Voyez *Fétis*, I, 211. — Cette troisième édition est augmentée d'un *Discours qui sert de réponse à la critique de ce traité.*

653. L'art du Chant, par M. Berard. *Paris*, 1755, in-8°, figure; maroq. olive à riches comp., tr. dor., doublé de tabis rouge.

Bel exemplaire aux armes de Louis Joseph de Bourbon, prince de Condé.

654. Traité général des élémens du chant, par l'abbé Lacassagne. *Paris*, 1766, in-8°, musique; anc. maroq. rouge à dent., tr. dor., doublé de tabis bleu.

Exemplaire aux armes de Mad. Adelaïde de France.

655. M. Martini. Melopée moderne ou l'art du chant, reduit en principes. *Paris, s. d.* (*XVIIIe siècle*), in-fol., musique gravée, dem. rel.

Voyez sur cet auteur la *Biographie* de M. Fétis, VI, 7.

656. Théorie de la musique vocale ou des dix règles qu'il faut connaître et observer pour bien chanter, par Florido Tomeoni. *Paris, an VII,* in-8°, musique, cart.

657. Du Chant, et particulièrement de la Romance, par ***. *Paris,* 1813, in-8°, br.

658. Eerste beginselen van de Zang-Konst, saemen gestelt door G. R. *Gedrukt te Loven, by Vander Haert, s. d.,* in-8°, musique; dem. maroq., non rogn.

Par Guillaume Ravest, né à Louvain, maître de Chapelle de St-André, à Anvers, décédé en 1827.

659. Nouvelle méthode de Chant par Marcello Perino, traduite par Aug. L. Blondeau. *Paris,* 1839, in-8°, dem. maroq., non rogn.

660. Recueil d'exercices pour la vocalisation musicale, avec un discours préliminaire par Jérôme Crescentini, *Paris, Imbault, s. d.,* 1811, in-folio, portrait et musique gravé, cart.

Texte en français et en italien.

661. A. F. Haeser. Méthode pour apprendre à chanter en chœur (allem-franç.). *Mayence,* 1831, in-4° obl., musique gravée, dem. rel.

Cité par M. Fétis, *Biographie,* IV, 195.

662. F. J. Fétis. Traité du chant en chœur. *Paris, Schlesinger,* (1837), in-folio, musique gravée, dem. rel.

Méthodes d'Instruments.

663. Tho. Mace. Musick's Monument; or a remembrancer of the best practical Musick both Divine and Civil, divided into Three parts (on Psalms, of the Lute, of the Viol). *London,* 1676, p. in-fol., portrait

gravé par Faithorne et musique notée pour le Luth., en veau brun.

La deuxième partie de ce livre curieux, traitant de la manière de joüer du Luth, est accompagnée de la figure du Diphone ou double Luth, inventé par Mace.

664. M. Corrette. Méthode théorique et pratique pour apprendre en peu de temps le Violoncelle dans sa perfection. *Paris,* 1741, in-4°, frontisp. et musique grav., cart.

Première édition.

665. Chr. Simpson. The Division-Violist, or an introduction to the playing upon a ground. *London, by William Godbid,* 1659, p. in-fol., musique, figures (de Faithorn) sur cuivre, veau brun.

Première édition.

Les plus célèbres musiciens de l'époque qualifient ce livre d'*excellent* dans des pièces de vers placées en tête de l'ouvrage. On peut, en effet, le considérer comme le meilleur qui ait été fait sur le même sujet. (*Fétis,* VIII, 45.)

666. L'art de toucher le Clavecin, par Monsieur Couperin, Organiste du Roy. *Paris,* 1716, p. in-fol., texte et musique gravé, veau br.

667. Félix le Couppey. De l'enseignement du Piano. *Paris,* 1868, gr. in-12, dem. maroq. vert.

668. Korte en eenvoudige Handleiding tot het leeren van 't Clavecimbel of Orgelspel, door Joachim Hess Organist te Gouda. *Gouda, by J. van der Klos,* 1779, in-4°, musique, dem. veau.

Voyez Fétis, *Biographie,* IV, 319.

669. Ch. H. Rink. École pratique d'Orgue, méthode transcendante, traduite par M. A. Choron. *Paris, s. d.,* in-fol. obl., musiq. gravée, broché.

Voyez Fétis, *Biographie,* VII. 269.

670. D. G. Türk. Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten. *Halle,* 1787, in-12, cart.

671. Musica instrumentalis deudsch ynn welcher begriffen ist, wie man nach dem Gesange auff mancherley Pfeiffen lernen sol (durch) *Mart. Agricola. Wittemberg, George Rhaw,* p. in-8°; cart.

Exemplaire incomplet de plusieurs feuillets.

672. Principes de la Flute traversière, de la Flute à bec et du Haut-bois, par le sieur Hotteterre. *Amsterdam, aux dépens d'Estienne Roger, s. d.,* p. in-8°, figure et 6 pl. de musique ; dem. maroq. vert.

673. J. J. Quantz. Grondig onderwys van den aardt en de regte behandeling der Dwarsfluit, vertaald door J. W. Lustig. *Te Amsteldam,* (1754), in-4°, cart. (Mouillure.)

Traités de l'accord des Instruments.

674. Instrumentologie. Traité théorique et pratique de l'accord des instruments à sons fixes, l'harmonium, l'orgue et le piano, par N. Fourneaux. *Paris, Repos, s. d.,* in-8°, figg., dem. rel.

675. B. Fritz. Onderwys om op eene tuigwerkelyke wyze Clavecieren, Clavecimbels en Orgels zuiver te stemmen. *Amsterdam, s. d.,* in-8°, pl. de mus., dem. rel.

676. Giorgio di Roma. Manuel simplifié de l'accordeur, ou l'art d'accorder le piano. *Paris, Roret,* 1834, in-12, figg., br.,

677. C. Montal. L'art d'accorder soi-même son piano. *Paris,* 1836, in-8°, figg. dem. rel.

678. P. J. Lasalette. Lettre sur une nouvelle manière d'accorder les forte-pianos, ou plus généralement les instrumens à clavier. *Paris,* 1808. in-8°, dem. maroq.

679. La Tonotechnie ou l'art de noter les cylindres et tout ce qui est susceptible de notage dans les instruments de concerts méchaniques, par le P. Engramelle. *Paris,* 1775, in-8°, figg. et musique. dem. veau.

Harmonie et Composition.

680. (Gresset.) Discours sur l'harmonie. *Paris, Leclerc,* 1737, in-8°, dem. rel.

681. Essais sur les principes de l'harmonie, par M. Serre. *Paris, Prault,* 1753, in-8°, veau fauve à fil.
Voyez Fétis, *Biographie,* VIII, 20.

682. Esquisse de l'histoire de l'harmonie, considerée comme art et comme science systématique, par M. Fétis. *Paris,* 1840, in-8°, dem. rel. maroq. brun.

Tiré à part à 50 exemplaires de la *Gazette Musicale.*
Exemplaire accompagné d'une lettre autographe de M. Fétis, de 3 pages.

683. And. Papii Gandensis de Consonantiis, seu pro Diatessaron libri duo. *Antverp., ex off. Christoph. Plantini,* 1581, in-8°, musique notée ; dem. maroq. avec coins, tr. dor.

Par André de Paepe, né à Gand. Son livre, dit M. Fétis, est ce qu'on avait fait de mieux sur cette matière, jusqu'à la fin du XVIe siècle. (*Biographie,* VI, 448.)

684. Essempi delli passaggi delle consonanze et dissonanze et d'altre cose pertinenti al compositore, del P. Valerio Buona. *In Milano, appresso li heredi di Fr. et Simon Tini,* 1596, in-4°, de 28 pp., musique ; dem. maroq. violet avec coins.

Bel exemplaire de ce traité rare, non cité par M. Fétis.

685. Traité de l'harmonie reduite à ses principes naturels, par Mons. Rameau. (*Paris*) *De l'imprimerie de J. B. C. Ballard,* 1722, in-4°, musique notée, v. br.

Dans le même volume :
Nouveau système de musique théorique, où l'on découvre le principe de toutes les règles nécessaires à la pratique, par M. Rameau. *Ibid., id.,* 1726, figg. et mus.
Éditions originales. Voyez *Fétis,* VII, 169.

686. Génération harmonique, ou traité de musique théorique et pratique, par M. Rameau. *Paris,* 1737, in-8°, pl. de musique, v. br.

687. Traité des accords et de leur succession selon le système de la basse-fondamentale (par Roussier). *Paris,* 1764, in-8°, pl. de musique, veau br.

688. Gius. Tartini. De' principj dell' armonia musicale contenuta nel diatonico genere. *In Padova,* 1767, in-4°, dem. rel.

689. Leçons de Clavecin et principes d'harmonie, par M. Bémetzrieder. *Paris, Bluet,* 1771, in-4°, avec la musique, dos en parchem.

Ouvrage publié en collaboration avec Diderot.

690. Nouvel essai sur l'harmonie, par M. Bemetzrieder. *Paris,* 1779, in-8°, veau marbr.

691. D'Alembert. Élémens de musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau. *Lyon,* 1772, in-8°, pl. de mus., veau rac.

692. Études de Beethoven. Traité d'harmonie et de composition, traduit et accompagné de notes. *Paris,* 1833, 2 vol. gr. in-8°, portr. et figure; cart. non rogn.

693. Traité d'harmonie par Catel. *Paris, an X,* gr. in-4°, musique gravée, dem. rel.

Voyez sur cet ouvrage, l'analyse de M. Fétis, dans la *Biographie universelle,* II, 216.

694. F. J. Fétis. Méthode élémentaire et abrégée d'harmonie et d'accompagnement, suivie de basses chiffrées. *Paris* (1824), in-folio, musique gravée, dem. rel.

Première édition.

695. Victor Derode. Introduction à l'étude de l'harmonie. ou exposition d'une nouvelle théorie de cette science. *Paris,* 1828, in-8°, planches, veau porph. à dent.

Voyez *Fétis,* II, 483.

696. J. G. Albrechtsberger. Méthodes d'harmonie et de composition. trad. par M. Choron. *Paris,* 1830, in-8°, cart., non rogn.

697. D. Jelensperger. L'harmonie au commencement du 19me siècle et méthode pour l'étudier. *Paris,* 1833, in-8°, texte et mus. gravés, dem. rel.

698. F. J. Fétis. Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie. *Paris, Schlesinger,* 1844, gr. in-8°, musique, dem. rel.

Première édition.

699. Anatole Loquin. Notions élémentaires d'harmonie moderne. — Essais philos. sur les principes de la tonalité moderne, 1re, 2e, 3e et 5e partie. *Bordeaux,* 1862-1869, ens. 5 opusc. in-8°, br.

700. Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments, par M. de Saint-Lambert. *Paris, Chr. Ballard,* 1707, in-4° obl., musiq., veau brun.

Quelque taches. Reliure détachée.

701. Principes de l'accompagnement du Clavecin, par M. Dandrieu. *Paris, s. d.,* in-folio obl., musique gravée, broché.

Voyez Fétis, *Biographie,* II, 422.

702. F. J. Fétis. Traité de l'accompagnement de la partition sur le piano ou l'orgue. *Paris, Pleyel* (1829), in-folio, musique gravée, dem. rel.

703. Melopaeia sive melodiae condendae ratio, quam vulgò musicam poeticam vocant, explicata a Setho Calvisio. *Magdeburgi,* 1630, p. in-8°, musique notée, dem. maroq.

Forkel remarque avec justesse que c'est un fort bon livre pour le temps où il a été écrit. (*Fétis,* II, 158.)
Le titre de l'exemplaire est endommagé.

704. Gio. Maria Bononcini. Musico prattico che brevemente dimostra il modo di giungere alla perfetta cognizione di tutte quelle cose, che concorrono alla composizione de i Canti, e di cio ch' all' arte del Contrapunto si ricerca, opera ottava. *In Bologna, per G. Monti,* 1688, in-4°, musique notée, dem. rel.

Voyez *Fétis,* II, 20.

705. C. Masson. Nouveau traité des regles de la composition de la musique. *Paris, Collombat,* 1697, in-8°, musique notée, veau brun.

Première édition, dans laquelle presque tous les exemples sont en manuscrit.
Un nom découpé au titre.

706. C. Masson. Nouveau traité des regles pour la composition de la musique. Troisième édition. *Paris, Chr. Ballard,* 1705, in-8°, musiq., veau br.

707. C. Masson. Nouveau traité des regles pour la composition de la musique. Quatrième édition. *Amsterdam, E. Roger, s. d.,* in-8°, musique, dem. rel. non rogn.

708. H. Madin. Traité du contrepoint simple ou du Chant sur le livre. *Paris,* 1742, in-4°, musique et texte gravé, cart.

Les pp. 29-32 manquent.

709. Arte pratica di Contrappunto dimostrata con esempj

di varj autori, di Fr. Giuseppe Paollucci. *In Venezia*, 1765-1772, 3 tom. en 1 vol. in-4°, musique, dem. rel.

Ouvrage estimé. (*Fétis*, VI, 446.)

710. Die Kunst des reinen Satzes in der Musik, mit deutlichen Beyspielen erläutert von J. Ph. Kirnberger. *Berlin*, 1771, in-4°, musique, dem. rel.

Voyez *Fétis*, V, 40.

711. F. Giambatt. Martini. Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il Canto fermo. *In Bologna*, 1774, 2 vol. p. in-fol., musique, vélin d'Italie.

Ouvrage estimé et peu commun.

712. Traité de composition musicale fait par le célèbre Fux, traduit par Pietro Denis. *Paris, s. d.*, 3 p. en 1 vol. in-8°, texte et musique gravé; rel.

713. H. C. Koch. Versuch einer Anleitung zur Composition. *Rudolstadt*, 1782-1793, 3 vol. p. in-8°, musique, cart.

714. Le musicien pratique, ou leçons qui conduisent les élèves dans l'art du contrepoint... par il signor Franc. Azopardi; traduit par M. Framery. *Paris*, 1786, 2 part. en 1 vol. in-8°, avec musique, cart.

715. Alex. Choron. Principes de composition des écoles d'Italie, pour servir à l'instruction des élèves des maîtrises de Cathédrales *Paris*, (1808), 3 vol. in-folio, musique gravée, dem. toile.

Voyez Fétis, *Biographie*, II, 268.

716. L. Cherubini. Cours de Contrepoint et de Fugue. *Paris, Schlesinger, s. d.*, in-fol., portrait, musique gravée, dem. rel., non rogn.

Voyez Fétis, *Biographie*, II, 264.

717. Traité du Contre-point et de la Fugue, par F. J. Fétis. *Paris* (1825), 2 part. en 1 vol. in-folio, musique gravée, non rogn.

M. Fétis considère cet ouvrage (*Théorie et pratique de l'harmonie*) et son *Traité du contre-point et de la fugue*, comme ses productions les plus originales et les fondements les plus solides de sa réputation. (*Biographie*, III, 237.)

718. Nouveau système d'enseignement musical ou traité de Composition, par J. B. Logier. *Paris, Schlesinger* (1827), in-folio, musique gravée, dem. rel.

Voyez l'analyse de cet ouvrage dans le 3e volume de la *Revue Musicale* (*Paris*).

719. Cours de Composition musicale ou traité complet et raisonné d'Harmonie pratique, par Antoine Reicha. *Paris, Gambaro, s. d.*, in-fol. musique gravée, dem. rel., non rogn.

Voyez Fétis, *Biographie*, VII, 202.

720. F. J. Fétis. Manuel des Compositeurs ou traité méthodique de l'harmonie, des instruments, des voix, etc. *Paris, Schlesinger* (1837), gr. in-8°, dem. maroq. rouge.

721. C. F. Weitzmann. Contrapunkt-Studien. — Musikalische Räthsel. *Berlin, s. d.*, in-fol., 2 cahiers de musique.

Envoi de l'auteur.

722. G. Kastner. Traité général d'Instrumentation et Cours d'instrumentation. *Paris, s. d.*, 2 part. en 1 vol. in-fol., dem. rel.

III. MONUMENTS DE L'ART MUSICAL.

Chant liturgique.

(1. *Chants de l'Église latine*.)

723. **Missale romanum peroptime ordinatum : ac diligenti studio castigatū : ab his erroribus : quibus vel ignorātia vel īcuria librarios adductis 'munis abusus invaluit : noviter impressuʒ totu ad lōgum : minime require tali folio oneratum vel imperfectū : sed solerti industria emendatū atqʒ fideliter purgatū cū missa scti sudarij nova ac cōfirmata cū alijs missis votiūis in fine ab hoc volumine divisis ac bn̄dictionibus : p̄parationibusqʒ missay cū margi nalibus additionib' oim auctoritatum sa-**

cre pagine originalis locī ī dicib' una
cū Inductus planeta : ubi mod' di-
cedi missam traditv: atq3 plurib'
Aliis valde necessarijs ī locis
suis positis : q̄ cetera missa-
lia nō habet : nec olim in
lucē deducta fuerunt : vt
patet intuenti.

Enseigne de l'imprimeur : St-Pierre et St-Paul soutenant la Ste-Face, avec les lettres P. V., et au-dessous une fleur de lis dans un écusson, en rouge, comme tout le titre sauf la première ligne.

In fine, un Colophon de 12 lignes imprimées en rouge :

¶ *Missale secundum usum Romanum, etc. Ad laudem omnipotentis, z intacte virginis Marie matris Ejus : ac seraphini pätris nostri Frācisci totiusqz celestis curia. Finit feliciter. Impressum per Jacobum mareschal als Roland. Anno humane salutis M. ccccc. xij. vij Augusti* (1512).

Au milieu du verso la marque de l'imprimeur ; un écusson soutenu par une femme et une licorne, portant le monogramme V. S. surmonté de la devise MEMENTO FINIS.—Cette marque comme celle du titre, appartiennent toutes deux à Vincent Simon, de Lyon.

petit in-8° (H. 17c, L. 12c.), relié en mar. noir à filets, tr. dorée, avec signets.

Ce missel est un chef-d'œuvre de typographie. Il se compose de 16 ff. préliminaires (calendrier, tables, etc.) non chiffrés, 260 ff. chiffrés et 4 ff. non chiffrés à la fin, en tout 280 ff., imprimés en rouge et noir sur deux colonnes réglés, avec plusieurs grandes gravures sur bois et une foule de petites vignettes et de lettrines historiées, servant d'initiales ou d'encadrements à certaines pages. Les scènes représentées sont toujours empruntées au sujet qu'elles accompagnent et elles sont extrêmement variées. Toutes les gravures ont été coloriées à l'époque de la publication du livre. Plusieurs offices ou parties d'offices, hymnes, etc., sont notés sur lignes rouges.

On y a ajouté à la fin 27 ff., manuscrits du xvie siècle, sur papier, avec musique notée, contenant des offices qui ne se trouvent pas dans le corps du livre, en outre trois gravures du même temps, placées l'une en tête du missel, les deux autres à la fin. Ces gravures sur métal, qui représentent Ste-Barbe, Ste-Catherine et deux autres Saints, appartiennentà ce qu'on a nommé l'École de St-Trond.

Dans son ensemble ce volume est un des plus coquets spécimens de l'art typographique au xvie siècle.

724. Missale romanum. *Antverpiae, ex architypogr. Plantiniana,* 1762, in-8°, figg. et musiq. notée, veau brun.

725. ¶ Missale insignis ecclesie Leodiensis. ¶ *Venale reperietur ī alma Parisior. Academia in vico scti Jacobi (per Godefr. de Marnef,* 1509), p. in-4°, goth., fig. sur bois et musique notée; veau fauve.

Déchirure au titre, du reste bel exemplaire.

726\. Ordinarium Missae e Graduali romano, typis Plantinianis anno 1599 edito depromptum. *Mechlin.*, 1845, gr. in-8°, musiq., br.

727\. Graduale romanum. *Antverpiae, J. B. Verdussen,* 1720, in-fol., musique, veau brun.

Le titre et les premiers feuillets entamés d'humidité à la marge supérieure.

728\. Graduale romanum. *Luteciae-Paris., Ballard,* 1734, in-8°, musique, dem. toile.

729\. Graduale romanum. *Parisiis, Lecoffre,* 1855, in-8°, musique notée, bas. noire, tr. dor.

730\. — — Le même ouvrage. *Ibid.,* 1857, in-8°, musique (nouv. notation), br.

730bis Cantus diversi; Kyrie eleyson, Gloria in excelsis, Sanctus Agnus, etc., ex Graduali romano. *Lugd., apud Cl. Bachelu,* 1697, in-12, musique, dem. veau.

731\. Graduale Cartusianum. (Graduel à l'usage des Chartreux), rel. en veau sur ais de bois, délabrée, petit in-f°.

Ce manuscrit sur vélin est un Graduel de la fin du XIIe siècle ou du commencement du XIIIe, entièrement noté en neumes transitionnelles avec lettres-clefs, qu'une main moderne a surchargées en quelques endroits, probablement pour rendre les notes plus apparentes. Il se composait primitivement de 150 ff. dont les 136 premiers étaient numérotés en chiffres romains, les autres ne portaient point de numéros. Les 8 premiers manquent ainsi que les nos LXXXV-LXXXIX. Un numérotage subséquent a été fait en chiffres arabes, lorsque le commencement existait encore, mais alors que les 5 ff. du milieu avaient déjà disparu.

En tête du volume se trouve un calendrier sur papier, avec renvois aux folios du manuscrit. A la fin et à la suite du f° 136, on a placé 18 ff. de parchemin et 3 autres en papier.

Ce graduel a appartenu d'abord aux Chartreux de la maison du Reposoir, fondée en 1151, par Aimon de Faucigny, sur la route d'Annecy à Cluses (Haute-Savoie). On lit en marge du f° 152 : *Iste liber est domus repausatorii ordinis cartusiensis.*

Il a ensuite passé au monastère du Val-Sainte-Marie. On lit dans le calendrier, à la date du 19 juillet, la note suivante, écrite au XVIe siècle : *Tricenarium fondatoris hujus domus Vallis Stæ-Mariæ cum oratione* Deus cui proprium, *in singulari.* Il s'agit là du monastère de Marienthal, à 3 lieues de Luxembourg, fondé par l'archevêque de Trèves, Thierry II, en juillet 1238.

Cette autre mention qui n'est pas tout à fait dépourvue d'intérêt, est inscrite au bas du f° 129, avant les feuillets ajoutés : *Ista viginti folia que secuntur in domo magnæ cartusiæ fuerunt emendata vel correcta per dominum Johannem* (*Allemannum?*) *monachum ejusdem domus.*

L'ornementation fort sobre se réduit à quelques capitales tracées en rouge et relevées quelquefois d'un peu de vert.

732. Graduale cartusiense. [Graduel de l'ordre des Chartreux], in-4°, reliure moderne en chagrin noir, agrafes en cuivre, filets à froid.

Manuscrit du XIVe siècle, sur vélin, avec musique notée en plain-chant; initiales contenant de petites miniatures, lettrines peintes, majuscules ornées, vignettes, quelques arabesques; à la p. 342, le *Perron* de Liége, marque de provenance qui confirme la teneur de l'*explicit : Explicit graduale secundum ordinem cartusiensem, scriptum in domo montis omnium apostolorum et completum anno domini* m.ccc.lxvij, *in mense julio*. Il s'agit de la chartreuse de Liége au Mont-Cornillon, et ce livre est un des premiers qui ont été écrits dans cette maison où les Chartreux n'étaient installés que depuis 1360, comme l'indique cette annotation du calendrier (au 5 juin) : *Inceperunt carthusii inhabitare locum istum anno mccclx. transactis annis lxx. a recessu monachorum de Bealrepar*. Cela s'accorde avec les récits des historiens, qui placent toutefois cette translation au 4 juin 1360. Beaurepaire, successivement occupée par les Cordeliers, des Cisterciens et enfin des Prémontrés qu'y avait établis Albéron I, en 1123, fut abandonnée par ces derniers en 1288, en même temps qu'on transformait le Mont-Cornillon en citadelle. Un peu après, Jean de Brabant, donna tous ses biens au chapitre de St-Jacques, qui résigna ce legs entre les mains de l'évêque, Engelbert de La Mark, en 1345. Le défunt ayant manifesté, dans l'acte qui contenait ses dernières volontés, l'intention de fonder une chartreuse, Engelbert de La Mark crut ne pouvoir mieux répondre à ce désir qu'en donnant aux Chartreux le château et la citadelle du Mont-Cornillon qu'il plaça sous le patronage des *Douze Apôtres*. La chartreuse fut bâtie en 1357. Le manuscrit se compose de 203 feuillets sans lacunes, mais numérotés avec quelque négligence au XVIe siècle : Il s'ouvre par trois pages d'instructions relatives aux fêtes mobiles, à la recherche des deux cycles, du nombre d'or, de la lettre dominicale, etc. Le calendrier occupe les 3 feuillets suivants. On y a inscrit en bleu, après coup, les saints particuliers au diocèse de Liége. Viennent ensuite une instruction du XVIe siècle sur la neumation (2 pages) et, enfin, le *Graduel*, proprement dit. Conservation à peu près irréprochable. On a collé sur la garde finale un fragment de parchemin du XIIe siècle, contenant au recto l'épître et l'évangile de la veille de l'Assomption, et au verso une antienne de l'office des morts notée en neumes pures.

733. Accompagnement d'orgue composé pour le Graduel romain de la Commission de Reims et de Cambrai, par L. Dietsch et l'abbé E. Tessier. (Ordinaire des messes — Propre du temps). *Paris, Lecoffre, s. d.*, in-folio, musique, br.

734. Vespéral et abrégé du Graduel, à l'usage de la province de Vienne. — Cantus diversi, ou méthode pour apprendre le plain-chant, selon la Liturgie de Vienne. *Grenoble,* 1785-1817, 3 vol. in-8°, musique, br. non rogn.

735. Rituale romanum. *Antverp., Moretus,* 1635, in-8°, musiq. notée, v, br.

Un nom découpé en haut du titre.

736. Rituel du chant ecclesiastique avec des principes

de plain-chant. (*Paris*) *De l'impr. de J. B. C. Ballard,* 1725, in-8° oblong, musiq. notée, br.

737. Clavis Cantus ecclesiastici seu modus intonandi et cantandi Invitatoria, Psalmos, etc., juxta ritum S. O. FF. Praedicatorum. *Romae, typis Nic. Ang. Tinassi,* 1661, in-8°, musique, maroq. bleu.

738. Intonationes totius anni ad usum Dominorum Cantorum insignis Ecclesiae Collegiate S. Petri Insulensis. *Insulis, scripsit Dom. Fr. Quoillio, anno* 1724; in-4° de 153 pp., avec la musique; veau brun, tr. dor.

Manuscrit sur papier.

739. Rituel à l'usage d'un couvent de femmes de l'ordre de S. Dominique, in-12 (H. 150 mill., L. 85 mill.), rel. en mar. noir, à filets, dos à compartiments, fleurons, monogrammes du Christ et de la Vierge sur les plats, doré sur tranche.

Joli manuscrit sur vélin, du xve siècle (118 ff.), avec beaucoup d'offices notés en plain-chant (notes carrées) sur portées rouge, initiales rouges ou bleues ornées. Il paraît être de provenance française.

740. Pastorale ecclesiae Audomarensis, editum à D. Christophoro de France. *Audomari,* 1641, in-4°, musique, veau brun.

741. Breviaire romain noté selon un nouveau système de chant, très-court, très-facile et très-sûr, par M*** Prêtre. *Paris, Quillau,* 1727, in-12, dem. maroq. noir.

742. Antiphonaire de Saint-Grégoire; facsimile du manuscrit de Saint-Gall (VIIIe siècle), publié par le P. L. Lambillotte. *Paris,* 1851, gr. in-4°, musique notée; dem. maroq. vert avec coins, tête dorée, non rogn.

743. Antiphonarium romanum. *Parisiis, Lecoffre,* 1855, in-8°, musique notée, bas. noire, tr. dor.

744. — — Le même ouvrage (avec la nouvelle notation). *Ibid.,* 1857, in-8°, br.

745. Antiphonarium romano Franciscanum ad Laudes et Vesperas... pro choro religiosarum Annuntiatarum

conventus Winnoci Bergensis. Anno Domini 1753; in-4°, veau brun avec agrafes.

Manuscrit sur papier, avec la musique.
Au dernier feuillet, on lit cette inscription :
Suster Maria Agatha de Schuttelaere heeft desen Boeck geschreven, tot meerder ende glorie godts . int jaer ons Heeren . 1753 . die desen boeck sal gebruyken Bidt voor haere ziele om de liefde Godts.

746. Hymnarium. in 8° (H. 165 mill., L. 110 mill.) relié en mar. noir à filets, roulettes à l'intérieur, doré s. tranche.

Joli manuscrit du xv[e] siècle (datée de 1483), sur vélin, 55 feuillets, d'origine flamande, comme l'indiquent certaines rubriques et les détails du calendrier où les fêtes des SS. Servais, Lambert, Hubert, etc., sont écrites en rouge et signalées comme doubles. En tête instructions, avec diagrammes, pour la recherche des lettres dominicales, du nombre d'or, etc. La première strophe de chaque hymne est notée en plain-chant, notes carrées sur portée rouge, et commence par une grande initiale de couleur, quelquefois ornée. *In fine*, l'office des morts.
L'écriture du codex est du meilleur style et sa conservation irréprochable.

747. Nouvel Eucologe en musique par de Roquefeuil et F. Clément. — Le Paroissien romain, avec les plain-chants, par F. Clément. — Vespéral romain. notée sur un ms. du xiii[e] siècle. *Paris*, 1851-1854, 3 vol. in-12, musique, br.

748. Processionale ritibus Romanae Ecclesiae accommodatum. *Antverp., B. Moretus*, 1629, in-4°, anc. rel.

Court de marge en tête.

749. Processionale romanum ad usum dioecesis Tornacensis. *Tornaci Nervior., L. Varlé*, 1723, in-4°, musique, parchem.

750. Processionale Sanctorum insignis Ecclesiae Colleg. S. Petri Insulensis. — Processionale juxta ritum Eccles. Colleg. S. Petri Insulensis. *Insulis, scripsit Dominicus Fr. Quoillio, anno* 1732, 2 vol. in-4°, maroq. noir à comp., dor. s. tr.

Manuscrit sur papier ; texte et musique.

751. (Processionale ad usum fratrum Predicatorum.) A la fin : *p. Lucā Antonium de Giunta in pclarissima Venetiarum urbe. Anno* 1509 *impressum;* in-8°, texte en rouge et noir, avec figg. et musique, dem. rel.

Bel exemplaire.

752. Processionale. In-12 (H. 160 mill., L. 115 mill.)

reliure moderne en maroquin noir, filets à froid, tr. rouges.

Manuscrit du XIVe siècle, sur vélin, 96 ff., la musique des offices notée en neumes sur lignes (*fa* en rouge, *ut* en jaune), avec lettres-clefs, initiales peintes en bleu ou en rouge, fort peu chargées d'ornements au trait. Le nom de *saint Romaric*, rubriqué dans les litanies du f° 44, bissé dans celles du f° 83b, et cité dans celles du f° 87, ainsi que dans l'oraison *de reliquiis sanctorum* (f° 46), l'hymne de ce saint, au f° 53b, sont autant de particularités dignes d'attention. En tête du f° 83, on a écrit, à une époque plus récente, ces mots : *Litaniæ manuscriptæ olim ad usum ... ecclesiæ ... de S^{to} Monte*. Les points marquent les endroits grattés. Or. cette église ou ce chapitre n'est autre que celui de Remiremont (*Mons Romarici, le Saint-Mont*), où saint Romaric et saint Aimé fondèrent un monastère qui, après avoir été le berceau de l'abbaye de Remiremont, devint, dans la suite des temps, un des plus puissants et des plus riches, dont l'abbesse, disait-on, portait, non pas une crosse, mais un sceptre.

Le manuscrit a légèrement souffert de l'humidité en quelques endroits, mais, tel quel, c'est encore une rare et curieuse relique historique.

753. Processionel disposé selon les regles du Missel et Rituel romain, à l'usage des FF. MM. Recollets de la province de S. André, avec les tons communs des Pseaumes et Cantiques, Antiennes, Epitres, etc. Ensemble la nouvelle méthode pour apprendre facilement le plein-chant. *à Douay, chez J. Fr. Willerval*, 1736, in-4°, musique, dem. maroq. bleu.

754. Liber Choralis. — In-8° (H. 190 mill., L. 130 mill.) reliure mar. noir à filets à froid, doré s. tr.

Manuscrit du XVe siècle, sur vélin très-fin et très-blanc composé de 409 ff., fort bien écrits et notés d'un bout à l'autre en notes carrées sur portée rouge. Trois petites miniatures d'une exécution fort délicate et fort habile, forment le fond des initiales qui se rencontrent aux f°s 56, 300 et 320 ; huit lettrines peintes présentent le même fini, qu'on retrouve encore dans les nombreuses capitales ornées dont le texte est enrichi. Ce manuscrit, dont la provenance nous est inconnue, mais qui paraît français, a été fait pour un monastère d'hommes. Il débute par une instruction de 13 pages sur le chant ecclésiastique, vers la fin de laquelle on lit cette règle assez curieuse : *Antequam legatur vel cantetur de cetero in quocunque libro de novo scribendo, prius liber bis ad correcta exemplaria corrigatur.*

M. de Coussemaker y a emprunté un fac-simile pour son mémoire sur Hucbald (pl. III), f° 54.

Les noms de *Des Essarts Monceaux, Blaru*, sont écrits en deux ou trois endroits.

755. Liber Choralis. In-12 (H. 136 mill. L. 95 mill.), dem. rel. moderne en bas. maroquinée rouge, coins, fleurons au dos.

Petit manuscrit du XVe siècle, 72 ff., en partie sur vélin, complété avec du papier et écrit par différentes mains. C'est un livre de chœur à l'usage d'un couvent de femmes ; il renferme beaucoup d'initiales peintes et ornées. Provenance indéterminée.

756. Livre choral contenant les parties les plus usuelles

de l'office divin mises en faux bourdon, avec ou sans accompagnement d'instruments, par L. S. Fanart, *Paris, Didron,* 1854, gr. in-8°, musique, dem. rel.

757. Cantum ecclesiasticum praecibus apud Deum animas juvandi, corporaque humandi Defunctorum Officium... conficiebat Philip. Magalanicus. *Antverpiae, apud Henr. Aertssens,* 1691, in-4°, musique, dem. maroq.

758. Office romain noté, pour tous les Dimanches et les fêtes principales, avec les Messes et les Processions. 4 vol. — Idem, pour Matines et Laudes. *Paris,* 1803, 5 vol. in-8°, avec musique, veau rac. à fil.

La reliure des deux premiers volumes est endommagée au dos.

759. Cantus gregorianus Passionis D. N. Jesu Christi, accedit Praeconium Paschale deprumptum ex vetustiss. mss. *Parisiis, A. le Clere,* 1858, in-folio, musique, cart.

760. Fragments de pièces notées, hymnes, antiennes, etc., du XIe au XVe siècle, dans un portefeuille, in-f°.

Feuillets de manuscrits sur vélin extraits d'anciennes reliures et fort curieux pour l'histoire de la notation et de la liturgie.

a) Morceau d'office de la nativité (2 feuillets) *Canite tuba in Syon,* du XIe siècle, noté en neumes-points sans lignes.

b) Fragment de l'office de St-Michel, avec l'hymne de Notker *Ad Celebres,* noté en neumes-points sans lignes, XIe siècle. Le texte de l'hymne s'écarte de tous ceux publiés par Mone, Schubiger, Daniel, Kehrein. — 1 feuillet.

c) 1 feuillet du XIIe siècle, neumes transitionnelles sur lignes, avec lettres-clefs ; contenant un fragment de l'hymne de Notker pour l'Epiphanie, *Festa Christi.*

d) Fragment du XIIe siècle (2 feuillets) de l'office de l'octave de l'Epiphanie, noté en neumes sur lignes (rouge = *fa,* jaune = *ut*), avec lettres-clefs.

e) 2 feuillets contenant la secrète et la préface de l'office de St-Omer, et de St-Jean l'évangéliste, XIIIe siècle. Neumes transitionnelles sur lignes (rouge et vert).

f) 1 1/2 feuillet du XIVe siècle, graduels notés en neumes sur lignes (rouge et verte), lettres-clefs ; fragments d'épîtres et d'évangiles.

g) 2 feuillets du XVe siècle. Notation carrée sur lignes uniformes avec clefs, contenant des fragments de chants à trois voix en l'honneur du Saint-Esprit et de la sainte Vierge. Ils sont accompagnés d'un calque et d'une transcription moderne harmonisée par M. de Coussemaker.

761. Office propre de St-Eloy, évêque et confesseur. In-8°. Jolie reliure française du 18e siècle, en maroquin noir du Levant, dos et large encadrement des plats dorés

à petits fers, cordons et dentelles, garde en papier doré à ramages, doré s. tr.

Manuscrit sur papier, du XVIIIe siècle, de 106 pages, contenant tous les offices de St-Eloi et une prose de St-Barthélemy, notés en plain-chant. Le calligraphe s'est fait connaître au titre même du livre, en ces termes : *Scribebat Parisiis J. B. F. Prevost, Ludi-magister, viâ novâ Virginis Deiparæ.* Il a signé aussi à la fin. On a ajouté en tête une gravure de Mariette représentant saint Eloi, et à la fin le *credo* en plaint-chant. L'écriture et la musique sont fort bien exécutées, et relevées par quelques enjolivements dans le goût du temps.

762. Offices et Usages particuliers au grand catéchisme de St-Thomas. *à Paris, M. DCC. LXXXVIII*, in-8°, cart. en parchemin vert, dos à fleurons,

Manuscrit sur papier de 1788, contenant les offices notés en plain-chant et les *règles que les chanteuses doivent suivre.* Quelques culs-de-lampe au poncif en font tout l'ornement.

763. F. Bourquelot. Office de la fête des Fous à Sens. (Texte et notes, et musique). *Sens,* 1854, in-8°, broch.

Publié dans le Bulletin de la *Société archéol. de Sens,* 1854, pp. 87-186.

764. Sacra institutio baptizandi aliaque sacramenta quae simplex sacerdos conferre potest administrandi, iuxta ritum S. R. Ecclesiae. *Parisiis,* 1594, in-8°, figg. et musiq. notée; anc. veau br., tr. dor. (Rel. endomm.)

Exemplaire réglé.

765. Recueil de mélodies liturgiques restituées d'après un très-grand nombre de monuments... par l'abbé Cloet. *Paris,* 1863-1864, 2 vol. p. in-8°, musique, dem. rel.

766. Fr. Zsasskovszky. Manuale musico-liturgicum in usum ecclesiarum cathedralium et ruralium (editio latino-slavica). *Agriae,* 1853, in-4°, musique, dem. rel.

Psaumes, Noëls et Cantiques.

767. Psalterium Davidis. (Au fol. 106:) *Psalmor. opus i laudē dei... finit felicit. Exaratuq. ingeniosissime Parisi' per Petrū Levet. Anno dni M. cccc. lxxxviij* (1488), *XIX februarii;* in-8°, goth., figg. sur bois enluminées, anc. rel., tr. dor.

Calendrier 8 feuillets. — Texte, y compris la Table, 110 feuillets, dont le premier manque. — L'exemplaire a des taches et quelques feuillets ayant des bordures gravées, sont atteints dans la marge extérieure.

768. Airs à quatre parties sur la Paraphrase des Pseaumes d'Ant. Godeau, composez par Jacques de Goüy, chanoine d'Ambrun. Première partie. Basse-Contre. *Paris, Robert Ballard,* 1650, in-8° obl., musique notée, dem. rel.

Voyez *Fétis,* IV, 74.

769. Paraphrase des Pseaumes de David en vers françois par Ant. Godeau, mis en chant par Thom. Gobert, maistre de Chapelle du Roy. Dessus. *Paris, chez Denys Thierry,* 1686, p. in-8°, fig. et musique notée, veau br.

770. La grande Bible renouvellée de Noels nouveaux. *à Troyes, chez J. A. Garnier,* p. in-8°, dem. rel.

771. (B. de La Monnoye.) Noei borguignon de Gui Barôzai. Quatreime edicion. *Ai Dioni, ché Abran Lyron de Modene,* 1720, p. in-8°, veau br., avec musiq. notée.

Édition la meilleure d'après Ch. Nodier.

772. — — Le même ouvrage; édition postérieure. P. in-8°, anc. maroq. rouge à fil., tr. dor.

Le titre manque et les airs notés sont ajoutés en manuscrit.

773. Noëls nouveaux et Cantiques spirituels sur divers sujets de morale, par l'abbé Pellegrin. *Paris,* 1759, in-8°, avec la musique, veau marbr.

774. Noels d'Aimé Piron en partie inédits, recueillis par Mignard. *Dijon,* 1858, p. in-8°, musique notée, br.

775. Etrennes spirituelles et cantiques choisies; Noëls et Cantiques. *Lille, chez P. S. Lalau, s. d.,* in-12, musique notée, veau br.

776. Livres populaires. Noëls et cantiques imprimés à Troyes depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours, avec des notices bibliographiques et 20 gravures originales et la musique de plusieurs airs, par Alexis Socard. *Paris,* 1865, in-8°, figg. sur bois; dem. maroq., non rogn.

777. Noëls et cantiques choisis pour les fêtes principales de l'année (avec la musique notée). *Lille, Lalau,* p. in-8°, dem. maroq. vert.

Incomplet du titre.

778. Recueil de Noels composés en langue provençale, par Nicol. Saboly; avec les airs notés et arrangés pour le piano, par Fr. Seguin. *Avignon,* 1856, gr. in-4°, musique, br.

779. Les douze Heures du iour artificiel de Ch. de Navieres, G. S. Capitaine de la ieunesse de Sedan. Avec annotations à la fin. *Achevé d'imprimer ce 23 de Mars* 1595, *à Sedan, par Abel Rivery,* in-4°, maroq. brun à fil., dor. s. tr.

Recueil de quatrains et d'hymnes; aux derniers feuillets on remarque la notation singulière à 4 voix, de l'invention de l'auteur, qui était musicien. Non cité par M. Fétis.

Bel exemplaire.

780. Les Rossignols spirituels, liguez en duo, dont les meilleurs accords relevent du Seigneur Pierre Philippes, Organiste de leurs Altezes Seren. *à Valencienne, de l'imprimerie de Jean Vervliet,* 1616, p. in-12, musique à deux voix; maroq. bleu, tr. dor. (*Duru*).

Charmant exemplaire grand de marges. Volume rare.

781. — — Le même ouvrage. *à Valencienne, id.,* 1621, p. in-12, musique à deux voix; veau fauve à fil., dor. s. tr.

Joli exemplaire de la deuxième édition, également rare.

782. La pieuse Alouette avec son tirelire. Le petit cors et plumes de nótre Alouëtte sont chansons spirituëlles, qui toutes luy font prendre le vol et aspirer aux choses celestes et eternelles. *à Valencienne, de l'impr. de Jean Vervliet,* 1619-1621, 2 vol. p. in-8°, avec musique; veau jaspé à dent., tr. dor.

Bel exemplaire.

783. La Philomele seraphique divisée en quatre parties... par Fr. Jan l'Evangéliste d'Arras, Predicateur Capucin. *à Tournay, Adr. Quinqué,* 1640, 4 p. en 1 vol. in-8°, musique notée à deux voix, dem. maroq. vert et coins.

Bel exemplaire de ce recueil rare de cantiques et poëmes dévots. — L'ouvrage est dédié à la Princesse Marie de Croy, dont les armes sont imprimées au verso du titre.

784. Nouveaux Cantiques spirituels avec des Parodies sur les grands airs (par l'abbé Lagedamon). *Paris,* 1750, 4 part. en 1 vol. p. in-8°, musique, v. br.

785. Cantiques spirituels, sur des airs d'Opera et Vaudevilles choisies. *à Tournay, chez Jovenau,* 1754, in-12, dem. maroq. (Taches.)

786. Opuscules sacrés et lyriques, ou Cantiques sur différens sujets de piété, avec les airs notés, à l'usage de la jeunesse de la Paroisse de S. Sulpice. (par D. Simon de Toul). *Paris, Crapart,* 1772, 4 vol. in-8°, frontisp. gravés, cart. non rogn.

787. Matteo Coferati. Corona di sacre Canzoni o Laude spirituali di più divoti autori. *In Firenze,* 1689, p. in-8°, musique notée, parchemin.

Deuxième édition, nouvellement corrigée. Elle n'est pas décrite par M. Fétis. (II, 330.)

788. Lodi spirituali (en italien, avec la musique notée). In-12, dem. rel.

Le titre du volume manque.

789. Epithalamium Marianum. Tafel Music, Frewdenfest und Lustgarten Mariae (durch Joannes Khuen). (*Munchen*) *Anno* 1644, in-12, musique notée, vélin à ferm.

Ce premier recueil est suivi des parties suivantes :
Rosetum Marianum das Jungkfräwliche Bluemenfeldt, 1644.
Diadema Marianum, Ehrenkron, 1644.
Cimeliarchum nympharum, des geistlichen Frauwenzimmers Klainod Schrein, 1644.

790. Oude en Nieuwere Kerstliederen, benevens Gezangen en Liederen van andere Hoogtijden en Heiligedagen, bewerkt door J. A. en L. J. Alberdingk Thijm. *Amsterdam,* 1852, in-8°, musiq. notée, cart. n. r.

Envoi des auteurs.

791. Oude ende nieuwe Lof-sangen. die gemeenlyk gesongen worden op de geboorte ons Heeren van Kers-nagt tot Maria Ligtmisse toe. — Passi, Paeschen Pinxter-gezangen, nevens de 15 Mysterien van het Roosen-Kransje. — Oude ende nieuwe geestelyke Liedekens op de Heilige dagen van het geheele jaer. *t'Amsterdam by G. van Bloemen,* 1718-1724, en 1 vol. p. in-8°, goth., parchem.

792. Oude en nieuwe lofzangen... op de geboorte onzes Heeren Jesu Christi, van Kersnagt tot Maria Ligtmisse

toe, door J. S. — Passie-, Paasch- en Pinxter-gezangen nevens de vyftien mysterien van het Roosenkransje. — Oude en nieuwe geestelyke Liederen op de Heilige dagen. *Te Amsterd., by F. J. van Tetroode, s. d.,* en 1 vol. in-8°, goth., parchem.

793. De Aldernieuwste Leyssem-Liedekens die ghesonghen worden op den Kers-nacht ende de navolghende daghen tot O. L. V. Lightmisse, van nieuws vermeerdert. *t' Antwerpen, Hieron. Verdussen,* 1721, in-8° oblong, goth., parchem.

Exemplaire ayant quelques taches.

794. Kers-nacht ende de naervolgende dagen tot O. L. V. Lichtemis, inhoudende veele schoone Kers-Liedekens, enz. *t' Antwerpen, by de Wed. Colpyn, s. d.,* in-8° obl., goth., vélin.

795. Livre de dévotion en latin et en flamand, sur papier et vélin (H. 115 mill., L. 70 mill.), rel. en basane marbrée moderne.

Ce manuscrit composé de 132 feuillets (dont 44 sur vélin) contient plusieurs parties. Il a été écrit au xve siècle, et probablement en 1475, à en juger par cette inscription de la garde, qui fait allusion au même millésime, répété au bas : *Tot fertur Christus pro nobis vulnera passus m.cccc.lxxv.* Il n'a pour tout ornement qu'un petit nombre d'initiales en couleur et contient quelques hymnes notées. Le premier traité est intitulé : *Incipit devotum exercitium de Vita Christi eam religiose anime ad imitandum exponentis. Prologus. Jhesus loquitur. ¶ Qui sequitur me non ambulat in tenebris. Si optas veraciter illuminari,* etc. Ce prologue, évidemment inspiré de l'*Imitation,* précède la vie de J.-C., racontée par lui-même en sept journées, du lundi au dimanche (34 ff.). Les 36 ff. suivants contiennent le récit de la Passion, compilé d'après les quatre évangiles, sauf les discours textuellement empruntés à celui de Saint-Jean (ch. 14-18), plus 13 ff. de prières et de méditations sur le même sujet. Après ces oraisons, viennent 3 ff. notés en neumes transitionnelles sur lignes : ce sont les versets et le *trisagion* de l'adoration de la croix.

Aux oraisons et aux méditations ascétiques qui occupent les 14 ff. suivants, succèdent cinq répons notés en neumes sur lignes, dont deux en vers flamands, où il y a plus de dévotion que de poésie :

Anima : Her Jhesus ur bruyn oghen
di stelen mich minen sin
ic salt vrou Marien
claghen dat ic verwonnen bin.

Jhesus : Mer claeght ghijt mynre moder,
ic sal mich selver wreken
ic sal uch soe doen minnen
dat uch dat herte sal breken.

3 ff. : Exemples et portrait physique de J.-C., suivi d'une antienne notée et de 11 ff. d'hymnes en l'honneur de Sauveur, pour tous les jours de la

semaine. Les premières strophes de chacune sont notées en neumes sur lignes. Quelques-unes sont inédites.

5 ff. prières pour la Communion. — Litanies des saints, 6 ff. — Les 3 dernières ff. contiennent, en l'honneur de sainte Dorothée, une prose (publiée par Daniel) et une hymne (inédite). Le nom de cette sainte est le seul qui soit souligné en rouge dans les litanies où l'on retrouve ceux bien caractéristiques de Lambert, Géréon, Servais, Trond, Libuin, etc. Cette particularité et celle des vers flamands que nous avons cités, font présumer que ce livre d'heures provient d'un couvent des environs du Rhin ou de la Meuse.

796. Gheestelycke Liedekens. — Recueil de poésies flamandes et latines, in-12 (H. 14 c.; L. 10 c.), veau brun ancien à filets, fleurons au dos.

Manuscrit de 173 ff. dont une dixaine en vélin et 17 restés en blanc dans le corps de l'ouvrage. Il porte en un endroit la date de 1527, mais certaines parties sont un peu antérieures au XVIe siècle. On y trouve des vers, de la musique, des gravures, des miniatures, dont nous parlerons en leur place, car ce recueil mérite, comme on verra, une description plus détaillée.

En tête on a écrit à rebours la solution des énigmes latines qui occupent les pages 2-5. Puis vient un *Refreyn* en vers paronomastiques. Les fos 7-14 sont blancs. Au fo 15 commence une série de pièces de vers flamands qui comprend 100 feuillets ; on y trouve des morceaux d'Ant. de Roovere, Blomaert, Hulst, Van Ham, Anna Byns et d'autres rhétoriciens dont les noms ont été enlevés par le couteau du rogneur. Ces pièces paraissent avoir été adressées à la chambre de rhétorique de *Goudbloem* d'Anvers, et une de celles d'Anna Byns (incomplète) se termine par la devise de la Sapho flamande : *Meer suers dan soet. ao* 1527. 14 *july*. Rien n'empêche de supposer que la plupart de ces pièces sont autographes : au moins y rencontre-t-on plusieurs mains. Quelques feuillets blancs séparent cette série de la suivante.

Cette nouvelle série embrasse 32 feuillets dont les quatre derniers sont restés en blanc : ce sont des hymnes ou des cantiques à deux, trois et quatre voix, au nombre de 34, quelques-uns écrits sur deux colonnes, presque tous notés en musique ; ceux qui ne le sont pas portent l'indication de l'air sur lequel ils doivent se chanter. Cette partie est extrêmement intéressante, tant pour la musique que pour les vers. Elle contient plusieurs pièces que nous avons tout lieu de croire inédites et qui fourniront des matériaux utiles aux historiens de la musique flamande.

Les 22 feullets qui suivent et terminent le volume contiennent encore des poésies latines écrites sur deux et sur trois colonnes. Il y a une hymne au saint Sacrement de J. Pecham, les petites heures de la sainte Croix en vers, des prières en l'honneur de la sainte Face, de Notre-Seigneur, de la sainte Vierge, le psautier de sainte Bonaventure, deux prières anagrammatiques sur l'*Ave Maria,* des noëls en vers latins, trois pièces de vers imitées du *Dit des trois morts et des trois vifs,* et enfin une version en vers latins, de la vision de l'ermite Fulbert, le *Débat de l'âme et du corps,* dont le texte diffère notablement de ceux publiés par Ed. Duméril, etc. En tête des Noëls on a collé deux petites gravures sur cuivre copiées de la *Nativité* d'Albert Durer, au XVIe siècle. La *Vision de Fulbert* est enrichie de sept miniatures représentant l'ermite endormi, puis les trois morts et les trois vifs, dans six médaillons. Elles ont un peu poussé au noir, mais elles sont d'une merveilleuse finesse et d'un dessin remarquable. Le tout se termine par un rébus qui ne nous apprend rien et qui peut se lire ainsi : *Subveni, Domine, postulo, antequam superet mors.*

Dans son ensemble, ce manuscrit est un des plus intéressants de la collection de Coussemaker.

797. Anna Byns. Een seer scoon ende suyver boeck,

verclarende die mogentheyt Gods, ende Christus ghenade, over die sondighe menschen. Daerboven die warachtighe oorsake vander plaghen groot die wy voor ooghen sien. . Nu eerst int opēbaer gebracht door B. Henrick Pippinck, Minister Provinciael van deser Nederduytslanden. *Gheprint Tantwerpen by Peeter van Keerberghe,* 1567, p. in-8° goth., vélin.

Première édition de ces poésies, qui forment la 3e partie des Refereynen d'Anna Byns.

Exemplaire bien conservé.

798. Een devoot eñ profite- || lyck boecxken, inhoudē || de veel ghestelijcke Liedekens eñ || leysenen, diemē tot deser tijt toe || heeft connen ghevindē in prente || oft in ghescrifte : wt diversche ste || den eñ plaetsen bi een vergadert || eñ bi malcanderē ghevoecht. Eñ || elck lieteken heeft sinen bisonderē || toon, wise oft voys, op notē || ghestelt, ghelijc die Ta || fel hier na volgeñ || breed wt wijst || ende ver- || claert || . — (au verso du titre :) *Dit boecxken is gheprent... in die coopstadt van Antwerpen, op die Lombaerde veste... bi mi Symon Cock. Int iaer ons heerē. M. CCCCC. XXXIX* (1539). *xxviij Septembris;* in-8° oblong, goth. à 2 colonn., avec la musique notée; maroq. La Vallière, dor. s. tr.

De 8 ff. prélim. et 144 ff. de texte, mal chiffrés, signés A-Siiij.

Ce volume d'une *rareté excessive,* n'est signalé que par Hoffmann von Fallersleben (*Horæ Belgicæ,* II, xxvi), d'après un exemplaire probablement incomplet (de 141 ff. seulement) de M. van der Willigen, de Haarlem. — Nous n'avons trouvé d'ailleurs aucune indication d'autres exemplaires ou d'édition plus ancienne; le Chansonnier de Cock est donc probablement le premier recueil de Cantiques avec notation musicale, imprimé en flamand.

799. Justus de Harduyn. Goddelicke Lof-sanghen tot vermaekinge van alle gheestighe Liefhebbers ende naementlick vande deughd-leerende Jonckheyt des Bisdoms van Ghendt. *Te Ghendt by Jan vandē Kerchove* (1620), en 1 vol. in-4° obl., avec la musique à deux voix, Superius et Bassus; frontisp., dem., toile.

Exemplaire incomplet de 3 feuillets : à la fin du volume se trouvent les premières pages du poëme *Den Val ende opstand van David,* du même auteur.

800. Den Lusthof der Christelycke leeringhe, beplant met gheestelycke Liedekens tot verklaringhe vanden Catechismus.. door Bened. van Haeften, Proost van Affli-

gem. *Tot Antwerpen, by Hieron. Verdussen,* 1622, in-4°, musique à deux voix, anc. veau fauve.

Exemplaire bien conservé de ce livre rare.

801. (P. Lucas van Mechelen.) Den Boeck der Gheestelicke Sanghen, den Bliiden Requiem ende gheluckighe uytvaert van een salighe ziele, door eenen Religieus van Sinte François orde. *Thantwerpen, by Hendr. Aertssens,* 1631, in-8°, musique notée pour deux voix, Superior et Bassus; en vélin.

802. (P. Lucas van Mechelen.) Den Boeck der Gheestelicke Sanghen. *Thantwerpen,* 1631, musique. — Cloosterken der gheestelijcke Verryssenisse. *Ibid.,* 1639. — Den besloten hof van 't Cloosterken. En 1 vol. in-8°, vélin.

803. Joh. Stalpardi. Extractum katholicum tegen alle gebreken van verwarde harsenen. *Tot Loven, by Bernard. Masius,* 1637, in-8°, musique notée, vélin.

Exemplaire bien conservé de ce Recueil de Cantiques. Rare.

804. Den gheestelyckenLeeuwercker, vol godtvruchtighe liedekens ende leyssenen door H. Guil. Bolognino Can. van Antwerpen. *'t Antwerpen by de Wed. van Jan Cnobbaert,* 1645, 3 part. en 1 vol. in-8°, titre gravé et musique notée, dem. toile.

805. Het Paradys der gheestelycke en kerckelycke Lofsangen, gheplant door Salomonem Theodotum. *'t Antwerpen, by H. Aertsens,* 1646, in-12, musique notée, anc. maroq. noir.

806. Het Paradys der geestelijcke en kerckelijcke lofsangen op de principaelste feest-dagen des geheelen jaers, geplant door Salomonem Theodotum. Achste druck. *t'Amsterd., by Joh. Stichter, s. d.,* in-12, musique notée, parchem.

Les premiers et les derniers feuillets endommagés.

807. Bruydegoms Vrede-Kus oft bemerckingen van de liefde Godts, ghemaeckt door de H. Teresa van Jesus op sommighe veerskens van Salomons Sanghen : overgheset door P. Antonius van Jesus. *t' Antwerpen, by*

de Wed. Cnobbaert, 1647, in-12, avee musique pour deux voix, vélin.

808. Gheestelycken wakende staf der Jodsche Schaepherders, seer krachtigh om de dolende Schaepkens van de gruwelijcke klauwen der ziel-gierige helsche wulven te verlossen. Eerste deel. (Door P. Philippus Jennyn, Canonick Regulier in de Abdye van den Eeckhoute.) *Sans lieu, ni date;* in-8°, veau brun. (Raccomodages.)

Recueil de Cantiques avec la musique notée pour deux voix : *Superius et Bassus.*

Le privilége, datée de 1651 est accordé à l'imprimeur Lucas van den Kerchove (de Bruges).

Ce volume rare manquait à la collection de M. Serrure.

809. Eenighe nieuwe Lof-zangen, ghemaeckt tot Godes lof, en eer der Heylighen. *t'Antwerpen, by Ph. van Eyck,* 1656, in-8°, goth., vélin.

Non cité dans le Catalogue Serrure.

810. Een nieuw devoot geestelyck Liedt-Boeck, ghemaeckt door Nicolaes Janssens van Roosendael. Inhoudende Leysem Liedekens, Lof-sanghen, enz. *Tot Duynkercke, by A. van Ursel,* 1659, in-8°, goth., parchem.

811. Lof-sanck ter eeren van t'Alderheyl. Sacrament gesonghen ende geseyt op de Processie-Feeste van Leefdael den 17 jun. 1663; door G. de Metser, Pastoor. *Tot Loven, Wed. Maes,* 1663, in-12, parchem.

812. Lofsangen ter eere van 't alderh. Sacrament ende van Onse Lieve Vrouwe, door vertaelingh van G. M. P. L. (G. Metser, pastoor van Leefdael). *Loven,* 1682, in-12, br.

Texte en latin et en flamand.

813. Het Gheestelyck Blom-hofken van Bethleem, verciert met verscheyde schoone Liedekens soo vanden Kersnacht als andere... door F. Godefridus Bussé.. religieus van Afflighem. *T'Antwerpen, by de Erfgen. van Peeter Phalesius,* 1664: in-4°, musique notée pour deux voix; dem. v. fauve et coins, tr. dor.

Recueil rare, non cité dans le Catalogue Serrure.

814. Den singende Swaen, dat is, den Lofsangh der Heyligen, gemaeckt door G. D. S. (Swaen). *t'Antwerpen, by Arm. van Brakel*, 1664, in-8°, avec la musique notée, vélin. (Mouillure.)

815. Dan. Bellemans. Het Citerken van Jesus spelende sestigh nieuwe Liedekens op het groot Jubilé van het H. Sacrament van Mirakel tot Brussel. *Tot Brussel, by J. van de Velde*, 1675, in-16 obl., dem. v. fauve, tr. dor.

Incomplet du feuillet B-2 et du Cahier D. — Exemplaire rogné.

816. Dan. Bellemans. Den lieffelycken Paradys-Vogel tot Godt omhoogh vlieghende... VI. Druck. *Tot Brussel, by Jacob van de Velde*, 1686, in-16 obl., veau brun.

817. Daniel Bellemans. Den lieffelycken Paradys-Vogel, tot Godt omhoogh vliegende; behelsende verscheyde Geestelycke Liedekens... VII. Druck. *t' Antwerpen, by A. P. Colpyn, s. d.*, in-16 obl., toile.

Titre et dernier feuillet défectueux et quelques feuillets rognés en tête.

818. Den lieffelycken Paradys-Vogel tot Godt om-hoogh vliegende; behelsende verscheyde Geestelycke Liedekens... gecomponeert door Dan. Bellemans, Canonick van Grimbergen. Den VII. druck. *t' Antwerpen, by Andr. P. Colpyn, s. d.*, in-16 oblong, cart.

Exemplaire taché ; quelques feuillets fatigués.

819. t' Hemels Lust-hofken vol aenghenaeme Blommen van Gheestelycke Liedekens, door Petrus Wilant. *t'Antwerpen by H. van Dunwalt*, 1681, 4 part. en 1 vol. in-16 obl., parchem.

Non indiqué par M. Snellaert, ni dans le Catalogue Serrure.

820. Evangelische Leeuwerck ofte Historie-Liedekens op de Evangelien der Sondagen, de Passie, enz. door C. D. P. Tweede druck. *t'Antwerpen, Herm. Aeltsz*, 1683, 2 tom. en 1 vol. in-8°, musique notée, vélin.

Bel exemplaire de ces Cantiques rares.

821. Den Seraphynschen Nachtegael, singhende Godts Lof, ende aenwysende den Wegh tot de hooghste volmaecktheyt in de Seraph. Vader Franciscus...

Te Ghendt, by Jan Danckaert, 1684, p. in-8°, fig. sur cuivre, veau brun.

Voyez la *Bibliographie Gantoise*, t. II, 303.

822. Christelyck vermaeck (in deught- en zedeveersen). In-12 oblong, figure, musique notée, dem. veau.

Chansonnier rare; il lui manque le titre général et l'exemplaire est taché et court de marges.

823. Nieuw Liedt-boeck ghenaemt den Voghel Phenix, bestaende in Gheestelijcke Liedekens, in 't licht gebragt door eenen Pater Capucyn; den derden druck vermeerdert door Jacobus de Ruyter. *Ghedruckt tot Duynkercke, by Pieter Labus. s. d.*, p. in-8°, goth., dem. veau fauve et coins, tr. dor.

Exemplaire court de marges.

824. Nieuw Liedtboek genaemt den Vogel Phenix bestaende in Geestelycke Liedekens.... door Jacobus de Ruyter. *Tot Duynkercke, by E. Laurenz, s. d.*, p. in-8°, vélin.

Exemplaire court de marges et endommagé.

825. Nieuw Liedt-boeck ghenaemt den Maeghde-Krans (zijnde Geestelycke Liederen en eerbaere Kluchten) door J. de Ruyter van Veurne. *Ghedruckt tot Duynkercke, by Pieter Labus, s. d.*, 2 part. en 1 vol. p. in-8°, goth., dem. toile.

Exemplaire taché.

826. Hemelschen Parnassus-Bergh, met verscheyde Sang-Dichten betuynt ende op vier Hoog-tijden des Jaers verdeelt. *Tot Leyden, by Joh. van Gelder*, 1676, in-16 obl., vélin.

Cantiques en l'honneur du Noël, de la sainte Vierge, des Saints, etc. — Ce Recueil rare est de la plus belle conservation.

827. Het Gheestelijck Opeeltjen van Hardoysche Roosebladers, doormenghelt met diversche reuck- en smaeckghevende Liedekens... door Pieter Cauwe, Landts-man. *Tot Duynkercke, by A. van Ursel*, 1696, p. in-8°, goth.. parchem.

Édition assez rare. — M. Serrure en possédait une, sans date, imprimée à Bruges. (Voir n° 2736 de son Catal.)

828. Het Geestelyck Maeghden-tuyltjen toegeeygent aen

alle Godtsoeckende Maeghden... den tweeden Druck. Gemaeckt door E. V. W (Eliz. van Wauwe). *t'Antwerpen, by H. Thieullier,* 1716, 3 p. en 1 vol. in-16 oblong, parchem.

Édition restée inconnue à M. Serrure.

829. Den Goddelycken Minnen pyl. Inhoudende alderhande schoone Gheestelycke Liedekens, seer bequaem om ghesonghen te worden in allen tijt .... ghemaeckt ende ghecomponeert door eene Gheestelijcke Dochter Y. D. G. *t'Antwerpen, by Jacobus de Bodt, s. d.,* in-12 obl., parchem.

Exemplaire fatigué; titre et dernier feuillet défectueux.

830. 't Rondejaars Liedeboek of den schat der geestelijke Lof-zangen (op alle de Zondagen en H. dagen) door den Eerw. Heer C. V. M. P. V. Sw. *t'Amsteldam, by G. ten Boekelaer,* 1764, p. in-8°, goth., vélin.

831. Kevelaarsche devotie tot de H. Maagd Maria, bestaande in Godvrugtige Gebeden en Lofzangen. *Te bekomen by de Broedermeesters van de Amsterdamse Processie,* in-12, fig. sur cuivre, parchem.

Exemplaire taché.

832. Nieuwe geestelycke Liedekens tot Godtvruchtig gebruyck der Jonckheydt in den Catechismus. *Tot Brugghe, by de Wed. Vincent, s. d.,* p. in-12, parch.

Quelques taches; un coin du titre enlevé.

833. Lessen van den Mechelschen Catechismus op verscheide aengenaeme Liedekens gestelt. (*Ipre*) *Uit de Drukkery van J. F. Moerman,* p. in-8°, br.

834. Christelyke Liedekens, tendeele nieuw gemaekt... om gezongen te worden in de Zondag-schole van Steenvoorde en andere. *Tot Hazebrouck, by Debaecker-Iteweire, s. d.,* in-8°, parchem.

835. Christelyke Liedekens... om gezongen te worden in de Zondag-schole van Steenvoorde en andere. *Tot Ipre, by J. F. Moerman* (approbation de 1781), p. in-8°, dem. toile.

Taches d'encre; le titre légèrement défectueux.

836. Christelyke Liedekens om gezongen te worden in

Zondag-Schoolen en andere. *Ryssel, Van Ackere, s. d.*, p. in-8°, dem. toile.

Musique religieuse ancienne et moderne.

837. Atlante della musica antica compilato dal Cav. A. Mazzucato. *Milano, Lucca, s. d.* (1867), gr. in-8°, musique, br.

838. Messes, Motets, Chansons et Danses du XVIe siècle. En 4 vol. (*Superius, Tenor, Contratenor et Bassus*), in-folio oblong, dem. rel.

Manuscrit important, fait au frais de M. de Coussemaker. — Ces morceaux sont tirés du manuscrit n° 124 de la Bibliothèque de Cambray ; on y remarque des compositions de Willaert, Philippes Lapperdey, Pierkin de Raedt, Gheerkin, Lupus, Mouton, Joan. Courtois, Hesdin, Josquin des Prés et autres maîtres anciens.

839. VIII Missae quinque, sex et septem vocum (auctore Georgio De la Hele, apud insignem Cathed. Tornacensem ecclesiam Phonasco). *Antverpiae ex offic. Chr. Plantini,* 1578, in-fol. maximo, musique notée, anc. reliure.

Magnifique et rare publication, ornée de belles lettrines dessinées par P. Van der Borcht et gravées par Ant. van Leest. (*Annales Plantiniennes*, p. 205).
Plusieurs feuillets de cet exemplaire ont été rendus défectueux par la découpure des ornements ; ils ont été raccommodés et en partie refaits à la plume. — Le titre est d'une réimpression moderne (sans la bordure) ; tache d'eau.

840. Collectio operum Musicorum Batavorum saeculi XVI edidit Franc. Commer. *Amstelod.* (1857), gr. in-4°, musique, br.

841. C. von Winterfeld. Johannes Gabrieli und sein Zeitalter, Dritter Theil. *Berlin,* 1834, in-fol., musique gravée, dem. rel.

Ce tome III renferme une Collection de morceaux de musique des principaux maîtres du XVIe et du XVIIe siècle, c'est-à-dire de J. Gabrieli, H. Schutz, Palestrina, Orlando Lasso, Claudeo Merulo, Monteverde et Luca Marenzio.

842. Adrien Willaert. Musica nova di Adr. Willaert all' illustr. et eccell. Signor D. Alfonso d'Este. *In Venetia appresso di Antonio Gardano,* 1559 ; in-4°, 7 vol. reliés en anc. veau fauve à fil., ornements en or sur les plats et aux armes, tr. dor.

Très-bel exemplaire réglé, d'une collection extrêmement rare et précieuse.
Ce recueil, dont François Viola a été l'éditeur, contient trente-trois motets et vingt-cinq madrigaux à quatre, cinq, six et sept voix.

843. Roland de Lassus. Primus liber (secundus, tertius) Modulorum quinis vocibus constantium. *Lutetiae Paris., apud Adr. le Roy et Rob. Ballard,* 1571-1573. — Moduli quini vocibus nunquam hactenus editi. *Ibid., id.,* 1571. — Moduli quatuor et octo vocum. *Ibid., id.,* 1572.—Moduli sex, septem et duodecim vocum. *Ibid., id.,* 1573. — Moduli quatuor 5. 6. 7. 8. et novem vocum. *Ibid., id.,* 1577. — Novem quiritationes divi Job. quaternis vocibus ab Orl. de Lassus modulatae. *Ibid., id.,* 1572. — Ens. 4 vol. in-4° obl., maroq. vert à riches compart., tr. dor.

Les quatre volumes dont se compose ce rare et précieux Recueil comprennent les parties : *Superius, Contra-tenor, Bassus* et *Quinta pars.*

Très-bel exemplaire, grand de marges, mais ayant des taches d'eau.

844. Di Jaches de Wert il secondo libro de Motetti a cinque voci. Basso. *In Vinegia, appresso l'Herede di Girol. Scotto,* 1581, in-4°, dem. maroq. violet et coins.

Mouillure et les deux derniers feuillets raccommodés.

Édition non citée par M. Fétis.

845. Andreae Rotae Motectorum quae quinque, sex, septem, octo et decem vocibus concinuntur; liber secundus. *Venetiis, apud Angelum Gardanum,* 1595, in-4°, avec musique, 6 parties non reliées.

Voyez *Fétis,* VII, 330.

846. Litaniae septem Deiparae Virgini musice decantandae. *Antverpiae, excudebat Petrus Phalesius,* 1598, in-8°, musique notée pour diverses voix, veau fauve à fil. (*Koehler.*)

Bel exemplaire.

847. Thesaurus litaniarum ac orationum sacer. opera P. Thomae Sailly. *Bruxellae, R. Velpius,* 1598, avec figg. sur cuivre. — Litaniae septem Deiparae Virgini musice decantandae. *Antverpiae, excudebat Petrus Phalesius,* 1598, de 56 ff., musique notée; en 1 vol. in-8°, veau à fil., tr. dor., anc. rel.

On lit sur les plats l'inscription suivante : *Tout par Advis . Philipē de Reynax . Anno* . 1605.

848. Inni e Salmi in uso nella Chiesa cristiana, dagli autori G. G. Zompi et il Cav. G. Catrufo. *Paris, Lemoine,* in-folio (partition, chant et orgue), non relié.

Non cité par M. Fétis. (V. *Biographie,* II, 219.)

849. Mottet « *de Venerabili* » à 3 voix et symphonie à grand chœur, de Mr. Vander Zippen à Aire. — Litaniae Beatae Mariae Virginis, à 4 voix, par Belliard de Merville. — « *Eructavit* » mottet à 5 voix et symph. à grand chœur de Mons. Gossart.

Manuscrit de la fin du siècle dernier.

850. An Essay on the Church plain chant (with several Anthems, Litanies and Hymns as they are song in the public Chapels at London). *London,* 1782, 3 p. en 1 vol. in-8°, musique, veau br.

851. Messe solennelle offerte aux Gardes Nationales de France, par Amédée Thomassin. *Paris, s. d.,* in-folio, musique gravée, br. (Partition d'orchestre et les parties séparées.)

852. Messe de Requiem à quatre parties en chœur avec accomp. à grand orchestre, par L. Cherubini. *Paris, s. d.,* in-folio, partition complète, dem. rel.

853. Musique réligieuse. — Le Stabat mater de Rossini. Stabat mater de Pergolese, à deux voix. Messes, Cantates, etc. En un lot.

854. Grande Messe des Morts, composé par H. Berlioz. Op. 3. *Paris, Schlesinger,* in-folio, musique gravée; dem. maroq. vert avec coins.

Partition d'orchestre et de chant.

855. Dies irae, Hymnus auf das Weltgericht, herausgeg. von F. C. Lisco (texte et traductions). *Berlin,* 1840, in-4°, cart.

856. L. F. Casamorata. Messa pei defunti (op. II.). — Messa, n° 5. *Firenze,* 1852-1857, 2 vol. gr. in-8°, partitions complètes, brochés.

Envois de l'auteur. Voyez *Fétis,* II, 200.

857. Pièces d'orgue. Messes, Versets, Magnificats, Noels, etc. par M. Benaut, maître de Clavecin. *Paris, chez l'Auteur,* in-fol. obl., musique gravée, dem. rel.

858. Le Messie, Oratorio en grande partition avec paroles françaises et anglaises, musique de Handel (accomp. de piano et harmonie en petites notes, par F. Gasse). *Paris, s. d.,* in-folio, dem. rel.

859. The beauties of Handel, arranged by John Davy. — The Choruses of Handel by H. Burrows. *London, s. d.,* in-4°, partition chant et piano; portrait et figure, dem. veau.

860. J. S. Bach. La Passion; traduction de M. Bourges. Partition Piano et Chant. *Paris, Schlesinger,* in-8°, br.

861. Jos. Haydn. La Création du monde. Oratorio en trois parties, traduit par J. A. Ségur et arrangé par D. Steibelt. *Paris, Mlle Erard, s. d.,* in-folio, partition complète, dem. rel.

862. La Conversion de Saint-Paul, Paulus; paroles françaises de M. Bélanger. Oratorio de F. Mendelssohn-Bartholdy. *Paris, s. d.,* gr. in-8°, broché.

Partition de chant avec accomp. de piano.

863. F. Lavainne. La fuite d'Égypte, paroles de A. Couvez. (Partition de chant et piano.) *Lille,* 1836, in-fol., musique gravée, br.

864. Collection des pièces de musique religieuse qui s'exécutent tous les ans à Rome durant la Semaine Sainte, dans la Chapelle du Souverain-Pontife, recueillies par A. Choron. *Paris, s. d.,* in-8°, musique gravée, dem. v.

865. Archives curieuses de la Musique (ancienne). — Musique religieuse et Musique de chambre. Publications de la Revue et Gazette Musicale (*Paris, s. d.*), 2 parties en 1 vol. in-4°, dem. rel.

866. Recueil de morceaux de musique ancienne exécutés aux Concerts de la Société de Musique fondée à Paris en 1843. *Paris, s. d.,* 11 vol. gr. in-8°, musique, dem. toile.

Messes, Psaumes, Motets et Chants à quatre et cinq voix en notation moderne.

Chants de l'Eglise Protestante.

(*Psaumes et Cantiques.*)

867. Enchiridion oder eyn Handbuchlein, eynem yetzlichen Christen fast nutzlich bey sich zuhaben... M.CCCCC.XXIIII. — Teutsch Kirchen ampt mit lobgsengen uñ götlichen psalmen, wie es die gemein zu Strasburg singt. *Getruckt by Wolff Röpphel;* en 1 vol. p. in-8°, musique notée; parchemin.

Éditions fac-simile, publiées en 1848 par les soins de Ph. Wackernagel.

868. Die Psalmen Davids durch Ambr. Lobwassern in teutsche Reimen gebracht und zu vier Stimmen aufgesetst von J. C. Deggeller, Cantor. *Schaffhausen,* 1774, in-12, musique notée; dem. maroq. vert.

Sous la même couverture :

Hymni oder Lob-Gesänge (avec la musique notée, du même compositeur), *Ibid.*, 1774.

869. Lucas Losssius. Psalmodia, hoc est, Cantica sacra veteris ecclesiae selecta. Quo ordine et melodiis per totius anni curriculum cantari usitata solent in templis de Deo... Cum praefatione Ph. Melanhtonis. *Wittebergae apud Haer. Georgii Rhau,* 1561, in-4°, musique notée; peau de truie à ferm.

Recueil précieux de chants chorals et de cantiques, dont les exemplaires sont très-rares. — Cette édition, la troisième, est la plus complète et la meilleure. (*Fétis*, V, 352.)

870. Allgemeines Evangelisches Choralbuch in Melodien mit vierstimmigen Harmonieen von J. F. Naue. *Halle,* 1829, in-4° obl., musique notée, br.

Ouvrage estimé; voyez la notice de M. Fétis (VI, 286).

871. Sammlung von Chorälen aus dem XVI. und XVII. Jahrhundert, herausgeg. von C. F. Becker und G. Billroth. *Leipzig,* 1831, gr. in-8°, musiq et accomp., dem. rel.

872. E. C. G. Langbecker. Johann Crüger's Choral-Melodien (1622-1662). *Berlin,* 1835, in-4°, portrait et musique; dem rel.

873. W. Schramm. Mustersammlung für Choralspieler,

enthaltend die gangbarsten Choräle vierstimmig gesetzt nach S. Bach, Fischer, Umbreit, etc. *Leipzig, H. Franke,* in-4° obl., musique gravée ; dem. rel.

874. Sechs und neunzig alte und unbekannte Choralmelodieen. Mit Bemerkungen von K. W. Frantz. *Quedlinburg,* 1831, in-8°, musique; dem. maroq. rouge.

---

875. Les Pseaumes mis en rime francoise par Clement Marot et Theodore de Beze. (*Lyon*) *Pour Antoine Vincent,* 1562, in-16, musique notée; maroq. vert, jansén., dor. s. tr.

Très-joli exemplaire.

876. Pseaumes de David, mis en rime françoise par Clement Marot et Theodore de Beze. *Paris, par Adr. le Roy et Robert Ballard,* 1562, p. in-8°, avec la musique notée; anc. rel. maroq. olive à petits fers, tr. dor.

Édition avec un nouveau frontispice gravé, à l'adresse de *Guillaume Corberan à Charenton,* sous la date de 1608, et un nouveau Calendrier orné de figures sur cuivre. — Mouillures et un coin du frontispice manque.

877. Les Cent cinquante Pseaumes de David, nouvellement mis en musique à quatre parties par C. Goudimel. *Paris, Adr. le Roy et Rob. Ballard,* 1564, in-8° obl., musique; dem. maroq. rouge avec coins.

Partie de Ténor. — Piqûre de vers à la marge extérieure.

878. Les Pseaumes mis en rime francois par Clement Marot et Theodore de Beze, mis en musique a quatre parties par Claude Goudimel. *Par les héritiers de François Jacqui, M. D. LXV* (1565), in-16, avec la musique à quatre voix ; chagrin noir à filets, dor. s. tr.

879. Les Cent cinquante Pseaumes de David, mis en musique à quatre parties par Claude le Jeune, natif de Valencienne. — Hautecontre. *à Paris, par Robert Ballard,* 1650, in-8° obl., musique notée, dem. maroq. avec coins.

880. Cinquante Pseaumes de David, mis en vers françois par M. Gilbert. *Amsterdam, chez Abr. Wolfgang* (*au Quaerendo*), 1681, in-12, musique notée, cart.

881. Les Psaumes de David à quatre parties avec les Cantiques sacrés. *Lausanne,* 1777, in-8°, musique notée, veau rac.

882. Chants chrétiens (avec la musique). *Paris, Risler,* 1834, in-8°, dem. maroq. br.

Cantiques à 3 et 4 voix à l'usage des protestants français.
Kuhn, élève de Cherubini et professeur au Conservatoire, est l'auteur de l'harmonie de ce recueil. (*Note de M. Fétis.*)

883. Livre de Clavecin et d'Orgues pour les Pseaumes et Cantiques de l'Eglise reformée, reduits en voix coulantes. Seconde édition augmentée par Quirinus van Blankenburg. *s'Gravenh.,* 1745, in-4°, portrait (texte en franç et holland.), dem. rel.

Ce volume se compose d'une *Introduction* seule, de 45 pages.

884. Sessanta Salmi di David, tradotti in rime volgari italiani, secondo la verita del testo hebreo. *Appresso Giovan di Tornes,* 1607, in-16, musique notée; dem veau fauve, tr. dor.

Piqûre de vers.

---

885. De (CL) Psalmen Davids in nederduytschen dichte ghestelt; midtsgaders de compositien op de Psalmen eñ de Christelijke Liedekens. Soo de Christelijke Gemeynte binnen Antwerpen eñ Brussel (der Confessien van Ausborch toe-ghedaen sijnde) sijn ghebruykende. *t'Hantwerpen, by Aernout s' Coninx, anno* 1583; in-16, musique notée; bas. à fil., dor s. tr.

Exemplaire très-bien conservé : il s'y trouve la 2e partie : *Inhoudende de Psalmen, Hymnen ende gheestelijke Liedekens,* en usage chez les protestants et le *Catechismus,* imprimé sous la même date.

886. De CL Psalmen Davids, uyt den francoyschen in nederlandschen digte overgeset door P. Dathenum (op muzyk gezet door Paulus Matthysz). *t'Amsterdam, s. d.,* p. in-8° carré, musiq. notée, veau brun.

887. De CL Psalmen Davids uyt den françoysen in nederlandsche dichte overgeset door P. Dathenum. *Tot Amsterd., by P. A. van Ravesteyn,* 1651, p. in-16, avec musique; maroq. noir, tr. dor. (anc. rel.)

888. Het Boeck der Psalmeñ, wt der Hebreisscher

sprake in nederduytschen dichte overgeset... doir Ph. van Marnix, genaemt van Sint Aldegonde. *Middelburg, by Rich. Schilders,* 1591, in-8°, musique notée; maroq. vert à fil., tr. dor.

Bel exemplaire de la deuxième édition.

889. De CL Psalmen Davids in musijk gebracht op vier en vijf stemmen door Claudyn le Jeune, nu eerst met hollandsen text uytgegeven (door Petrus Angillius). *Tot Schiedam, by L. vander Wiel,* 1665, 5 vol. p. in-8° carré, avec la musique; anc. maroq. rouge à large dent; dor. s. tr.

Bel exemplaire de cette collection très-rare.

890. Biblia, dat is de gantsche H. Schrifture, door last der Staten-Generael overgeset. *t'Amsterdam,* 1677, in-4° (*avec les Psaumes mis en musique par C. de Leeuw*), veau ant., fers à froid, fermoirs.

891. De CL Psalmen Davids en de Lof-zangen, op twee stemmen gestelt, met Bovenzangh en Bas door J. J. Bakker. *t'Amsterd.,* 1720, 2 p. en 1 vol. in-12, musique notée; vélin.

892. De Muzicale Zangwysen van het Boek der Psalmen, nevens de Gezangen by de Hervormde Kerk van Nederland in gebruik. Canto en Basso, door George Neuman. *Te Amsterdam by J. J. Hummel,* 1776, in-4°, musique gravée et frontisp.; veau marbr. à fil.

Voyez *Fétis,* VI, 305.

893. Souter Liedekēs. Ghemaect ter eeren Godts, op alle die Psalmen vā David... (door W. van Zuylen van Nyeveldt.) ❡ *Gheprent Thantwerpen by mi Symon Cock. Anno* 1540, in-8°, musique notée; vélin avec fermoirs.

Édition sous la première date. — Le dernier feuillet manque à cet exemplaire, qui a appartenu autrefois au Bibliophile frison, J. van Leeuwen.

894. Souter Liedekens ghemaeckt ter eeren Gods op alle de Psalmen van David tot stichtinge eñ een geestelijcke vermakinghe van allen Christenmenschen (door W. van Zuylen van Nyevelt). *Men vercoopt se Thantwerpen inde Rape by Jan de Laet,* 1559, in-8°, goth., musique notée; veau marbr.

Édition rare.

895. Souter Liedekens, gemaeckt ter eeren Gods op alle die Psalmen van David... (door W. van Zuylen van Nyeveld.) Nae de copye. ℂ *Gheprint t' Hantwerpen, by Hans de Laet,* 1584, in-8°, musique notée ; maroq. chagr., à fil., dor. s. tr.

Légère mouillure.

896. Souter Liedekens gemaeckt ter eeren Gods op alle die Psalmen van David (door W. van Zuylen van Nyeveld.) *Herdruct t'Utrecht by Herman van Borculo, anno* 1613, in-8°, musique notée; veau brun sur ais de bois.

897. Jan Fruytiers. Ecclesiasticus oft de wijse sproken Jesu des soons Syrach : ghestelt in Liedekens op bequame en ghemeyne voisen... *Ghedruct tot Antwerpen, by Willem Silvius,* 1565, in-8°, musiq. notée ; maroq. brun à fil.. tr. dor.

Livre prohibé, porté sur l'*Index* de Philippe II. — Exemplaire taché d'eau et court de marges.

898. Dr B. Hölscher. Niederdeutsche geistliche Lieder und Sprüche aus dem Münsterlande, nach Handschriften aus dem xve und xvi Jahrhundert. *Berlin,* 1854, in-8°, br.

899. Veelderhande Liedekens, ghemaect wt den Ouden ende Nieuwen Testamente... waer toe noch diversche Liedekens gestelt zijn, die noyt in druck gheweest en hebben. *Ghedruckt t'Haerlem, by Gillis Rooman, anno* 1589, p. in-8°, goth., anc. veau avec fermoirs.

Édition rare, contenant 321 Chansons. — Légère piqûre de vers.

900. J. Bloems. Stichtelyke Zeedeverssen, gepast op de Zangwyzen der Psalmen Davids.. door H. G. *t'Amsterdam, by d'Erfg. van P. Matthysz, s. d.,* in-12, musique notée, vélin.

901. J. Bloems. Stigtelyke Zeede-verssen, gepast op de zangwyzen, begreepen in de 150 Plalmen Davids en andere Lofzangen die in de Gereformeerde Kerken gebruykt werden. *t' Amsterdam, s. d.,* in-12, musique notée, veau br.

902. 't Gheestelyck Kruydt-Hofken, inhoudende veel

Schriftuurlijcke Liedekens... Tweeden druck. *Ghedruckt voor Claes Jacobsz. in de Rijp*, 1633, in-12, goth., anc. veau brun. (Mouillure.)

Édition inconnue à M. Snellaert.

903. 't Geestelijck Kruydt-Hofken, beplant met menigleye Gesangen... den 9. Druck. Gemaeckt door verscheyden Auteuren. *t' Alckmaer, J. P. Moerbeeck*, 1664 (avec le Groot Achter-Hofken), 2 part. en 1 vol. in-12, vélin.

904. 't Geestelijck Kruydt-Hofken; inhoudende veel Schriftuerlijcke Liedekens, met het Achter-hofken. Negende druck. *Tot Saerdam, by Willem Willemsz.*, 1683, in-16, goth., veau brun avec ferm.

905. D. R. Camphuysen. Stichtelycke rymen, om te lesen ofte singhen, met vele copere figuren. *Tot Amsterdam, by Jacob Colom*, 1647, 3 part. en 1 vol. in-4° obl., figg. sur cuivre et musique notée à une et à plusieurs voix; vélin.

Tache d'eau à quelques cahiers.

906. Stichtelycke Rymen van D. R. Camphuysen om te lezen oft' zingen, met nieuwe zangen voor twee stemmen door Joseph Butler. Bassus. *t' Amsteldam, by Paulus Matthysz.*, 1652, gr. in-4°, musique notée, en vélin.

Bel exemplaire. Rare.

907. D. R. Kamphuyzens Stichtelyke rymen, om te lezen of te zingen. Geheel op nooten, na de voyzen van R. Rooleeuw. *Amsterd.*, 1713, 4 p. en 1 vol. in-12, avec la musique, parchem.

908. P. van Braghts gouden Orgel, geluyt-makende van Gods- en Christi Eer-gesangen, Geestelick Mengelrijm en Geboorte-liederen. *Tot Dordrecht, voor Abr. Andriessz.*, 1653, in-16 obl., dem. vélin.

Non cité dans le Catalogue Serrure.

909. K. van Mander. De Gulden Harpe (of Schriftuerlijcke Liedekens), vermeerdert met 't Broothuis en verscheyden Liedekens ende Ghedichten. *Tot Rotter-*

dam, by J. W. Vleyser, 1656, p. in-8°, goth., portr.; dem. maroq., tr. dor.

910. Nieuw Geestelijck Lied-Boecxken gedicht van J. V. Medicijn. *'t Alckmaar,* 1662. — Nieuw Liedtboecxken genaemt Jeughts-Vermaeck. *Ibid., id.,* 1662, en 1 vol. obl., de très-petit format, maroq. brun à fil.

Très-rare.

911. Bybelsche Historie Liedekens, Lof-sangen ende Gebeden des Ouden en Nieuwen Testaments.... *Tot Bergen op Zoom, voor Pieter Loymans,* in-16 carré, figg. sur bois, veau marbr.

Le *Register* (ou Table) manque.

912. Bybelsche History-Liedekens, Lof-zangen en Gebeden des Ouden en Nieuwen Testaments. Vermeerdert met schone figuren. *'t Amsterdam,* 1683, in-16, goth., figg. sur bois; dem. veau fauve et coins, tr. dor.

Court de marges. — Le dernier feuillet manque.

913. H. Uilenbroeks Christelyke gezangen, op muzyknooten gestelt. Achtsten druk. *t' Amsterd., by J. van Someren,* 1671, in-8°, frontisp., musiq. notée, vélin.

914. H. Uilenbroeks Christelyke gezangen, den twaalfden druk. *t' Amsterdam,* 1685. 2 part. en 1 vol. in-8°, frontisp. gravé, veau brun.

915. J. van Lodensteyns Uyt-spanningen, behelsende eenige Stichtelycke Liederen en andere Gedichten. Vierde druck. *t' Amsterdam., by J. Boekholt,* 1683, in-8°, musique notée, vélin.

916. J. van Lodensteyns Uytspanningen behelzende eenige stichtelyke liederen en andere gedichten. *Amsterd., by J. Kannewet* (elfde druk); in-8°, 4 part. et suite, avec la musique notée, vélin.

917. Lusthof der Zielen beplant met verscheiden soorten van geestelijcke gezangen, in ordre gestelt door C. S (Stapel); derde druk verrykt met een Achterhofje, beplant met geestelijke Liedjes. *Rotterdam, by Pieter Terwout,* 1692, p. in-8°, vélin.

918. Lusthof der Zielen, beplant met verscheiden soorten van Geestelijke Gezangen, in ordre gestelt door C. S.; vierden druk, verrijkt met een Achterhofje beplant met nieuwe Liedjes. *Te Rotterdam, by Pieter Terwout,* 1698, p in-8°, vélin.

919. Hieron. Sweerts. Innerlyke ziel-tochten op't H. Avondmaal, benevens Stichtelyke Zede-zangen. *Amsterdam,* 1702, in-8°, musique notée, vélin.

920. Verzaameling van stichtelyke Gezangen. *Amsterd.,* 1705, in-12, avec musique notée, broché.

921. 't Gereformeert Gezangboek over de voornaamste gevallen en waarheden van 't christendom, in dichtmaat gebragt door F. Halma. *Leeuwarden,* 1712, in-8°, frontisp. et musique, parchem., non rogné.

922. R. Rooleeuw. Schriftuurlyke gezangen, gerymt en op nieuwe zangwyzen gesteld. *t' Amsteld., by K. vander Sys,* 1725, in-12, musiq. notée, veau br.

923. J. van Hoogstraten's Goddelyke liefde in zegepraal, vertoond in 47 zinnebeelden en zangen verklaart. *Te Amsterdam,* 1737, p. in-8°, figg. et portrait, veau brun.

924. Zions Halelujah (geestelyke zangen) door Isaak Abrahamsen. *Dordrecht,* 1739, 3 part. en 1 vol. in-8°, dem. toile.

925. Nieuwe Lof-sangen en Geestelijcke Liedekens, door B. Busschof, Dienaer der Gemeynte Christi binnen Utrecht. *t' Amsterdam, by G. de Groot,* 1748, in-16 oblong, vélin.

926. 't Nieuwe groote Harpje, inhoudende veele Schriftuurlijke Liedekens ende Bruylofts-Gezangen, alsmede verscheyde Lof-Gezangen. *t'Amsterd., by J. Kannewet,* 1776, in-16 oblong, vélin.

927. Carols for Easter and Christmas-tide, by T. Helmore and J. M. Neale. *London,* 1853-1854, 2 p. in-folio (chant à 4 voix et piano), br.

928. The Worcester Collection of Sacred Harmony,

compiled for the use of schools, *Printed typographically, at Worcester, Massachusetts, by Isaiah Thomas,* 1788, in-8° obl., de 120 pages, musique, dem. rel.

Volume très-rare et bien conservé, sauf quelques mots écrits à l'encre.

929. Recueil de cantiques, hymnes et odes, pour les fetes religieuses et morales des Théophilantropes... *Paris,* 1798, in-12, musique, veau br.

Musique mondaine vocale.

Chants et Chansons.

930. Ancienne musique des Chansons du Chatelain de Coucy, mise en notation moderne avec accompagnement de piano, par M. Perne. (*Paris, Crapelet,*) gr. in-8°, musique, dem. maroq. rouge.

931. Canzonette italiane a quattro voci. — In-8° (H. 18 c., L. 13 c.), mar. rouge à filets, encadrement, fleurons aux coins et sur le dos, doublé de maroquin bleu à dentelle, encadrement et filets, mors en maroq. rouge, tr. dorée, garde en vélin. (*Ottmann-Duplanil*).

Charmant manuscrit italien de la fin du xve siècle, sur vélin, 61 feuillets cotés, contenant 58 *Canzoni* avec la musique notée des quatre parties (sauf une à 5 voix) disposées en haut et en bas des feuillets, en regard les unes des autres, les paroles écrites dans l'intervalle, au milieu. Sur le premier feuillet qui servait de garde on lit ces mots: *Di Fr. Salustio.* Sur le recto du 2e: *al mio caro fratello Mr Fausto Bandinelli,* et plus bas : *Alberto Duro Intagliatore.* Ce n'est pas la signature du célèbre graveur, qui d'ailleurs n'a jamais été dans la ville où se trouvait ce joli codice, provenance indiquée ainsi sur la même page : *Est Monasterii Sanctissimæ Trinitatis de Florentia anno D. M.D.L.* Il porte au-dessous la signature de *Niccola Benvenuti,* qui en fut le dernier possesseur avant M. de la Fage; M. de Coussemaker en fit l'acquisition à la vente de ce dernier, n° 1789 du Catalogue, où il est inexactement daté.

932. Harmoniae poeticae Pauli Hofheimeri et Ludovici Senflii, Musicorũ praestantiss. unà cum selectis ad hanc rem locis, è poetis accommodationibus ..... Media vox. *Norimbergae apud Johan. Petreium* (1539), in-8°, musique notée; veau fauve à fil. (*Koehler*).

Bel exemplaire, malgré quelques mouillures.

Ce volume rare se compose de quatre parties, intitulées : *Media vox; Alta vox; Infima vox; Suprema vox.*

Voyez *Fétis,* t. IV, p. 354.

933. La Fleur des chansons nouvelles traittans partie de l'amour, partie de la guerre, composee sur chans modernes. *à Lyon, par Benoist Rigaud,* 1586, in-16, maroq. brun à fil., tr. dor.

Réimpression moderne.

934. La fleur des Chansons. Les grans chansons nouvelles qui sont en nombre Cent et dix, ou est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pavie, etc. P. in-4°, goth., broché.

Réimpression publiée par Duquesne, à Gand.
Exemplaire en *papier vélin.*

935. Premier livre contenant xxvi Chansons nouvelles en musique à quatre parties ... imprimees par la Veufve de Pierre Attaingnant, *à Paris,* 1553. — Premier (au xi°) Livre contenant Chansons nouvelles à quatre parties, les meilleures et plus excellentes qu'on a peu choisir entre plusieurs non encore imprimées. *Chez Nicolas du Chemin, rue sainct Jehan de Latran,* 1549-1554, 11 parties; en 1 vol. in-4° oblong, musique notée, en vélin, première reliure.

Très-beau recueil de morceaux choisis des meilleurs maîtres du temps.
Superbe exemplaire. Le volume très-grand de marges, renferme les parties de *Contratenor et Bassus.*

936. Sisieme livre de Chansons à quatre et cinq parties de J. Arcadet et autres. (Bassus et Superius.) *Paris, A. le Roy et R. Ballard,* 1569. — Huitiesme livre de Chansons nouvellement composées en musique à quatre parties, par plusieurs autheurs. (Superius et Bassus.) *Paris, id.,* 1559. Ens. 4 part. en 1 vol. p. in-8° oblong, musique notée, dem. maroq.

937. Chansons à quatre parties d'Orlande de Lassus et autres. *Paris, Adrian le Roy et Robert Ballard,* 1570-1591, en 3 vol. p. in-8° oblong, musique notée, dem. maroq. rouge.

Ces 3 volumes renferment les Livres X à XX, pour les voix *Superius, Contra* et *Bassus.* — La 4e partie ou voix, manque.

938. Airs (pour Tenor) d'Orlande de Lassus, Cl. le Jeune, Salmon et autres (titre et feuillet A-1 manquent). In-8° obl., musique notée; maroq. rouge à fil., tr. dor.

Ce volume incomplet porte à l'intérieur XXIIII (24e partie, probablement du *Recueil de Ballard,* voir au n° 937.)

939. Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes et autres, mises en musique par N. de la Grotte, vallet de chambre de Monsieur frere du Roy. *Paris, A. le Roy et R. Ballard,* 1572-1580, 3 parties (Bassus, Tenor, Superius), en 1 vol. p. in-8°, dem. maroq.

Le titre de la IIe partie manque.

940. Airs mis en musique à quatre parties par Fabrice Marin Caietain sur les Poësies de P. Ronsard et autres excelens Poëtes. Premier (et second Livre). Tenor et Superius. *à Paris, Adrian le Roy et Rob. Ballard,* 1578, 4 part. en 1 vol. in-12 oblong, musique, chagrin rouge à fil., tr. dor.

941. Airs de plusieurs musiciens sur les poësies de Ph. Desportes et autres des plus excellants Poëtes de nostre tems. Par M. D. Le Blanc. (Superius.) *Paris, A. le Roy et R. Ballard,* 1582. — Second livre d'airs des plus excelants Musiciens de nostre tems. (Superius.) *Ibid., id.,* 1579; ens. 2 vol. p. in-8° obl., mus. notée, dem. maroq.

942. Il primo libro dell' arie francesi, italiche e spagniuole a quattro e cinque voci, composte nuovamente da Gugl. Tessieri di Bretagna. (Superius). *In Parigi,* 1582, p. in-8° obl., musique notée, dem. maroq. rouge.

Non cité par M. Fétis.

943. Premier livre d'airs tant françois, italien, qu'Espaignol reduitz en musique par M. G. Thessier. (Tenor.) *Paris, A. le Roy et R. Ballard,* 1582, p. in-8° obl., musiq. notée, maroq. rouge à fil., tr. dor.

Non cité par M. Fétis.

944. Cinquiesme. Airs à III. IIII. V. et VI. parties par Cl. le Jeune (publiés par Cécile le Jeune). *Paris, P. Ballard,* 1608, 2 parties en 1 vol. p. in-8° obl., musiq. notée, vélin.

Très-bel exemplaire.

945. Airs de cour, et de differents autheurs. *à Paris, par Pierre Ballard,* 1615-1626, 7 parties (ou Livres)

en 1 vol. p. in-8°, musique notée, maroq. vert à fil., tr. dor.

Très-bel exemplaire d'un recueil très-rare. — Au titre la signature de *Hug. Picardet* et au septième Livre un couplet est ajouté (en manuscrit) à l'air : *Je vay mourir dans le moment.*

946. Deuxiesme Livre de Chansons (pour Tenor et Superius) de Fabrice : p. in-8° obl., dem. maroq.

Incomplet de divers feuillets et sans les titres.

947. Airs de differents autheurs (Auget, Grand-Rue, Boyer, Sauvage, etc.). *Paris, P. Ballard,* 1621, p. in-8°, musique notée ; dem. maroq. et coins, dor. s. tr.

Bel exemplaire.

948. Les Equivoques du sieur de Chancy, Maistre de la Musique de la Chambre du Roy. *Paris, par Robert Ballard,* 1647-1655, 5 part. en 1 vol. p. in-8°, musique notée, en vélin.

Bel exemplaire de ce Recueil rare; il lui manque le *Premier Livre,* publié en 1640. — M. Fétis ne cite pas ces Chansons pour danser et pour boire.

949. Airs de differents autheurs à deux parties. *Paris, Robert Ballard,* 1666-1672, in-8°, musique notée à 2 voix ; dem. maroq. avec coins.

Ce volume renferme les Livres IX à XV. Une partie du privilége (dernier feuillet) a eté découpée. — Bel exemplaire.

950. XII. Recueil de Chansonnettes de differents autheurs a deux et trois parties. *Paris, Christophe Ballard,* 1686, p. in-8°, musique, broché.

951. Premier (et second) Recueil de M. de Bousset, contenant des Airs sérieux et à boire, qui ont été donnez au public de 1690 à 1695. *Paris, chez Chr. Ballard,* 1700, 2 vol. in-4°, musique, veau br.

952. Parodies bachiques, sur les airs et symphonies des Opera, recueillies par M. Ribon. *Paris, Christ. Ballard,* 1696, p. in-8°, frontisp., musique, veau brun.

Reliure endommagée.

953. Nouvelles parodies bacchiques, mélées de vaudevilles ou rondes de table, recueillies par Chr. Ballard. Tomes I et III. *Paris,* 1702-1714, 2 vol. p. in-8°, musique notée, veau br.

954. Brunetes ou petits airs tendres, avec les doubles et la basse-continue, meslées de chansons à danser, recueillies par Christophe Ballard. *Paris,* 1703-1711, 3 vol. p. in-8°, musique notée, veau brun.

Le tome III est en double. Ce double est de la « *Nouvelle édition,* » donnée en 1726.

955. Recueil d'airs serieux et à boire de differents auteurs. *à Paris, chez Christ. Ballard,* 1711-1714, en 3 vol. in-4° obl., musique, veau brun.

Recueil périodique; plusieurs numéros mensuels manquent. — Le dernier cahier du premier volume est en manuscrit.

956. Receuil (*sic*) d'airs à chanter à deux et à trois parties : mêlé de beaux récits de basses, dessus, tailles et haute-contre, des meilleurs auteurs d'Ifférend (*sic*) tant nouveau que moderne, copié et mis en ordre par le Sr Carrée, hautbois au Régt allemand de Greder. 1712. Oblong, reliure en veau, délabrée.

Manuscrit de 230 pages numérotées (mais il y a quelques lacunes) dont le titre, que nous venons de citer, est écrit dans un frontispice gravé; il renferme environ 180 chansons la plupart bachiques, paroles et musique, d'une copie fort nette. On a ajouté au commencement une gravure sur cuivre : il manque le premier feuillet de la table et les pp. 211-212.

957. Tendresses bacchiques, ou duo et trio melez de petits airs, tendres et a boire, des meilleurs auteurs; recüeillies par Chr. Ballard. *Paris,* 1712-1718, 2 vol. p. in-8°, musique notée, veau brun.

Rare.

958. La Clef des Chansonniers ou recueil des Vaudevilles depuis cent ans et plus, notez et recueillis par J. B. C. Ballard, *Au Mont-Parnasse, à Paris,* 1717, 2 vol. p. in-8°, musique notée, v. br.

959. Nouveau recueil de Chansons choisies. *La Haye,* 1731-1743, 8 vol. — Amusement des compagnies. *Ibid.,* 1761, 2 vol. Ens. 10 vol. p. in-8°, musique notée, veau brun.

960. M. De la Garde. Nouveaux airs à une et plusieurs voix. Second livre. — Quatrième, Ve et VIe Recueil de Duo. *Paris,* 1751-1764; ens. 4 cahiers in-4° obl., musique gravée, non reliés.

961. Poésies de M. l'abbé De L'Attaignant, contenant

tout ce qui a paru sous le titre de Pièces dérobées, avec les airs notés sur toutes les chansons. *Paris, Duchesne,* 1757, 4 vol. p. in-8°, portr. et musiq., v. br., aux armes.

962. Recueil de Chansons des Francs-Maçons, vers, discours, etc., avec la musique sur la clef italienne. *à Amsterdam,* 1762, in-8°, musiq., veau br.

963. La Lire maçonne ou Recueil de chansons des Francs-Maçons, par de Vignoles et du Bois, avec les airs notés. *La Haye,* 1766, p. in-8°, veau br.

964. Anthologie françoise, ou Chansons choisies, depuis le XIII[e] siècle jusqu'à présent (par Jean Monnet), (*Paris, Barbou*), 1765, 3 vol., portr. et musique. — Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime (Collé). *à Paris* (*chez Barbou*), VXL. CCD. M. (1765); 2 part. en 1 vol., avec musique. Ens. 4 vol. in-8°, veau marbr.

965. Choix de Chansons mises en musique par M. De la Borde, orné d'estampes par J. M. Moreau (et Le Barbier). *Paris, chez de Lormel,* 1773, tom. I à III en 1 vol. gr. in-8°, figg. et musique; dem. rel., avec le portrait de l'auteur.

Ouvrage recherché pour les charmantes figures qui sont ici en bonnes épreuves. Un morceau de la dernière planche est enlevé.

Exemplaire grand de marges.

966. Les à propos de Société ou chansons de M. L(aujon), 2 vol. — Les à propos de la folie (du même auteur). *Paris,* 1776, 3 vol. in-8°, frontispices et figg. de Moreau, musique notée; broché, non rogné.

Rare dans cet état.

967. La Bulle de savon, ou choix de chansons par Ch. Paul de Kock. *Paris,* 1829, in-12, figure, dem. veau bleu.

968. Trois cens Fables en musique dans le gout de M. de La Fontaine, notées sur des airs connus. *Liege, Desoer, s. d.,* 2 vol. p. in-8°, musique, veau br.

969. Etrennes Tourquennoises, ou Recueil de chansons facétieuses et plaisantes sur les Tourquennois, par

F. de Cottignies, dit Brule-Maison. *Lille, chez Van Ackere, s. d.;* neuf parties en 1 vol. p. in-12, avec musique et frontisp., dem. rel., non rogn.

970. — — Le même ouvrage, dix parties, en 2 vol. p. in-12, cartonnés.

971. Les Chansons et histoires facétieuses et plaisantes de feu F. de Cottignies dit Brule-Maison. *Lille, E. Van Ackere,* 1856, p. in-8°, portr., papier de Hollande; dem. maroq., non rogn.

972. Œuvres complètes de Debuire du Buc, Chansonnier Lillois. *Lille,* 1861, 2 vol. in-8° (chansons en français et en patois de Lille), figg. et musique, br.

Envoi de l'auteur.

973. La Chanson de Gilles Dindin ou Voyage de Saint-Omer à Dunkerque, par le Bibliophile Artésien. *Saint-Omer,* 1871, p. in-8°, br.

974. Chants (en français et en allemand) à quatre voix, sans accompagnement. — Manuscrit moderne, en 4 vol. in-8° oblong, dem. rel.

975. Recueil de chants philosophiques, civiques et moraux, à l'usage des fêtes nationales et décadaires. *Paris, an VII,* p. in-8°, br.

---

976. F. A. Snellaert. Oude en nieuwe Liedjes (met muziek en piano-begeleiding). *Gent,* 1864, gr. in-8°, br.

Les pages IV à XXXIV renferment une Bibliographie des Chansons, en langue néerlandaise. — Exemplaire avec envoi de l'auteur.

977. Diversche Refereynen ende liedekens seer playsant om lesen. Duysent guldens, silveren coppen en scale met my te coopen moecht ghy winnen. V ghelt comt inde loterye sonder falen. Goede stichtinghe vindy hier binnen. *T'Antwerpen, by Gielis vanden Rade,* 1575, p. in-8°, veau à dent.

Livre rare sur lequel on peut consulter *Fokker, Gesch. der Loteryen in Nederland.* Ce livre contenant plusieurs refrains faits par des Rhétoriciens d'Anvers, de Bruxelles, de Courtrai, d'Ypres, etc., dont quelques-uns avec la musique, remplaçait au moment de sa publication le billet de la loterie au

profit de l'église St-Jacques à Anvers, octroyée par Philippe II, le 27 février 1555. Les deux premiers feuillets manquent comme à la plupart des exemplaires, ce qui s'explique par la circonstance qu'ils portent le numéro de la loterie ou une inscription.

978. J. J. Starters Friesche Lusthof beplant met stichtelijcke minne-liedekens, boertige kluchten, etc. *T'Amsterdam, by H. Gerritsz* (1621 ?), in-4° obl., figg. sur cuivre et musique notée, vélin.

Le titre général, imprimé en caractères mobiles, manque.

979. Amsterdamsche Pegasus, waer in (uyt lust) by een vergadert zijn, veel Minnelycke Liedekens (door M. Campanus, J. J. Colevelt, J. Robbertsen en A. P. Craen). *t'Amsterd., voor C. W. Blaeu-Laken,* 1627, in-4° obl., figg. sur cuivre et musique notée, vélin de Hollande.

Très-bel exemplaire.

980. Zeeusche Nachtegael, ende des selfs driederley ghesang; hier is noch by gevought het Tafereel van Sinne-mal (door Anna Roemers, Jacob Cats, Hofferus, Adr. vande Venne en anderen). *t'Amstelredam,* 1633, in-8°, figg. sur cuivre, parchemin.

981. Hollandts en Zeeuws Nachtegaels t'samen-gezangh, verciert met vele nieuwe Liedekens. *t'Amstelred.,* 1633. — Hollandts Nachtegaeltjen. *Ibid.,* 1633 (sans titre); en 1 vol. in-16 obl., figure, veau marbr.

Exemplaire taché et court de marges.

982. (D. P. Pers.) Bellerophon of lust tot wijsheyd, door Sinne-beelden vertoont, waer by zyn gevoegt de vrolijcke Stemmen (avec la musique). *t'Amsteld.,* 1638, in-8°, figg. sur cuivre, vélin.

983. Jan vander Veens Over-zeesche Zege en Bruylofts-sangen, mitsgaders d'Antwerpsche dichten tegen eenige desselven auteurs ... en van 't Sas van Gent. *t'Amsterd., by F. Pels, anno* 1644, in-16 obl., dem. v. fauve, tr. dor.

Exemplaire court de marges.

984. D. P. Pers. Bellerophon of lust tot wysheyt door sinnebeelden vertoont. *t'Amstelr.,* 1657. — De laetste vernieuwde Urania of Hemel-sangh. *Ibid.,* 1656. —

Gesangh der Seeden. *Ibid.,* 1656; ens. 3 part. en 1 vol. in-8°, avec figg. et musique notée, vélin.

985. J. H. Kruls Minne-Spiegel ter Deughden bestaende in verscheyde minnebeelden, soet gevoysde Liedtjens ende Comedien, waer by de Wegh-Wijser ter Deughden. *t'Amsterdam,* 1640, 2 p. en 1 vol. in-12, figg. et musique, vélin.

Exemplaire court de marge.

986. Pampiere wereld ofte Wereldsche oeffeninge, van J. H. Krul. (*Amsterdam, s. d.*), 4 part. en 1 vol. in-8°, avec musique notée et figg. sur cuivre, vélin.

987. De Nieuwe, vermeerderde Groenlandse Walvis-Vangst, oft Amsterdamse Y-Stroom . Vervult met veelderhande Liederen .... *t'Amsterdam, by de Wed. G. de Groot,* in-8° oblong, dem. toile.

Exemplaire taché et plusieurs feuillets rognés en tête.

988. Medenblicker Scharre-Zoodtje, ghevangen en ontweydt van verscheyden Visschers : over-goten met een Sanghers-sausjen door H. J. Prins. *Tot Medenblick, anno* 1650, in-8° oblong, figure, musique notée, en vélin.

Bel exemplaire.

989. J. van Vondels Poëzy of verscheide gedichten. *Tot Leeuwarden,* 1651, in-8°, goth., front. monté, vélin.

Cette édition renferme les *Bruiloftdichtjes* et les *Cantiques.*

990. A. J. (Jansen). Zederymen, bestaande in zangen en gedigten, met nieuwe muzijk door S. Lefevre. *t'Amsterdam,* 1656, p. in-8°, musique et figures gravées et enluminées ajoutées; v. br. à fil.

991. De nieuwe Haagsche Nachtegaal, vol van de nieuwste Deunen en aartigste zangen. *t'Amsterd., Jan van Duisberg,* 1659, in-16 obl., musique notée, vélin.

Rare. Non cité par Snellaert (*Inleiding Oude Vlaemsche liederen*), ni dans le Catalogue Serrure.

992. Fidamants Kusjes, Minne-wysen en by-rymen aan Celestyne, van Joan Blasius. *t'Amsterd.,* 1663, in-12, avec musique, vélin.

Dans le même volume « *Geslacht-boom der Goden en Godinnen* » du même auteur. *Ibid.,* 1669.

993. Den Koddigen Opdisser, vol aerdige en vroolijcke Gezangen, Kusjes, Rondeeltjes, Levertjes, etc. — Den vermakelycken Opdisser, schaft op koddiger gesangen en veel vermaecklijckheden meer. *'t Amsterd., by Jan Claesz. ten Hoorn,* 1672-1677, 2 vol. p. in-12 obl., frontisp. gravés et 1 figure, dem. v. fauve, tr. dor.

Fort rare ; l'exemplaire est court de marges.

994. De geestige werken van Aernout van Overbeke, bestaende in Liederen en gedichten. *t'Amsterd., ten Hoorn,* 1678, in-8°, portr. musique notée; veau jaspé à fil.

995. De rymwerken van wylen Aernout van Overbeke. Tiende druk. *Amsterd.,* 1719, in-8°, vélin.

996. Corn. Sweerts. Mengelzangen en zinnebeelden (op muzyk gesteld door H. Anders, F. le Grand, etc.). *Amsteld.,* 1695, 2 p. — Tafereel der deugden en ondeugden. *Amsterd.,* 1703, en 1 vol. in-8°, figg. et musique, en vélin.

997. Nieuwe boertige en ernstige Minne-zangen. *t'Amsterdam, by Corn. Sweerts,* 1696, in-8° obl., musique notée, vélin.

Rare.

998. Dichtkundige Ziele-zangen, opgesongen door Ph. van Sorgen en andere zangh-lievers. *Utrecht,* 1696, 2 tom. en 1 vol. in-8°, avec musique, vélin.

999. Den Vlaemschen Papegaey, kluchtigh en bevalligh sprekende en singende veel nieuwe Liedekens .... door H. van Vyfderlye. *Tot Brugghe, by Andreas Wydts, s. d.,* p. in-8°, parchem.

1000. Den eerlycken Pluck-Voghel ghepluckt in diversche Pluymkens van Minne-Liedekens ende andere vrolyckheden, uytghebroeyt door joncker Livinus vander Minnen. *t'Antwerpen, by J. van Soest,* 1700, in-16 obl., frontisp., vélin.

Première éditition, rare. — Plusieurs feuillets sont rognés en tête.

1001. Den eerlycken Pluck-Vogel ghepluckt in diverse pluymkens van Minne-Liedekens en andere vrolyck-

heden, uyt-ghebroeyt door Joncker Livinis vander Minnen. Derde druk. *'t Antwerpen, by Fr. van Soest,* 1734, in-16 obl., figure, en toile.

Quelques feuillets rognés en tête.

1002. Nieuw Lied-boek genaemd den vrolyken Speelwagen oft de ledige uere van Jacobus de Ruyter; overzien en vermeerdert. *T'Antwerpen, by J. H. Heiliger, s. d.,* p. in-8°, goth., dem. toile.

1003. Nieuw Liedtboeck ghenaemt de Ledige uren van Jacobus de Ruyter van Veurne. Vierden druck. *Ghedruckt tot Duynkercke, by P. Labus,* 1712, in-12, dem. v. fauve, tr. dor.

Exemplaire taché.

1004. Nieuw Liedt-boeck ghenaemt de Ledighe Uren van Jacobus de Ruytter, van Veurne. Vierden druck. *Ghedruckt tot Duynkercke, by P. Labus,* 1743, in-12, goth., dem. v. fauve, tr. dor.

1005. Nieuw Lied-boek, genaemt den vrolyken Speel-Wagen oft de ledige ueren van Jacobus de Ruyter. *t'Antwerpen, by J. de Cort, s. d.,* in-8°, figg. sur bois, dem. toile.

Édition populaire.

1006. J. de Ruyter. Nieuw Lied-boeck genaemt den Maegdekrans, gevlochten ter eere ende tot vermaeck der Nederlandtsche Vryers ende Vrysters. *Tot Duynkercke, by J. O. Laurenz, s. d.,* 2 part. en 1 vol. in-12, goth.; dem. veau et coins, dor. s. tr.

Exemplaire court de marges; quelques taches et raccommodages.
Première édition.

1007. — — Le même ouvrage. Tweede druck. *Ghedruckt tot Duynkercke, by Pieter Labus, s. d.,* 2 tom. en 1 vol. p. in-12, goth.; dem. veau fauve et coins, tr. dor.

1008. Het Dobbel Refereyn-Boeck ofte nieuwe Wandel-dreve voor de jonckheyt, beplant met veel schoone Refereynen en Liedekens door Fr. Forret, vermeerdert met negen gedichten van M. de Swaen en eenighe Liedekens van J. de Ruyter. *Tot Duynckercke, by*

P. Labus, 172.., p. in-8°, goth., dem. v. fauve, tr. dor.

Exemplaire court de marges; taché et restauré.

1009. A. Pels, Mengelzangen. *Amsterd.*, 1717, 2 part. avec musique notée. — Bygedichten op Otto Vaenius Zinnebeelden. *Ibid.*, 1709. — Q. Horatius Dichtkunst op onze tyden gepast. *Ibid.*, 1705. — Juvenalis derde en tiende Berispdichten. *Ibid.*, 1712-1713, en 1 vol. p. in-8°, frontisp., vélin.

1010. Thirsis Minnewit, bestaande in een verzameling der moyste Minne-zangen en voysen. *t'Amsterd.*, *by de Wed. van G. de Groot*, 1716-1718, 3 part. — De vrolyke Zang-godin opheffende veelerhande ernstige en boertige gesangen. *Ibid.*, *id.*, 1716; en 1 vol. p. in-12, frontisp., veau brun.

1011. Thirsis Minnewit. *'t Amsterd*, *voor Abram Cornelis*, *s. d.*, 3 p. — De vrolyke Zang-Godin. *Ibid.*, *id.*, 1770, en 1 vol. in-12, br., non rogn.

1012. A. Pels. Mengelzangen. *Amsterd.*, 1717, 2 tom. en 1 vol. in-8°, musique notée et frontisp. gravé, vélin.

1013. De Carneval van Roomen, of de Vastenavonds Vermaaklykheden. *Te Haarlem*, 1718, in-8°, musique notée; dem. maroq. violet avec coins.

Chaque chanson est ornée de figures grotesques gravées sur cuivre d'après Jacq. Callot.

1014. Het nieuw-vermeerderde Alkmaars Liede-boekje, bestaande in veelderhande Bruylofts-Liederen, Herders-sangen en anderen. *Alkmaar*, *by Klaas Mol*, 1721, p. in-16, avec musique; veau à fil., dor. s. tr.

1015. Het vrolyk Gezelschap der negen Zang-Godinnen, kwelende en spelende, op zeer aangename uitgezogte muzikale toonen, verscheidene Zangstoffen. *Tot Zwolle*, 1723, p. in-8°, dem. toile.

Court de marges et taché.

1016. Apollos Kermis-gift, aan de Haagsche vermaaksgesinde jeucht. *s'Gravenh.*, 1740, p. in-8°, frontisp., v. br.

Taches au faux-titre.

1017. Het Hernhutsche Nachtegaaltje, in eene vrolyke luim, zingende nieuwe airtjes, zoo menuetten, contredansen, enz. *Amsterdam,* 1757-1761, 2 tom. en 1 vol. in-8°, veau br.

1018. 't Nieuw Groot Hoorns Lied-boekje, bestaande in veel stigtige en vermakelyke Bruylofts-Liedekens. *te Hoorn, by R. Beukelman, s. d.,* p. in-16, musiq. notée, vélin vert.

1019. Nieuw Lied-boek genaemd het Braebands Nagtegaelken, inhoudende vele schoone zede Liedekens. *Tot Gend, by P. A. Kimpe, s. d.,* p. in-8°, cart.

Trois feuillets défectueux.

1020. Oorspronkelyke Vlaemsche liederen, door H. van Eyck. *Gend,* 1856, p. in-8°, musique, br.

1021. ¶ Spelen vā Sinne bydē xix. gheconfirmeerdē Cameren van Rhetorijcken binnen der stede van Ghendt comparerēde verthoont ... op de questie, Welck den mensche stervende, meesten troost is : int Jaer 1539 volspeelt eñ gheeyndt den xxiiij (Junij). ¶ *Ghedruct ende voleynt int Jaer* 1563. *Men vint se te coope te Wesel, by my Hans de Braeker ;* p. in-8°, goth., maroq. bleu à fil., tr. dor.

Édition rare; l'exemplaire a quelques raccommodages.

1022. Spelen van Sinne vol scoone moralisacien, wtleggingen ende bediedenissen op alle loeflijcke consten ... Ghespeelt binnen der stadt van Andtwerpen op dLantjuweel, den 3en Aug. 1561. — Spelen van Sinne ... ghespeelt op Thaech-spel, den 24 Aug. 1561. *Tot Antwerpen, by Willem Silvius,* 1562, 2 tom. en 1 vol. in-4°, figg. sur bois, veau brun à comp., tr. dor., ancienne reliure.

Bel exemplaire, grand de marges, mais ayant une légère piqûre de vers. — La planche pliée (la Carte d'Invitation) manque comme dans presque tous les exemplaires.

1023. Spelen van Sinne vol schoone allegatien, loflijcke

leeringhen ende onderwijsinghen op de Vraghe :

Wie den meesten troost oyt quam te baten
Die schenen te syn van Godt verlaten.

Ghespeelt binnen die stede van Rotterdam, den xx Julio 1561. *Tot Antwerpen, by Willem Silvius,* 1564, in-8°, figg. et musique, v. br.

Titre taché et des piqûres de vers restaurées. — Édition originale.

1024. Const-thoonende Juweel by de loflijcke stadt Haerlem, ten versoecke van Trou moet blycken int licht gebracht. In twaelf spelen van Sinnen, Refereynen ende Liedekens. *Tot Zwol, by Zacharias Heyns,* 1607 ; in-4°, nomb. pl. de costumes et musique notée. — Haerlems Juweel, tot nut vande oude Arme. *Ibid., id.,* 1608; en 1 vol. in-4°, dem. maroq. bleu.

Livre intéressant et peu commun.
On y remarque les nombreuses planches sur cuivre, représentant les Entrées des Chambres de Réthorique, qui ont pris part à ce concours.

1025. Antwoort op de Vraghe, uytghegeven by de Brabandsche Reden-rijck Camer 't Wit Lavender, Uyt Levender Jonst tot Amsterdam.

Vrage :

Wat's d'oorsaeck meest, waerom 't verkeerde Werelts Rond,
Sich Waenwys so bedrieght, en bloeyd in alle sond ?

t'Amsterdam, ghedruckt by Paulus van Ravensteyn, 1613, in-4°, figg. sur bois et musique ; dem. maroq. bleu avec coins, tr. dor.

Légère tache d'eau à quelques feuillets.

1026. Scena e Cavatina « *Fra un' istante a tè vicino* » del Sig. Gioachino Rossini. — Air avec accompagnement, in-4° oblong, broché.

Manuscrit AUTOGRAPHE de 21 feuillets.

1027. Mich. Maier. Atalanta fugiens, hoc est, Emblemata nova de secretis naturae chymica, accommodata partim oculis et intellectui, figuris incisis, plus minus 50 fugis musicalibus trium vocum, etc. *Oppenheimii sumptibus Joh. Theod. de Bry,* 1618, in-4°, avec 50 pl. sur cuivre et musique notée ; dem. veau fauve et coins, dor. s. tr.

Première édition de cet ouvrage singulier et rare. Bel exemplaire ; deux estampes sont en partie coloriées, elles sont du reste d'un beau tirage.

1028. Romances, Airs, Vocalises et Études de chant. Morceaux d'ensemble, etc. En un lot.

1029. G. Kastner. Les Chants de la vie. Cycle choral, ou Recueil de vingt-huit morceaux pour ténors et basses. *Paris,* 1854, in-4°, musique, br.

Avec une excellente introduction : *Recherches hist. et considérations générales sur le chant en chœur pour voix d'hommes.*

1030. Publikation aelterer praktischer und theoretischer Musikwerke vorzugsweise des XV. und XVI Jahrhunderts. *Berlin,* 1873-1875, in-folio, cahiers I, II, III et V, musique, br.

Le premier cahier est légèrement endommagé.

1031. Chefs-d'œuvre de la musique vocale italienne aux XVIIe et XVIIIe siècles; morceaux de concert, de théatre et de chambre, recueillis et publiés avec accomp. de piano par F. A. Gevaert. *Paris,* 1868-1869, 2 vol. gr. in-4°, en livraisons.

Un des cahiers est en double. Le titre général du tome II manque.

1032. Album van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst. *Amsterdam, s. d.,* n° 1 à 22 et 2e série 1 et 2; gr, in-4°, musique, chant et piano, br.

Le n° 19 manque.

1033. Uitgaven der Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis. *Utrecht,* 1871, in-8°, musique, broché.

N° 1. Jan Pieters Sweelinck, Regina cœli (partition de chant et piano, et voix seules), door H. A. Viotta. — N° 2. Oud-Nederl. Liederen uit Valerius, Gedenck-Klanck (avec acc. de piano), door Dr Loman. — N° 3. Sweelinck, Zeven orgelstukken, door R. Eitner.

1034. Divers Recueils de Chant, Airs, etc. publiés à Paris, vers 1770; 14 vol. in-8°, musique gravée et frontispices, veau brun.

Savoir :
Les Amusements des Dames. — Vaudevilles, Menuets, Contre-danses et Airs (avec accomp.) 2 vol. — La Toilette de Vénus. — Le Passe-Tems agréable ou le Nouveau plaisir de l'Amour. — Le Dessert des petits Soupers. — 1re suite des Nouveautés ou Aventures de Cythère. — L'Art de s'amuser. — Recueil d'airs, de contre-danses, etc., de l'Opera Comique, 2 vol. — L'année musicale, par M. Milandre, 1755-56, 2 vol. — Les Mille et une Nuits, Bagatelles, 2 vol.

1035. Journal hebdomadaire ou Recueil d'airs choisis

dans les Opera-comiques, melé de Vaudevilles, Rondeaux, Ariettes, etc., avec accomp. de Violon et Basse chiffrée pour le Clavecin. *Paris,* 1764-1777, tomes I à XI et XIV, ens. 12 vol. gr. in-8°, musique gr., v. br.

La reliure de quelques volumes est endommagée.

Musique dramatique.

1036. Joan. Reuchlin, Comoediae duae, scenica progymnasmata, hoc est, ludicra prae exercitamēta et Sergius vel Capitis caput. *Coloniae, Joan. Gymnicus, anno* 1537, p. in-8°, musique notée, dem. v. fauve.

Cette pièce est la première comédie latine jouée dans les colléges de l'Allemagne et la première pièce de théâtre où la musique a été employée dans ce pays. (*Fétis,* VII, 232.)

1037. La prima opera in musica. Euridice, poesia di Ott. Rinuccini, musica di Jacopo Peri, rappresentata in Firenze nell' anno 1600. *Firenze, Guidi,* in-8°, dem. maroq.

Partition de Chant.

1038. Opéras de Lully. Bellerophon; Proserpine; Atys et Armide. Tragedies mises en musique et representées par l'Académie Royale de Musique (1676-1724). *Paris, C. Ballard,* 1714-1725, 4 vol. in-folio, partitions générales; musique gravée et imprimée, veau brun.

1039. Achille et Polixene. — Enée et Lavinie. Tragedies mises en musique par P. Collasse, maistre de la Chapelle du Roy. *Paris, C. Ballard,* 1687-1690, 2 vol. in-fol. (partitions générales), musique imprimée, veau brun.

La reliure d'un des volumes est défaite.

1040. Alcione, tragedie mise en musique par M. Marais, ordinaire de la musique de la Chambre du Roy. *Paris,* 1706, in-4° obl., partition gravée, veau brun.

1041. Callirhoé, tragédie en musique par M. Destouches, Inspecteur general de l'Academie Royale de musique. *Paris, chez Christ. Ballard,* 1713, partition, in-4° obl. de lxiiii et 262 pp., veau brun.

Voyez au sujet de cet Opéra, la *Biographie* de M. Fétis, t. III, p. 8.

1042. Jephté. Tragedie tirée de l'Ecriture sainte, mise en musique par Mons. Montéclair. Partition generalle, gravée. *Paris, Boivin, s. d.,* in-folio, veau brun.

Cet Opéra a été représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le 28 février 1732.

1043. Les Indes galantes. Balet, reduit à quatre grands concerts, avec une nouvelle Entrée complette, par Mons. Rameau. *Paris, Boivin,* in-4° obl., musique gravée, veau brun.

Partition de chant avec accompagnement de clavecin.

1044. Orfeo ed Euridice del Cav. Chr. Gluck (gravé par Chambon). *Paris, Duchesne,* 1764, in-fol., partition complète, parchemin vert.

1045. Thétis et Pelée; tragédie remise en musique, representée à Fontainebleau, le 10 octobre 1765. (Paroles de M. de Fontenelle.) *Paris,* 1765, in-folio, partition complète; musique gravée, vélin vert.

Deux airs composés par Colasse pour l'Opéra du même nom, ont été reproduits dans celui-ci.

1046. A. Sacchini. Oedipe à Colone, opera en 3 actes. *Paris, Imbault, s. d.,* in-fol., partition complète, dem. rel.

1047. Les Moissonneurs; La Fille mal gardée, comédies. musique de Duny, 2 vol. — Le Maréchal ferrant, opera comique de A. D. Philidor. *Paris, s. d.,* ens. 3 partitions in-fol., musique grav., cart.

1048. Opéras de Grétry. Lucile, en un acte. — L'amitié à l'épreuve, en deux actes. — L'amant jaloux, en trois actes. *Paris, s. d.,* 3 partitions in-folio, musique gravée, reliés.

1049. Cherubini. Démophoon, tragédie lyrique en trois actes, paroles de Marmontel. *Paris* (1789), in-fol., partition complète, cart.

1050. G. Spontini. Fernand Cortez ou la conquête du Mexique, paroles de Jouy et Esmenard. *Paris, Schlesinger,* partition, chant et piano, in-folio, br.

1051. H. Berlioz. Huit scènes de Faust, tragédie de Goethe, musique composée par H. Berlioz. OEuvre I. *Paris, Schlesinger,* in-fol.; grande partition grav., br.

1052 Bacchi Tempel, öpnadt vid en Hieltes Död. *Stockholm,* 1783, in-8°, musique et figg., veau brun.

Musique instrumentale.

1053. Musica Teutsch, auf die Instrument der grossen und kleinen Geygen, auch Lautten welcher massen die mit grund ū art jrer Cōposicion auss dem gesang in die Tabulatur zu ordnen ū zusehen ist .... durch Hans Gerle Lutinist zu Nurenberg, 1537. — *Gedruckt zu Nurenberg, durch Jeronimum Formschneider;* in-4° oblong, dem. maroq. violet.

Édition non citée d'un livre *extrêmement rare;* l'exemplaire est bien conservé mais renferme dix-huit feuillets (y compris le titre) réfaits à la plume.

Voyez la notice de M. Fétis sur ce maître et sur son œuvre, dans la *Biographie des Musiciens,* III, 460.

1054. Joan. Maria, Intabolatura de Lauto di recercari Canzon francese, Motetti Madrigali padoané é Saltarelli, composti per Jo. Maria da Crema, ristampata e corretta. Libro primo. *In Venetia apresso di Antonio Gardane,* 1546, in-4° obl., de 40 ff., musique; dem. maroq. vert.

Recueil très-rare, non cité par le *Manuel,* ni par M. Fétis.

Exemplaire bien conservé; une tache d'huile dans la marge latérale de quelque feuillets.

1055. Intabolatura de Lauto di Dominico Bianchini ditto Rossetto. Libro primo. *In Venetia apresso di Antonio Gardane,* 1546, in-4° obl., de 20 ff., musique notée, dem. maroq. vert.

Seule partie parue. (*Fétis,* I, 406.)

Exemplaire très-bien conservé, malgré quelques taches. — Fort rare.

1056. Intabolatura de Lauto di Francesco da Milano. *In Venetia apresso di Antonio Gardane,* 1546, 2 parties en 1 vol. in-4° oblong, musique notée, dem. maroq. vert.

Édition non citée par M. Fétis.

Exemplaire bien conservé de ce recueil extrêmement rare. (*Biogr.,* III, 305.)

1057. Antonio Rotta. Intabolatura de Lauto de l'eccellent. musicho M. Antonio Rotta di Recercari Motetti, Balli, Madrigali, Canzon francese da lui composti. Libro primo (seul connu). *In Venetia apresso di*

Antonio Gardane, 1546, in-4° obl., musique, dem. maroq. vert.

Recueil fort rare. Exemplaire bien conservé, malgré une tache dans la marge du fond.

Édition citée par M. Fétis (VII, 330).

1058. Arie da cantare, Madrigali e Napolitane. Oblong, recouvert en soie verte à ramages de velours découpé en relief, fermoirs en rubans.

Manuscrit italien du XVIe siècle, sur papier, 100 feuillets non compris la table. La première page porte des dessins à la plume représentant des instruments à cordes et un cartel avec cette inscription : *Questo libro è di Raffaello Cavalcanti,* plus la date de 1500 ; aux fos 2-3, la tabulature du luth, suivie de trois pages de tables. Viennent ensuite environ 80 morceaux de musique notée, pour luth seul et pour deux ou trois voix avec ou sans accompagnement. Ce sont des romances, des canons, des madrigaux et différentes danses de cette époque, des saltarelles, des gaillardes, etc. A la fin du codex il existe une seconde table avec la mention de R. Cavalcanti.

On a collé sur la première garde un dessin à la plume représentant un piédestal orné d'un mascaron grotesque.

1059. Airs faits et mis en tablatvre de Lvth, par Lovys de Rigavd, Sievr de Fonlidon. *à Paris, par Pierre Ballard,* 1623, in-4°, de 18 ff., musique; dem. maroq. rouge avec coins.

Bel exemplaire de ce livre très-rare.

1060. Airs de differents avthevrs avec la tablatvre de Lvth; vnziesme livre. *à Paris, par Pierre Ballard,* 1623, in-4°, musique; dem. maroq. rouge avec coins.

Bel exemplaire. — Privilége du 16 oct. 1611.

Les parties 1 à 7 de ce Recueil, publié par Gabriel Bataille, sont renseignés dans l'*Annuaire de la Bibliothèque Royale,* t. II.

M. Fétis n'en indique que 4 parties.

1061. Pieces de Lut composées par M. Jacque Bittner, dediées à Monsieur Pierre Pedroni de Treyenfels. Gravées par G. de Groot, 1682; in-8° oblong; frontisp., texte et musique gravés; dem. chagr.

Non cité par M. Fétis.

1062. Recueil d'airs pour le luth. Oblong; belle rel. du XVIIIe siècle en maroquin du Levant, vert foncé, petits fers sur plats et sur dos, dentelle, chiffre P. A. R. entre deux rameaux et couronné de roses aux quatre coins. Au milieu, une couronne de roses entourant des armes avec cimier et lambrequin : une fasce chargée de 3 besans, accompagnée de trois étoiles, 2-1. (Mesnil de Vaux?), tr. dorée.

Manuscrit du XVIIIe siècle, 120 feuillets, papier; copie très-nette, sur du

papier de musique gravé avec un large encadrement et un frontispice allégorique, répété à la fin, portant l'adresse de *Bonnart, rue St-Jacques, à Paris*. Ce sont trente airs de danses à la mode, romances, etc., la plupart d'auteurs en vogue. On y a joint une table des morceaux qu'il renferme.

1063. Airs pour le luth, petit obl. en maroq. grenat à compart., filets, petits fers et fleurons, tr. dor.

Manuscrit sur papier du XVIIIe siècle, 70 feuillets, musique de luth notée d'une manière fort cursive: probablement de provenance française.

1064. Recueil de chansons allemandes et d'airs notés pour le luth, petit obl. cartonné.

Manuscrit du 18e siècle, de 90 feuillets, sur papier, contenant des airs de danses et d'autres notés pour le luth, suivis des paroles de chansons allemandes sans musique.

1065. (XII) Sonate a Violino e Violone o Cimbalo, op. 5, parte primo. — Parte seconda, preludii, allemande, gavotte e follia, da Arcangelo Corelli. *Roma* (1700), in-fol. obl., musique gravée, parchemin.

Cet ouvrage, chef-d'œuvre du genre, place Corelli au premier rang comme compositeur de musique instrumentale... Les deuxième, troisième, cinquième, sixième et onzième sonates sont surtout admirables. (Fétis, *Biogr.*, II. 361.)

1066. Pieces de Violes (IIIe Livre), composées par M. Marais, ordin. de la musique de la Chambre du Roy. *Paris,* 1711, in-4° obl., musiq. gravée, veau br.

1067. Zwey Bucher einer neuen kunstlichen Tabulatur auff Orgel und Instrument; deren das Erste ausserlesne Moteten ... das andere allerley schöne Teutsche, Italienische und Französische Lieder ... begreifft, durch Bernhart Schmid, Organisten zu Strassburg. *Getruckt zu Strassburg bei Bernhart Jobin,* 1577, 2 tom. en 1 vol. in-fol., portrait sur bois et musique notée, cart.

Exemplaire bien conservé, de ce livre fort rare.
Voyez Fétis, *Biographie,* VII, 473.

1068. Recueil de sonates et autres pièces pour Clavecin. par divers auteurs, in-8°, rel. française du 18e siècle, en maroq. rouge à filets, dentelles, fleurons aux coins et sur le dos, à compartiments, doré sur tranche.

Manuscrit du XVIIIe siècle, sur papier, contenant 234 pages de musique notée avec beaucoup de netteté. On a ajouté en tête une table des compositeurs (tous du XVIIIe siècle), parmi lesquels on remarque Galuppi, Scarlatti, Martini, Hasse, Bach, Handel, Rameau et nombre d'autres.
Le volume est d'une fraicheur peu commune.

1069. Der Fluyten Lust-hof, vol Psalmen, Paduanen,

Allemanden, Couranten, Balletten, Airs, etc. Konstigh en lieflyk gefigureert, met veel veranderingen door J. Jacob van Eyck, musicyn tot Utrecht, dienstigh voor alle konstlievers tot de Fluit, Blaes- en allerley Speel-tuigh. — Tuitnemend Kabinet vol Pavanen, Almanden, Sarbanden, enz. om met 1 . 2 . 3 . speel-instrumenten te gebruiken. Ens. 2 tom. *Amsterdam, by P. Matthijsz., s. d.,* en 1 vol. in-8° obl., musique, dem. maroq.

Livre extrêmement rare et non décrit.
Inconnu à M. Fétis.

1070. Der Gooden Fluyt Hemel. Eerste deel. *t'Amsterdam, by Paulus Matthysz.,* 1644, in-8° obl., musique notée; dem. rel., de 27 ff.

Recueil très-rare composé de divers airs et de danses; quelques feuillets sont mal placés dans l'exemplaire.

1071. Concertos, Fantaisies, Duos, etc., pour Flûte, avec accompagnement de divers instrumens. In-folio. En 1 lot.

1072. Rigel. Second OEuvre de quatuors dialogués, pour deux violons, viola et violoncelle, 4 vol. — V. Lefebvre, Quintette pour deux flûtes, violon, alto et violencelle. En 1 lot.

1073. A compleat Collection of Haydn, Mozart and Beethoven's Symphonies (Partition d'orchestre). *London, s. d.,* 2 vol. in-4°, veau rac. à dent.

Exemplaire de la Collection de M. Hédouin.
Le tome premier renferme les symphonies I à XI de Haydn. — Dans le tome deuxième se trouvent les symphonies I, III, IV, V, VI, de Mozart, les symphonies XIII à XVIII de Haydn, et la 1re symphonie de Beethoven.

1074. Six symphonies de L. van Beethoven. *Bonn et Cologne, chez N. Simrock,* 6 vol. gr. in-8°, musique gravée, dem. veau. Partitions d'orchestre.

Savoir :
1re Grande Simphonie en Ut majeur (œuvre XXI.) — IIe Grande Simphonie en Ré majeur (XXXVI). — Sinfonia eroica (Op 55). — Grande Simphonie en Si b. majeur (Op. 60). — Cinquième Sinfonie en Ut mineur (Œuvre 67). — Sinfonie Pastorale (Œuvre 68).

1075. Symphonies diverses; musique d'orchestre, musique pour piano, etc. En un lot.



2e PARTIE :

THÉOLOGIE ET SCIENCES DIVERSES.

1076. Biblia sacra. — In-8° (H. 175 m., L. 120 m.), reliure ancienne en veau gaufré, agrafes en cuivre.

Manuscrit sur vélin très-blanc et très-fin, de la fin du XIVe siècle et du commencement du XVe, écrit sur deux colonnes en caractère très-menu. Il se compose de 446 feuillets avec des lettrines ornées de rinceaux et souvent de petits sujets d'une finesse et d'une correction admirables. L'initiale de la Genèse, un grand I qui occupe toute la hauteur de la page, symbolise dans sept médaillons les jours de la création. D'autres peintures non moins caractéristiques décorent les marges en deux endroits : aux fos 328, recto et verso, l'Histoire des Mages, au commencement de l'Evangile de St-Matthieu, et fos 345-346, la Naissance de J.-C., au commencement de l'Evangile de St-Luc. Il se termine par la table des mots hébreux expliqués par Bède, à la suite des Litanies des Saints dans lesquelles figurent plusieurs patrons des frères mineurs. La mention de Ste-Brigitte ne permet pas de le faire remonter au delà de 1400, bien que le style des dessins soit plus archaïque. On y a ajouté tout à la fin un office de la Ste-Vierge selon la Cour de Rome. Les marges portent en quelques endroits des annotations historiques ou chronologiques qui paraissent assez intéressantes, et plusieurs feuillets offrent des traces de palimpsestes.

Cette Bible a appartenu à Jean Patou, probablement chanoine de Cambray, qui l'avait apporté de Troies, comme nous l'apprennent une note du fo 204 ce distique écrit sur la garde :

Huc ego sum, lector, Trecis devectus ab urbe :
Urbs opibus dives, dives et ingeniis.

D'autres annotations encore couvrent les gardes.

1077. Biblia Sacra, dat is de geheele Heylighe Schrifture van t'oudt ende nieu Testament, naer den Roomschen text verbetert. *t'Antwerpen, by Jan Mourentorf,* 1599, in-folio, goth., figg. sur bois, veau brun.

1078. Quadrins historiques de la Bible (par Claude Paradin). *Lyon, par Jan de Tournes,* 1558, in-8° 2 part. en 1 vol., figg. sur bois attribuées au Petit Bernard; dem. veau violet.

Titre taché et déchirure raccommodée dans la marge de deux feuillets.

Exemplaire ayant de belles marges; des écritures au-dessous des quatrains ont été enlevées.

1079. Triumphus Jesu Christi crucifixi per Barthol. Riccium. *Antverpiae Adrianus Collaert figuras sculpsit (Joh. Moretus)*, 1608, in-8°, avec 70 pl. sur cuivre, vélin, aux armes.

Exemplaire taché, mais beau d'épreuves.

1080. Epitres et Evangiles des dimanches et fêtes. Petit in-folio, veau blanc, dentelle, filets, dos à compartiments, doré sur tranche.

Manuscrit *tournaisien* du xv[e] siècle, sur vélin, composé de 40 feuillets dont trois blancs. C'est un livre de chœur, écrit en grande et belle minuscule gothique avec rubrications. Il est orné de 5 miniatures du plus beau style et du coloris le plus riche formant la marge de l'encadrement dans toute la hauteur des pages; 4 pages sont encadrées dans des bordures de fleurs, d'oiseaux, d'insectes, sur un fond d'or mat qui contraste vivement avec les ors brillants des nombreuses lettrines ornées et de leurs appendices marginaux : la fleur de lis d'or sur azur, motif fréquent d'ornementation, l'Office particulier de St-Piat (f° 6), patron de Tournai, orné d'une magnifique miniature représentant ce saint en habits sacerdotaux semés de fleurs de lis d'or sur azur, fournissent des indices non douteux de l'origine de ce précieux et splendide échantillon de l'art dans la Flandre française au xv[e] siècle.

1081. Livre d'heures en latin et en français, in-8° (H. 165 m., L. 115 m.), reliure moderne en maroq. violet à filets, dos à compartiments et fleurons, dentelle, tr. dorée.

Manuscrit sur vélin de toute beauté, du xiv[e] siècle, contenant, y compris les fausses gardes, 179 feuillets de texte réglé et calligraphié avec art; il est enrichi de 18 grandes miniatures occupant avec leurs marges la page entière, et de larges bordures encadrant trois côtés de chaque page d'un bout à l'autre du volume

Dans ces bordures, d'une beauté d'exécution qui ne laisse rien à désirer, le scribe a donné ample carrière à son imagination, sans sortir des bornes de la décence; des fleurs bizarres, de grêles feuillages, des animaux fantastiques, des figurines quelquefois comiques, toujours gracieuses, s'enlacent dans un enchevêtrement habile où la vivacité des ors et des couleurs jette de merveilleux rehauts.

Les 24 pages du calendrier reproduisent dans de petites viguettes les travaux ou les plaisirs de chaque mois et les signes du zodiaque.

Quant aux grandes miniatures, elles peuvent rivaliser avec les plus brillants spécimens de l'art français auquel elles appartiennent. Elles offrent cette particularité caractéristique que tous les fonds — même lorsque la scène est au milieu d'un paysage — sont, les uns quadrillés d'or et de couleurs vives, les autres ornés de brillants ramages d'or tranchant sur un fond rouge ou noir. La *Descente de Croix* (166[b]) fait seule exception à cette règle. Cette disposition et le double cadre des miniatures, donnent aux pages où celles-ci se trouvent une admirable richesse. Ajoutez à cela des centaines d'initiales, grandes et petites, et de bouts de lignes, tout cela ruisselant d'or, l'éclat des rubriques, le goût de l'ornementation, on aura à peine une idée de l'aspect enchanteur de ce petit chef-d'œuvre, parfaitement conservé du reste.

Le calendrier est en français, ainsi que quelques prières en prose et en vers qui se trouvent vers la fin : *les XV. joies de la Ste-Vierge, les VI. regards de J.-C.* une *invocation à la Vierge,* en vers, dont nous aimons à citer cette strophe prise au hasard :

Tu es la fleur, tu es la rose
Tu es celle en qui est enclose
La beauté qui tout autre passe.
Tu es celle en qui se repose
La douceur qui pour nulle chose
Qui soit, ne fauce ne ne quasse, etc.

Une autre main a ajouté sur les derniers feuillets des prières latines à Ste-Géneviève, à St-Roch, et pour les âmes des trépassés. Une note du f° 171b donne les noms des possesseurs de ce livre d'heures depuis 1471 jusqu'en 1514 : *Jehan le Jolivet, Marion Basin, Raoullin le Villain,* et, en 1766, *Maneray, libraire,* à Caen.

Le texte est complet, mais nous devons signaler quelques anomalies : le f° 75 est la reproduction de la fin du f° 74. — Les feuillets 76 et 132 sont blancs. Les feuillets 117 à 132 sont transposés après les feuillets 133-147 : la suite exacte des f°s est indiquée par un numérotage au crayon.

1082. Gebedenboek. Heures en flamand, in-12 (H. 14 c., L. 10 c.), veau brun, fermoir avec plaques en argent.

Manuscrit du XIVe siècle, 310 ff. papier, sauf le premier, avec quelques bordures fort simples et un petit nombre d'initiales ornées. Ces prières ont été écrites par une religieuse qui devait habiter un couvent des environs de Maseyck ou de Ruremonde, comme en fournissent plusieurs indices, le Calendrier en latin, des dévotions toutes locales, et surtout le dialecte flamand dont on s'est servi et que nous signalons à l'attention des philologues.

1083. Livre d'heures, in-8° (H. 195 m., L. 135 m.), reliure restaurée en veau, gauffré et estampé, à médaillons et sujets grotesques, encadrant le nom de IOHANNES GUILEBERT, filets à froid, dos à nervures, tr. dorée et ciselée.

Manuscrit du XVe siècle, sur vélin de belle qualité, décrit par M. De Coussemaker, mais d'une manière fort insuffisante, dans le *Bulletin du Comité flamand de France* (t. II, 1861, p. 209). Il contient 95 feuillets, 7 grandes miniatures occupant la page pleine, y compris un encadrement de feuillages et de fleurs fantastiques d'un grand effet décoratif qui se répète aux pages opposées et, avec moins de richesse, sur onze autres pages ; treize petites miniatures servant d'en-tête à des antiennes en l'honneur de divers saints et quinze grandes lettres historiées en or et en couleur méritent d'être signalées, de même qu'une foule de lettrines, initiales, bouts de lignes, etc., où l'or scintille au milieu des plus riches couleurs. Le texte est entièrement latin. Il paraît avoir été exécuté à Bruges ou à Gand, à en juger par le faire des miniatures et par les rubriques du Calendrier. Il manque les 6 premiers feuillets de ce dernier, qui commence seulement au mois de mars. Sur la garde on lit qu'il a appartenu successivement à la femme de Jacques Van den Coornhuyse à Bailleul, et à Catherine Van den Coornhuyse à Ypres. (1559-1572.) — Jacques, grand bailli de la ville et de la châtelenie d'Ypres pendant les troubles du XVIe siècle, fut un des délégués chargés par la duchesse de Parme de recevoir le serment de soumission de Pierre Dathenus, en 1566.

La reliure primitive a été remontée dans un corps nouveau : il n'en reste que les plats portant le nom et la marque de Jean Guilebert, le fameux relieur anglais du XVe siècle, établi à Bruges. Ces parties sont fort bien conservées.

1084. Ghetiden-Boeck. Heures en flamand. Petit in-8° (H. 145 m., L. 105 m.), rel. moderne en maroq. noir, doré sur tranche.

Manuscrit du XVe siècle sur vélin, entièrement en flamand, de 182 feuillets ;

cinq miniatures sur fond d'or et d'un style assez primitif, qui occupent autant de pages pleines, six grandes lettres historiées, accompagnées de bordures plus éclatantes que délicates, 47 encadrements de feuillages où l'or en haut relief tranche sur de vives couleurs, font de ce codice un spécimen assez caractéristique de l'art du xve siècle dans les provinces néerlandaises qui avoisinent le Rhin. Sauf une note insignifiante, il ne porte aucune indication qui établisse son origine, mais tout annonce qu'il provient d'un couvent de femmes de ce pays.

1085. Livre d'Heures en latin et en flamand. (H. 142 m., L. 106 m.), dérelié dans une couverture en maroquin.

Manuscrit du xv[e] siècle, sur vélin, composé de 141 feuillets calligraphiés avec beaucoup de soin, avec une quantité de majuscules de couleur, bouts de lignes, etc., quatre pages sont ornées d'initiales historiées sur fond d'or et d'encadrements fleuris d'une grande délicatesse. La dorure sur tranche ne compense malheureusement pas la mutilation qu'un relieur maladroit a infligée aux bordures trop rognées par le haut et de côté; quelques endroits sont aussi un peu défraichis. Tel qu'il est, ce manuscrit n'en est pas moins précieux par le grand nombre de prières flamandes, en prose et en vers, qu'il renferme. M. de Coussemaker a publié ces dernières dans le *Bulletin du comité flamand de France* (t. II, 1861, p. 178). Toutes les rubriques, mêmes celles qui précèdent les textes latins sont en flamand, et plusieurs indices font présumer que ce volume à appartenu à un monastère de femmes du Brabant septentrional ou du Limbourg. M de Coussemaker a cru pouvoir lui assigner la date de 1348, en se fondant sur un passage du f° 140, ou elle figure en effet, mais avec un tout autre sens. Il aurait pu être mis en garde par la mention dans le calendrier et dans les litanies de St-Brigitte qui ne mourut qu'en 1373 et ne fut canonisée qu'aux environs de 1400. Le style des ornements et l'écriture n'autorisent pas d'ailleurs à prêter à ce codex une origine antérieure à la seconde moitié au moins du xv[e] siècle. Son premier propriétaire, trompé sans doute par un classement défectueux des feuillets, avait signalé en quelques endroits de prétendues lacunes : vérification faite, nous pouvons garantir que le manuscrit est absolument complet : il se termine par la traditionnelle requête du scribe anonyme : *Ora pro me propter Deum.*

1086. Livre dheures, in-8° (H. 170 m., L. 115 m.), relié en velours rouge, estampé sur plats et sur le dos, gardes en moire bleue, tr. dorée. Etui en basane verte.

Superbe manuscrit du xvi[e] siècle, sur beau vélin, 138 feuillets. Le Calendrier en 24 pages est entièrement encadré de riches bordures, ainsi que sont 18 autres pages des heures. En outre, d'un bout à l'autre, toutes les marges extérieures sont ornées d'un large dessin d'arabesques bleu et or, sur lequel se détachent des plaques d'or mat de formes variées, chargées de mignonnes fleurettes au naturel. Les rubriques sont en bleu, la plupart écrites en français, et des centaines d'initiales et de bouts de lignes, où l'or brillant fait ressortir les plus vives couleurs, donnent à l'ensemble un magnifique aspect. Quinze grandes miniatures occupent autant de pages pleines, encadrées dans des motifs d'architecture. Les figures principales sont traitées de main de maître : nous citerons entre autres la *Visitation, Goliath,* la *Mort,* le *Crucifiement,* où se révèlent la fraîcheur et la correction des artistes français de ce temps.

Il y a plus de mérite encore dans les douze vignettes doubles du calendrier, représentant les occupations de chaque mois et les signes du zodiaque (60 mill. sur 43 mill.), et, surtout dans les dix-huit petites miniatures qui se trouvent réparties en tête des chapitres du commencement et de la fin (45 mill. de côté). Ce sont de petites perles de finesse et de coloris. Ajoutons, ce qui a bien son prix, que la conservation de ce riche joyau, où l'école française paraît s'être inspirée des meilleures traditions flamandes, est pour ainsi dire irréprochable.

1087. Horae diurnae Breviarii romani. *Antverp., B. Moretus,* 1674, p. in-32, maroq. noir à ferm., tr. dor.

1088. L'Office de la Semaine Sainte. *Paris, Ch. Fosset et Chenault, s. d.,* in-8°, figg.; anc. maroq. rouge à fil., aux armes et au chiffre du Roy, tr. dor.

La reliure est un peu fatiguée.

1089. Horae in laudem Beat. Virg. Mariae, secundū consuetudinem Romanae curiae (texte en latin et en grec). *Parisiis, Hier. de Marnef et Vid. G. Cavellat,* 1580, in-16, figg. sur bois, chagrin brun.

Léger défaut à la marge supérieure du titre.

1090. ¶ Hore beatē Marie virginis ad usum fratrum predicatorum, ordinis sancti Dominici; figuris utriusq. testamenti, ac imaginibus ... decorate. ¶ *Venundantur Parisiis in edibus vidue Thielmanni Kerver ... M. D. xlij* (1542), in-8°, de 192 ff., goth., figures et bordures gravées sur bois; maroq. bleu, ornements sur les plats, tr. dor. (*Hardy.*)

Superbe exemplaire, non colorié.
Ces Heures ne sont pas décrites dans le *Manuel* de M. Brunet.

1091. Officia propria Sanctor. ecclesiae cathedr. Iprensis. *Ipris, Viduae J. de Rave,* 1715, in-8°, veau br.

A la fin du volume est ajouté : *Officium S. Winnoci abbatis,* de 8 pp.

1092. Precationum piarum enchiridion, per Sim. Verrepaeum. *Antverpiae, Joan. Bellerus* (*typis Gerardi Smits*), 1575, in-16, figg. sur bois, anc. rel. endommagée.

1093. Varia mystica. In-fol., rel. mod. en veau bleu, à compartiments; fleurons, roulettes, dorés et à froid.

Manuscrit du XVe siècles contenant les pièces suivantes :
Sermo S. Augustini ad Cyrillum de Morte S. Jeronimi. — Sermo Cyrilli, Jeros. episc. ad Augustinum, de eodem. — Sermo S. Augustini de Assumptione Virg. gloriosae. — Sermo S. Ambrosii in festo S. Petri ad Vinc. — Id. de Sacramento altaris. — Libri duo Ruffini adversus Jeron. — Libri duo Jeron. ad Pammachium et Marcellum pro seipso. — Epistola Jeron. ad Thesiphontem Urbicum. — Dialogus inter Atticum et Critobolum. — Apologus Berengarii contra S. Bernardum Clarevall. abb. et alios qui damnaverunt Petrum Abaelardum. — Epistola Berengarii ad Episcopum Mimatensem. — Contra Cartusienses. — Confessio Petri Abaelardi. — Prologus de statu et vita mag. Abaelardi. — Epistolæ plures Heloyssæ et Abaelardi.

Il se compose de 105 feuillets de vélin, écrits sur deux colonnes en beau

caractère du XIVe siècle, avec initiates en couleur. On distingue la trace d'une pagination raturée qui commence au f° 81. Les pièces qu'il contient offrent un certain intérêt et mériteront d'être collationnées sur les textes qui ont été publiés. Une note inscrite sur la garde nous apprend que ce beau codice provient du chanoine P. de Rota, trésorier du chapitre de Cambrai, qui l'avait acquis à la vente du chanoine J. Lambert, pour 1 marc d'argent, le 1er février 1471.

1094. Manuel ascétique en flamand, sans titre. (H. 10 c., L. 7 c.); reliure un peu usée en veau, fleurons sur le dos.

Manuscrit du XVe siècle, de 232 feuillets dont 2 sur vélin. Il est orné de grandes et de petites lettres en couleur, avec des rubriques en rouge, quelques encadrements de fleurages sans aucune prétention à l'art, mais il offre en revanche un intérêt sérieux au point de vue de la philologie flamande et du style. M. De Coussemaker en a donné un spécimen dans le *Bulletin du Comité flamand de France*, II, (1861), p. 211.

Il a été écrit par un religieux de la règle de St-François, au diocèse d'Utrecht ou de Liége (il y a des prières en l'honneur de St-Servais, de St-Frédéric, de St-Lambert (*Onsen Lantpatronne*), dans un couvent placé sous l'invocation de Ste-Catherine (peut-être Egmont ou Heusden) ou de St-Quentin, car l'un et l'autre sont qualifiés de *patrons*. C'est un petit livre intéressant, parfaitement écrit et conservé.

1095. De Naervolginge Christi van Thomas à Kempis (overgeset door P. Rosweydus). *t'Antwerpen by Joan. van Suest*, 1624, in-12, goth.; veau à ferm.

1096. **Some des vertuz en allemant,** in-folio, rel. originale en ais de bois, recouverts de toile vairée de bleu et de blanc, fermoirs pareils terminés par des agrafes en bronze ciselé en forme de sceaux, portant le blason de GRUTHUSE, émaillé en couleurs, sur chaque plat cinq boutons du même métal élégamment ciselés (il en manque un), et le titre ci-dessus sous une lame de corne encadrée dans un petit parallélogramme en cuivre.

Précieux manuscrit du XVe siècle (1413), en vélin, composé de 102 feuillets, sans les gardes, et provenant de la fameuse bibliothèque de Louis de Bruges, Sr DE GRUTHUSE, Steenhuse et Avelghem, comte de Winchester, dont il porte le blason au f° 3. On sait assez quelle est la rareté des manuscrits de cette maison et surtout de ceux où ses armoiries n'ont pas été effacées.

Le titre que nous avons copié sur le codex, n'est pas exact : il s'agit d'un livre flamand traduit du latin, comme nous l'apprend le prologue du traducteur dans ces lignes :

« *Hieromme eest dat ic nu meene te bewisene den simpelen menschen diet int latijn niet verstaen ter moeder tonghe dat meeste ende tgroote dat alle kerstene creaturen die vroescepe hebben ende redene. wel sculdech sijn te kennene*, enz. »

L'inexactitude que nous signalons n'existe du reste que sur le titre; à la suite de la table, on lit en effet : « *Hier volghet een goet bouc in vlaemsche.* »

A la fin, se trouve cette annotation intéressante :

Desen bouc dede maken Amant Mannoet int jaer ons heeren mcccc ende dertienne ten seven bornen ende hi coste hem xi ℔ xiii st. paresise. Anno Dni M°CCCC°XIII° in profesto xj^m Virg. ad Septem fontes. (Prieuré des Augustins de *Sept-Fontaines,* près de Bruxelles.) Une main plus moderne a écrit au verso du dernier feuillet une note sur Louis de Gruthuse et sur sa bibliothèque.

Il n'y a ni miniatures, ni lettres historiées, ni ornements d'aucune sorte, mais l'écriture est fort belle et à longues lignes : les titres sont écrits en rouge. M. De Coussemaker, qui a décrit ce manuscrit dans le *Bulletin du Comité flamand de France* (t. II, 1861, p. 206), incline à croire qu'il s'agit du même ouvrage que la *Somme le Roy* ou *Somme des Vices et des Vertus,* composée par un frère prêcheur nommé Laurent, vers la fin du XIIIe siècle, imprimé à Delft, en 1481. C'est une conjecture qui ne résiste pas à la comparaison la plus superficielle des deux textes, et d'abord la *Somme le Roy* a été écrite originairement en français, non en latin.

Au surplus la conservation de ce superbe manuscrit est irréprochable et digne de sa valeur hors ligne à tous égards.

1097. Hortulus animae, dat is, der Sielen Bogaert, overgeset door H. V. vanden Houte. *t'Hantwerpen, by M. Huyssens,* 1596, p. in-8°, goth., figg. sur bois, veau br.

1098. P. Thomas Leonardi. Kostelycken schat van het H. Roosen-kransken, overgheset door P.. Ed. Bilius. Item practijcke om het H. Roosen-kransken devotelijck te lesen. *t'Antwerpen by de Wed. J. Cnobbaert,* 1649, p. in-12, frontisp., vélin.

1099. Erasmus Roterod. Exomolegesiis sive modus confitendi. *Basileae, Joh. Froben,* 1524. — Precatio dominica in septem portiones distributa. *Antverp. apud Mich. Hillenium, anno* 1523. — De contemptu mūdi Epistola. *Ibid., id.,* 1523. — Epistola apologetica ad Christoph. episcop. Basiliensem. *Colon.*, 1522 ; en 1 vol. p. in-8°, anc. veau estampé.

1100. Een cleyn Tractaetken van de liefde Godts, sonder de welcke datmen niet en can salich worden ... door Jan de Sangers, Pastoor van Thielt. *Tot Loven, by Fr. Fabri,* 1628, in-12, figg. sur bois, parchem.

1101. Fr. Mar. Stalpaert. Den wech des Doodts ofte inleydinghe tot de verborgen Godtheyt ... *Tot Ypre, Joh. B. Moerman,* 1687, in-8°, vélin.

1102. De doodt vermaskert met des weerelts ydelheyt afghedaen door Geeraerdt van Wolsschaten ; verciert met de constighe Belden van Hans Holbeen. *t'Ant-*

werpen, by Petrus Bellerus, 1654, in-8°, frontisp. sur cuivre et figg. sur bois, dem. toile.

1103. P. Adr. Poirters. Het masker vande werelt afgetrocken. *t'Antwerpen, by J. van Soest* (privilége de 1694), frontisp. et figg. sur cuivre, p. in-8°. v. br.

1104. Spigel van eenen godtvruchtigen Huyshouder, door P. Andreas de Boeye. *t'Antwerpen, by H. Aertssens,* 1645, p. in-8°, frontisp., vélin.

1105. Économie des Ecclesiastiques par P. de Cambray, chanoine à Renaix. *Tournay, Ve Adr. Quinqué,* 1656, p. in-8°, vélin, tr. dor.

1106. Alani Magni de Insulis, Opera moralia, paraenetica et polemica, edid. Car. de Visch. *Antverpiae,* 1654, in-fol., vélin.

1107. J. B. Dantoine. Les règles du Droit civil (du Digeste), traduites en françois. — Les règles du Droit canon (des Decretales). *Brusselles,* 1742, 2 vol. in-4°, veau marbr.

1108. Encyclopédie nouvelle, ou Dictionnaire philos., scientif. littéraire et industriel, par Leroux et J. Reynaud. *Paris,* 1836, tom. I à III, gr. in-8°, à 2 col., br.

1109. Boëthius vande Vertroosting der wysheyd : uyt t'Latyn op nieus vertaalt (door D. V. Coornhert). *Tot Leyden, by Chr. Plantyn,* 1585, in-8°, avec musiq. notée; maroq. noir, tr. dor.

Plusieurs feuillets sont rognés en tête.

1110. Boetius. Troost-medecijne-wynckel der zedighe wysheyt, nu vertaelt door F. D. Adrianus de Buck, Canonick binnen Veurne. *Te Brugghe, by Lucas vanden Kerchove,* 1653, in-8°, parchem.

Traduction en vers et en prose de l'ouvrage *de Consolatione philosophiae.*

1111. Rénovation philosophique, ou exposé des vrais principes de la philosophie, déduits de l'observation,

par Girard de Caudemberg. *Paris,* 1838, in-8°, dem. rel., non rogn.

1112. G. Cuvier. Discours sur les révolutions de la surface du globe. *Paris,* 1840, p. in-8°, figg., dem. maroq. et coins, non rogn.

1113. La terre et l'homme (géologie, géographie et ethnologie), par L. F. Alfred Maury. *Paris,* 1857, p. in-8°, dem. maroq. rouge, non rogn.

1114. Sven Nilsson. Les habitants primitifs de la Scandinavie. Essai d'ethnographie comparée. (Age de la pierre.) *Paris,* 1868, in-8°, planches, toile, non rogn.

1115. Tissot. De la santé des gens de lettres. *Paris, Techener,* 1859, p. in-8°, br.

1116. Constapels Boeck ofte Korte onderwijsinge van all het gheene eeenen Constapel ofte Boschieter noodich is om te weeten. Anno 1622. — Bij mijn Jorijs Sijmensen Van Hamburg woonachtich in Hollandt tot Monckendam vytgevaeren voor Constapel naer Oost-Indien met het schipp *Zuijdt Hollandia* int jaer Ons Heeren 1620 den 10 maij. — Pet. in-f°, vélin.

Ce manuel du canonnier, écrit sur papier, se compose de 67 ff. où l'on trouve la description technique et le dessin de toutes les pièces d'artillerie en usage du temps de l'auteur. Toutes les pages sont encadrées d'arabesques peintes, et les figures de géométrie elles-mêmes s'enjolivent sous sa plume d'une foule de caprices qui leur donnent plus de coquetterie que de clarté. M. de Coussemaker a pris la peine de décrire ce chef-d'œuvre calligraphique dans le *Bull. du comité flamand de France* (t. II, 1801, p. 208).

1117. Het groote Planeet-Boeck, met de Geomanci, Physiognomi ende Chyromanci ... ten veertiendemael verbetert en met schoone figuren verciert. *t'Amsterdam, Wed. G. de Groot,* 1727, p. in-8°, cart.

Edition populaire.

1118. Promptuarium Variarum scripturarum .... (Modèles de Calligraphie par Corn. Theod. Boysens d'Enckhuse). In-4° ; 50 planches gravées, titre gravé, 2 ff. de texte et une vue du Dam d'Amsterdam ; in-4°, veau rac.

Deux planches, n°s 12 et 35 manquent.



3e PARTIE :

BELLES-LETTRES.

Littérature latine.

1119. Lexicon manuale ad scriptores mediae et infimae latinitatis... ou Recueil de mots de la basse latinité..., par W. H. Maigne d'Arnis. *Paris, Migne,* 1858, gr. in-8°, à deux colonnes. dem. rel., non rogn.

1120. L. Quicherat. Addenda Lexicis latinis. *Paris,* 1862, in-8°, à deux colonnes, dem. rel.

1121. Prosoedia Georgii Macropedii (van Langhveldt), quae syllabarum accentum et quantitatem... ad puerorum Traiectinae scholae complectitur. *Coloniae, apud Maternum Cholinum, anno* 1562, in-4°, dem. reliure.

Écitures et cachet au titre.

1122. M. V. Martialis poete Venustissimi Epigrammaton libri xiiij... adjectis Commentariis Dom. Chalderini atque Georgii Merulae. Accedunt adnotamenta ex Angelo Politiano... excerpta, etc.

In fine :

« *Lugduni excusi in edibus Johannis moylin alias de Cambray. Sumptu honesti viri Romani morin bibliopole. Anno a Virginis partu MDXXIJ* » (1522).

In-f°, délabré, n'ayant plus que des lambeaux de ses anciennes reliures en veau brun gauffré, à roulettes et fleurons à froid. Les gardes en parchemin portent des fragments d'un traité scolastique sur la prédestination et d'un traité de médecine du XIIIe ou du XIVe siècle. Il manque un coin du f° 112 et les ff. 9 et 137.

Cette édition ornée de bois curieux, indépendamment de l'encadrement du

titre, n'est pas citée par Brunet, mais elle l'est par Graesse, *Trésor*. Malgré les défectuosités de notre exemplaire, elle est assez rare encore pour tenter un amateur intelligent qui tiendrait plus au fond qu'à la forme.

1123. Poésies populaires latines du moyen âge, par M. Edélestand du Méril. *Paris,* 1847, in-8°, dem. rel., non rogn.

1124. Étude sur un poëme inédit de Milon, moine de St.-Amand, au IXe siècle, par M. A. Desplanque. *Lille,* 1872, in-8°, br.

1125. Hucbaldi Elnonensis Monachi de laude calvorum carmen mirabile (avec des notes). *Paris,* 1853, p. in-8°, dem. maroq.

1126. Hilarii versus et ludi (avec préface de M. Champollion-Figeac). *Paris,* 1838, p. in-8°, dem. maroq., non rogn.

1127. Poésies populaires latines, antérieures au XIIe siècle, par Edélestand du Méril. *Paris,* 1843, in-8°, dem. rel., non rogn.

1128. Speculum vitae aulicae. De admirabili fallacia et astutia Vulpeculae Reinikis libri quatuor, nunc primum ex idiomate german. latinitate donati... auctore Hartm. Schoppero. *Francof. ad Moen.,* 1579, in-12, figg. sur bois, dem. maroq. bleu, avec coins.

Littérature française.

1129. Roget de Belloguet. Glossaire gaulois. *Paris,* 1858, in-8°, br.

Première partie de l'*Ethnogénie gauloise.*

1130. Lacombe. Dictionnaire du vieux langage françois. *Paris, Panckoucke,* 1766, in-8°, dem. veau fauve et coins.

1131. Dictionnaire roman, wallon, celtique et tudesque, par un Religieux Bénédictin de S. Vannes (Dom Jean François). *Bouillon,* 1777, in-4°, veau rac.

1132. J. B. B. Roquefort. Glossaire de la langue romane

(avec le supplément). *Paris,* 1808-1820. 3 vol. in-8°, frontisp.; dem. veau fauve et coins, non rogn.

Bel exemplaire.

1133. M. Raynouard. Lexique roman ou Dictionnaire de la langue des Troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe latine. *Paris,* 1838-1844, 6 vol. in-8°, dem. maroq. rouge, non rogn.

1134. Glossaire roman des Chroniques rimées de Godefroid de Bouillon, du Chevalier au Cygne et de Gilles de Chin, par Emile Gachet. *Bruxelles, Hayez,* 1859, gr. in-4°, dem. rel., avec coins, tête dorée, non rogn.

1135. A. Bourguignon. Grammaire de la langue d'oïl (XIIe et XIIIe siècles). *Paris,* 1875, in-12, br.

1136. Notice sur la langue romane d'oil, par M. Tailliar (de Douai). (*Douai, Adam, s. d.*), in-8°, de 80 pp., dem. maroq., avec coins, non rogn.

Tiré à part.

1137. Recueil d'actes des XIIe et XIIIe siècles, en langue romane wallonne du Nord de la France, avec des notes par M. Tailliar. *Douai,* 1849, in-8°, dem. rel.

1138. Le livre des usaiges et anciennes coustumes de la conté de Guysnes, avec une introd. et des notes par M. Tailliar. *Saint-Omer,* 1856, in-8°, carte, dem. rel.

1139. Dictionnaire rouchi-français par M. Hécart. Troisième édition. *Valenciennes,* 1834, in-8°, dem. veau fauve et coins, non rogn.

1140. Mignard. Histoire de l'idiome bourguignon et de sa littérature propre. *Dijon,* 1856, in-8°, br.

Envoi de l'auteur.

1141. Grammaire comparée des langues de la France, par L. de Baecker. *Paris,* 1860, gr. in-8°, dem. rel., non rogn.

1142. Alt-Französische Grammatik nebst einem Anhang von alten Fabliaux et Contes, und einigen Bruchstücken aus dem Roman du Renart, von Conr. von Orell. *Zurich,* 1830, in-8°, dem. v. fauve.

1143. P. Borel. Tresor de recherches et antiquitez gauloises et françoises, reduites en ordre alphabétique, enrichies de beaucoup d'origines, epitaphes, etc. *Paris, A. Courbé,* 1655, in-4°, veau brun.

Ouvrage peu commun.

1144. J. J. Ampère. Histoire de la littérature française au moyen-age. (Formation de la langue française.) *Paris,* 1841, in-8°, dem. maroq. et coins, non rogn.

1145. G. Fallot. Recherches sur les formes grammaticales de la langue française et de ses dialectes au XIIIe siècle. *Paris,* 1839, in-8°, dem. maroq. avec coins, non rogn.

1146. Essai philosophique sur la formation de la langue française, par M. Édélestand du Méril. *Paris,* 1852, in-8°, dem. rel., non rogn.

1147. A. de Chevallet. Origine et formation de la langue française. *Paris,* 1858, 3 vol. gr. in-8°, dem. reliure.

1148. É. Littré. Histoire de la langue française. *Paris,* 1863, 2 vol. in-8°, brochés.

1149. Nap. Landais. Dictionnaire général des Dictionnaires français. *Paris,* 1839, 2 tom. en 1 vol. gr. in-4°, dem. rel.

1150. Fr. Sobrino. Dicionario nuevo de las lenguas Española y Francesa; en dos partes. *En Brusselas, Foppens,* 1705, 2 tom. en 1 vol. in-4°, veau br.

1151. Histoire littéraire de la France, par des Religieux Bénédictins de St-Maur et continuée par des Membres de l'Institut. *Paris,* 1733-1873, tom. I à XXVI, 26 vol. in-4°, veau rac.

Bel exemplaire de l'édition originale. Les six derniers volumes sont brochés ou cartonnés, non rognés.

Quelques feuillets du tom. XIII portent des traces de feu.

1152. Histoire poétique de Charlemagne par Gaston Paris. *Paris,* 1865, in-8°, dem. maroq. vert, non rogn.

1153. J. J. Ampère. Histoire littéraire de la France avant le douzième siècle. *Paris, Hachette,* 1839-1840, 3 vol. in-8°, dem. rel., non rogn.

1154. De l'état de la poésie françoise, dans les XIIe et XIIIe siècles, par B. de Roquefort-Flaméricourt. *Paris,* 1815, in-8°, dem. rel.

1155. Histoire littéraire de la France au XIVe siècle. Discours sur l'état des Lettres par Victor le Clerc. Discours sur l'état des Beaux-arts par E. Renan. *Paris,* 1865, 2 vol. gr. in-8°, dem. rel., non rogn.

1156. Henri Pajot. Les poètes de Lille. *Lille,* 1864, in-8°, br.

Troisième partie des *Notes bibliographiques.*

1157. La poésie des Troubadours, par Frédéric Diez; études trad. et annotées par M. de Roisin. *Paris,* 1845, in-8°, dem. rel. n. rogn.

1158. Collection des anciens Poëtes de la France. *Paris, Franck,* 1859-1870, 10 vol. p. in-8°, toile angl., non rogn.

Comprend :
Doon de Maience. — Guy de Bourgogne. — Huon de Bordeaux. — Fierabras. — Gaydon. — Hugues Capet. — Macaire. — Gaufrey. — Aliscans. — Aye d'Avignon.

1159. Romvart. Beitraege zur Kunde mittelalterlicher Dichtung, von Adelb. Keller. *Mannheim,* 1844, in-8°, dem. veau, non rogn.

1160. Guillaume d'Orange, chansons de geste des XIe et XIIe siècles, publiées par M. Jonckbloet. *La Haye,* 1854, 2 vol. in-8°, br.

Envoi de l'auteur.

1161. La Chanson de Roncevaux, fragments d'anciennes redactions thioises, publ. par J. H. Borremans. *Brux.,* 1864, in-8°, br.

1162. Ad. d'Avril. La Chanson de Roland, traduite du vieux français. *Paris,* 1867, p. in-8°, br.

1163. Introduction à la Chanson de Roland suivi du

Manuscrit de Valenciennes, par F. Génin. *Paris,* 1850, in-8°, fac-simile, dem. rel.

1164. La Chevalerie Ogier de Danemarche par Raimbert de Paris, poëme du XIIe siècle (publié par J. Barrois). *Paris, Techener,* 1842, in-4°, br.

Exemplaire en *grand papier,* avec les pl. de fac-simile tirées sur *parchemin et enluminées.*

1165. Tristan. Recueil de ce qui reste des poëmes relatifs à ses aventures, publié par Francisque Michel. *Londres,* 1835, 2 vol. p. in-8°, toile angl., non rogn.

1166. Les poëtes françois, depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe, avec des notices histor. et littér. *Paris, Crapelet,* 1824, 6 vol. in-8°, dem. veau, non rogn.

1167. Collection de poèmes français du XIIe et du XIIIe siècles, par C. Hippeau. Glossaire (première partie). *Paris, Aubry,* 1866, in-8°, br.

1168. Collection de Romans des douze Pairs de France (publiée par M. Paulin Paris). *Paris, Techener,* 1833-1848, 13 vol. in-8°, pap. de Hollande; dem. maroq. rouge, non rognés.

Comprenant :
Le romans de Berte aus grans piés (2e éd.). — Le Romancero françois; Lais inédits des XIIe et XIIIe siècles, par Fr. Michel; L'hôtel de Cluny au moyen age, par Mme de Saint-Surin, en 1 vol. — Li romans de Garin le Loherain, 2 vol. — Li romans de Parise la Duchesse. — La Chanson des Saxons par Jean Bodel, 2 vol. — Li romans de Raoul de Cambrai et de Bernier. — La Chevalerie Ogier de Danemarche par Raimbert de Paris, 2 vol. — La mort de Garin le Loherain. — La chanson d'Antioche, 2 vol.

1169. Les aventures de Maitre Renart et d'Ysengrin son compere, publ. par A. Paulin Paris. *Paris,* 1861, p. in-8°, dem. maroq. brun.

1170. Les Romans du Renard examinés, analysés et comparés, par A. Rothe. *Paris,* 1845, in-8°, br.

1171. Le Roman du Renard, mis en vers par Ch. Potvin. *Bruxelles,* 1862, gr. in-12, br.

1172. Fabliaux ou Contes du XIIe et du XIIIe siècle, d'après divers manuscrits du temps (par Legrand d'Aussy). *Paris,* 1779, 3 vol. in-8°, veau rac. à fil.

1173. **L'Apocalipse saint Jehan. — La Lumère as lais,** in-fol. (H. 275 mill., L. 175 mill.), veau marbré, fleurons et petits fers sur le dos.

Deux manuscrits français du XIIIe siècle, sur vélin, reliés ensemble, avec QUATRE-VINGT MINIATURES et lettres historiées d'une merveilleuse fraîcheur. Ces deux manuscrits n'ont d'autre rapport entre eux que leur communauté de provenance; mais celle-ci est si respectable qu'il y aurait vandalisme à séparer les deux ouvrages, encore que leur valeur individuelle au point de vue de l'art et de la littérature ne le cède point, tant s'en faut, à l'importance de leur commune origine. Commençons par la fin : voici ce qu'on y lit et ce qui explique notre préambule :

« *C'est le livre de l'Apocalipse Saint Jehan avec ung aultre livre de dévotion où il y a lxx histoires. Lequel est à Monseigneur CHARLES DE CROY, COMTE DE CHIMAY.* » Puis la signature bien connue : « *CHARLES.* » Cette note est antérieure à 1486, puisqu'à cette date le *Comté* de Chimay, fut érigé en principauté. Il saute aux yeux que les deux codices, tout disparates qu'ils soient, sont néanmoins indissolublement unis par ces trois lignes aussi malencontreuses en cet endroit que précieuses à recueillir : il est vrai que les tables des matières sont également soudées ensemble sans autre raison que le caprice du scribe.

Nous ne pouvons mieux faire, pour en donner une idée au lecteur, que de reproduire en partie une note de M. Le Glay, datée en 1861 et jointe au manuscrit :

« En tête du volume, dit-il, se trouve 1° la table des chapitres de l'APOCALYPSE; 2° la table de la *Lumère des Lais,* commencant par ces mots : *En ceste manère comence le prologe de le livre del Romans de la* LUMERE DES LAIS.

« Puis vient une traduction romane de l'Apocalypse, avec commentaire et 73 miniatures. Cette version est la même qui se trouve dans les manuscrits 6987 et 7013 de la Bibliothèque du roi, mais le dialecte est anglo-normand plus franchement encore que dans le manuscrit 7013 du roi. Voici les premières paroles du préambule :

« *Seint polle apostle dit ke touz iceus que voillent piement vivere en ihū crist : sufferrunt persecution*.... » Début du texte : « *Ieo Johan vostre frere e partener en tribulation et regne et patienee en Ihū Crist fu en un ysle qe est apelé pathmos por la parole Deu : e tesmoigne Ihū Crist.* »

Cette première partie, la plus intéressante pour les miniatures qui y foisonnent (il y en a 26 grandes occupant au moins la moitié de la page, 40 moyennes et 7 petites sur 54 folios), est écrite en lignes longues : le style des dessins, le choix des couleurs, l'agencement des costumes, le caractère des figures, la forme des édifices nous rapportent au delà du XIIIe siècle et, joint le dialecte normand-anglais du texte, nous ne pouvons douter que le manuscrit n'ait été exécuté en Angleterre ou plutôt en Normandie. Les fonds sont en général mi-partis de bleu et de rouge, une de ces couleurs est parfois remplacée par l'or.

« Le second ouvrage contenu dans le manuscrit, reprend M. Le Glay, est en vers : il a pour titre *la Lumere des Lais* ou la Lumière des laïcs; c'est une explication de tous les points de la doctrine chrétienne donnée par un maître à son disciple. On voit par un passage du prologue et par un autre du chapitre final que l'auteur se nomme *Piers* ou *Pieres* (Pierre). »

On lit ces vers au bas de la 8e page (1re col.) :

« De cest livre si est auctor
Principaument nostre seygnor
Kar à ceo ne suy jeo veraymen
For son notour et estrument

Kar ceo ken pensée me fist lire
Mis en cel livere par escriuere
Ki ke vout enquere mon non
Un clers suy de petit renon
De poy de value verayement
De cors et de entendement
Pur ceoke preiere me poet valer
De bone gent si me voil nomer
Dunt jeo pri pur Jesu Crist
Pur Piers prier ki cest livre fist. »

Au 14e vers de la fin du poëme, l'auteur se nomme encore une fois :

« Mes ore vous pri a chief de tur
Ke vous pour lamour nostre seygnur
Ke cest romanz oï avez
Par Pieres ken ad travailez
Preez ke deu pust bien servir, etc. »

Nous n'avons rencontré de mention de ce poëme théologique nulle part, sauf un exemplaire qui s'en trouve dans la Bibliothèque Harléienne, n° 4390. Malgré son titre de *Romans*, ce n'en est point un : c'est un livre mystique embrassant l'histoire morale de l'homme depuis la création du monde jusqu'au jugement dernier, divisée en six livres, lesquels se partagent en *distinctions* coupées elles-mêmes en chapitres.

Dans cette partie, on remarque six lettrines à sujets, peintes sur fond d'or avec bordures, remarquables par leur éclat et la finesse du dessin.

A la suite du poëme, qui occupe 96 ff., écrits sur deux colonnes, il y a 3 ff., les derniers, remplis par une histoire en prose du bois sacré dont fut faite la vraie croix.

Texte, ornementation, peintures, provenance, tout semble conspirer pour faire de ce manuscrit un incomparable joyau.

1174. OEuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du XIIIe siècle, recueillies par A. Jubinal. *Paris,* 1839, 2 vol. in-8°, dem. maroq. bleu, non rogn.

1175. Floire et Blanceflor, poëmes du XIIIe siècle, publiés avec des notes par Édélestand du Méril. *Paris, Jannet,* 1856, p. in-8°, toile, non rogn.

1176. Les Miracles de Saint Éloi, poëme du XIIIe siècle, publié et annoté par M. Peigné-Delacourt. *Paris, Aubry,* in-8°, figg., br.

1177. Chronique rimée de Philippe Mouskes, publiée par M. de Reiffenberg. *Bruxelles,* 1836-1838, 2 vol. in-4°, figg., dem. rel., tr. ébarbées.

1178. Jongleurs et Trouvères, ou choix de saluts, épitres, rèveries des XIIIe et XIVe siècles, publié par A. Jubinal. *Paris,* 1835, in-8°, dem. rel.

1179. Le Roman en vers de Girart de Rossillon, publié par Mignard. *Paris,* 1858, gr. in-8°, dem. rel., non rogn.

1180. Aucassin et Nicolette. Roman de chevalerie provençal-picard, publié avec traduction par A. Delvau. *Paris,* 1866, in-8°, goth., avec musique notée; dem. rel., non rogn.

Tiré à 150 exemplaires.

1181. Le Bestiaire d'amour par Richard de Fournival, suivi de la réponse de la Dame, publiés par C. Hippeau. *Paris, Aubry,* 1869, in-8°, figg. au texte, br.

1182. Les œuvres de Philippe de Vitry (publ. par P. Tarbé). *Reims,* 1854, in-8°, dem. rel., non rogn.

1183. Les œuvres de Guillaume de Machault (publ. par J. Tarbé). *Reims,* 1849, in-8°, dem. maroq. avec coins.

Un des huit exemplaires, tirés sur papier bleu.

1184. Chronique rimée des Troubles de Flandre à la fin du XIVe siècle, publiée par Edw. le Glay. *Lille,* 1842, in-8°, dem. veau fauve, non rogn.

1185. Le Roman de la Charette, d'après Gauthier Map et Chrest. de Troyes, publié par M. Jonckbloet. *La Haye,* 1850, gr. in-4°, cart.

Envoi de l'éditeur.

1186. Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, publiées avec un précis historique par G. A. Crapelet. *Paris,* 1832, gr. in-8°, fac-sim., dem. maroq. rouge, non rogn.

1187. Collection des poëtes de Champagne, antérieurs au XVIe siècle (par P. Tarbé). *Reims,* 1849-1864, 8 vol. in-8°, br.

Les Œuvres de Blondel de Néele. — Les Œuvres de Pierre Deschamps, 2 vol. — Romancero de Champagne, 5 vol.

1188. Le livre de Baudoyn, conte de Flandre, suivi de fragments du Roman de Trazegnies, par C. P. Serrure et A. Voisin. *Bruxelles,* 1836, in-8°, figg. sur bois, br.

1189. La Dance aux Aveugles, et autres poësies du XVe siècle extraites de la Biblioth. des Ducs de Bourgogne (par L. Douxfils). *Lille,* 1748, p. in-8°, dem. maroq. bleu et coins, tête dor., non rogn. (*Lortic.*)

1190. Les poesies de Guillaume Cretin. *Paris, Coustelier,* 1723, p. in-8°, veau br.

Légère tache d'encre à deux feuillets.

1191. OEuvres de Rabelais. *Paris, Desoer,* 1820, 3 vol. in-12, figg. sur bois, dem. veau, non rogn.

1192. OEuvres de F. Rabelais, avec des notes et une notice par L. Jacob (Lacroix). *Paris, Charpentier,* 1840, p. in-8°, dem. rel. et coins, non rogn.

1193. OEuvres de poesie de M. Perrin. *Paris, chez Est. Loyson,* 1661, in-12, frontisp., dem. veau.

1194. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane, vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin,* 1835, gr. in-8°, figg. sur bois, cart.

1195. L'historial du Jongleur. Chroniques et légendes françaises, publiées par Fr. Langlé et E. Morice. *Paris,* 1829, in-8°, goth., figg. cart.

1196. La Pléiade. Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. *Paris, Curmer,* 1842, in-8°, illustrations sur cuivre et bois; chagrin bleu à fil., tête dor., non rogn.

1197. OEuvres diverses du Baron de Stassart. *Bruxelles,* 1854, gr. in-8°, à 2 colonn., portr., br.

1198. Émile Boulanger. Fleurs et jalons; poésies et souvenirs historiques. *Paris,* 1858, in-8°, br.

Envoi de l'auteur.

1199. M. Villemain. Cours de littérature française. *Bruxelles,* 1840, gr. in-8°, à 2 colonn., dem. maroq. bleu avec coins, non rogn.

1200. Léon Gaultier. Les Épopées françaises. *Paris,* 1865-1868, 3 vol. gr. in-8°, dem. rel., non rogn.

1201. Bibliothèque Elzevirienne. *Paris, Jannet,* 1855-1856, 9 vol. in-12, toile angl., non rogn.

Savoir :
Chansons de J. de Lescurel. — Nouvelles françoises du XIIIe siècle. — L'Internelle Consolacion. — Hist. amoureuse des Gaules, 2 vol. — Dictionnaire des Précieuses, 2 vol. — Des Periers, OEuvres, 2 vol.

1202. Le Trésor des pièces rares et inédites. *Paris,*

Aubry, 1855-1858, 14 vol. p. in-8°, toile angl., non rogn.

Savoir :

Œuvres inédites de Ronsard. — Description de la ville de Paris, au xv[e] siècle. — Les loix de la galanterie (1644). — Jeanne d'Arc. — Les vers de Henri Baude. — Voyage en Russie de Jean Sauvage. — La ruelle mal assortie. — Philobiblion par Rich. de Bury. — Les églises et monastères de Paris. — La Journée des Madrigaux. — Chansons et saluts d'amour de Guill. de Ferrieres. — Chants histor. et populaires du temps de Charles VII. — Funérailles d'Anne de Bretagne. — Le livre de la Chasse du grand Seneschal de Normandye.

Plusieurs de ces volumes sont épuisés et rares.

Littérature néerlandaise.

1203. Thesaurus theutonicae linguae. Schat der Neder-duytscher spraken. Thresor du langage Basalman, dict Flameng, traduict en François et en Latin. *Antverpiae, ex offic. Christoph. Plantini*, 1573, in-4°, veau brun, anc. reliure endommagée.

Premier bon dictionnaire flamand qui ait été imprimé, dit van Hulthem. On le doit aux soins de Christophe Plantin, ou plutôt il est son œuvre personnelle. (*Annales Plantin.*, p. 142).

1204. Hadr. Junii Nomenclator in quo propria nomina omnium rerum Gallicâ Belgicâque linguis explicantur. *Antverp., M. Nutius,* 1630, p. in-8°, vélin.

1205. J. A. Comenii Janua linguarum reseràta aurea, de Gulden ontslote Deure der Taelen. *Amstelod.,* 1662, p. in-8°, vélin.

1206. Sam. Pitiscus. Lexicon latino-belgicum novum. Editio quarto. *Roterodami,* 1771, 2 vol. in-4°, veau rac.

1207. C. Kilianus. Etymologicum teutonicae linguae, sive Dictionarium teutonico-latinum, curante Ger. Hasselto. *Traiecti Batav.,* 1777, 2 tom. en 1 vol. in-4°, dem. veau.

Édition la meilleure.

1208. Le grand Dictionnaire et Tresor des trois langues François, Flameng et Espaignol (par C. Oudin). *Thantwerpen, by C. J. Trognesius,* 1640, in-4°, vélin.

Mouillure. — Titre et premier feuillet légèrement endommagés.

1209. J. L. d'Arsy. Grand Dictionnaire françois-flamen et flamen-françois. *Utrecht,* 1643, 2 tom. en 1 vol. in-4°, vélin.

1210. Le Gazophilace de la langue francoise et flamande, par J. L. d'Arsi et C. vanden Ende. *Rotterdam, chez Jean Naeran,* 1669, in-4°, veau brun.

1211. F. Halma. Le grand Dictionnaire françois-flamand et flamand-françois. *La Haye,* 1781, 2 vol. in-4°. dem. rel., non rogn.

1212. Dictionnaire françois-hollandois et hollandois-françois par O. Winkelman. *Utrecht,* 1783, in-8°, veau jaspé.

1213. J. Des Roches. Nouveau dictionnaire françois-flamand. *Anvers,* 1791, in-8°, veau marbr.

1214. Nouveau Dictionnaire français-flamand et flamand français, par l'Abbé Olinger. *Malines,* 1839, 2 vol. in-8°, veau rac.

1215. J. F. J. Heremans. Dictionnaire français-néerlandais. *Anvers,* 1867 (complet). — Nederlandsch-fransch Woordenboek (livr. 1 à 6); gr. in-8°, en livr.

1216. Woordenboek der Nederlandsche taal, par M. de Vries en L. A. Te Winkel. *s'Gravenh.,* 1864-1867, livr. 1 à 6, gr. in-8°, br.

1217. C, Lauts. Woordenboek der Nederlandsche homonymes, met de beteekenis in het fransch. *Brussel,* 1826, in-8°, cart.

1218. L. Meyers Woordenschat verdeelt in bastaardtwoorden, konstwoorden en verouderde woorden, *t'Amsteld.,* 1745, 3 p. en 1 vol. p. in-8°, vélin.

1219. Westvlaamsch Idioticon, door L. L. de Bo, Leeraar te Brugge. *Brugge,* 1873, fort vol. in-4°, à 2 colonn., avec une carte; dem. maroq. brun et coins, non rogn.

Bel exemplaire.

1220. La langue flamande, son passé et son avenir. Projet d'une orthographe commune aux peuples des Pays-

Bas et de la Basse-Allemagne, par H. Vandenhoven. *Bruxelles,* 1844, in-8°, carte, dem. rel.

1221. P. Lebrocquy. Analogies linguistiques. Du flamand dans ses rapports avec les autres idiomes d'origine teutonique. *Bruxelles,* 1845, in-8°, dem. rel., non rogn.

1222. E. J. Delfortrie. Mémoire sur les Analogies des langues flamande, allemande et anglaise. *Bruxelles,* 1858, gr. in-4°, dem. rel.

Mémoire couronné et imprimé par l'Académie des sciences de Bruxelles.

1223. H. Meidinger. Dictionnaire comparatif et étymologique des langues teuto-gothiques. *Francf.,* 1836, in-8°, dem. veau fauve.

1224. O Delepierre. De l'origine du flamand, avec une esquisse de la littérature flamande et hollandaise, d'après J. Bosworth. *Tournai,* 1840, gr. in-8°, dem. maroq. vert et coins.

1225. J. A. Alberdingk Thym. De la littérature néerlandaise, à ses différentes époques. *Amsterdam,* 1854, in-8°, dem. maroq. rouge, non rogn.

1226. Dr W. J. A. Jonckbloet. Geschiedenis der middennederlandsche Dichtkunst. *Amsterdam,* 1851-1855, 3 vol. in-8°, dem. rel.

1227. Ph. Blommaert. De Nederduitsche schryvers van Gent. *Gent,* 1861, in-8°, portr., dem. maroq., non rogn.

1228. J. F. Foppens. Bibliotheca Belgica, sive virorum in Belgio vita, scriptisque illustrium Catalogus ... *Bruxellis,* 1739, 2 vol. in-4°, avec nombr. portraits, veau brun.

Exemplaire bien conditioné.

1229. (J. N. Paquot.) Mémoires pour servir à l'histoire littéraire des XVII Provinces des Pays-Bas, de la principauté de Liége et de quelques contrées voisines. *Louvain,* 1763-1770, 18 vol. p. in-8°, dem. rel.

1230. F. J. Mone. Uebersicht der niederländischen Volks-literatur älterer Zeit. *Tübingen,* 1838, in-8°, dem. rel., non rogn.

1231. Wodana. Museum voor Nederduitsche oudheidskunde, uitgeg. door J. W. Wolf. *Gent,* 1843, in-8°, dem. rel.

1232. C. P. Serrure. Vaderlandsch Museum voor Nederduitsche letterkunde, oudheid en geschiedenis. *Gent,* 1855-1863, 5 vol. in-8°, figg., brochés.

1233. Des Nibelungen. Saga mérovingienne de la Néerlande, par L. de Baecker. *Paris,* 1853, in-8°, fac-simile, br.

1234. Reinaert de Vos, episch fabeldicht van de XIIe en XIIIe eeuw, met aenmerkingen van J. F. Willems. *Gent,* 1836, in-8°, figg. sur chine; dem. maroq. et coins, non rogn.

Exemplaire avec dédicace du savant Éditeur.

1235. Leven van Sinte Christina de wonderbare, in oud-dietsche rymen met aenteekeningen door J. H. Bormans. *Gent,* 1850, gr. in-8°, fac-simile, br.

1236. Alexanders Geesten van Jacob van Maerlant, met inleiding en aanteekeningen van F. A. Snellaert. *Brussel,* 1860-1861, 2 vol. in-8°, fac-simile, br.

1237. Geschicht-Historiaal rym, of Rymchronyk van Klaas Kolyn, met aanteekeningen door G. van Loon. *s'Graavenhage,* 1745, in-fol., dem. rel., non rogn.

Chronique rimée du XIIe siècle, par un moine Benedictin, Nicolaus Colinus de l'abbaye d'Egmont. — L'authenticité de cette chronique a été souvent discutée.

1238. Spiegel historiael of Rym-spiegel van Lodewyk van Velthem (1248-1316), met verklaaringen door Isaac le Long. *Amsterd.,* 1727, ni-fol., dem. rel., non rogn.

1239. Matthys de Casteleyn. De Konst van Rhetoriken; item de Baladen van Doornijcke ende de Historie van Pyramus ende Thisbe (avec figg. sur bois). *Tot Rotterdam, by Felix van Sambix, anno* 1612, p. in-8°, goth., dem. rel.

Exempl. bien conservé de cette édition rare.

1240. Brabbeling van Roemer Visscher, by hem selven oversien en vermeerdert. *t'Amsterdam, by W. Jansz.,* 1614, p. in-8°, figure, parchemin.

Mouillure aux derniers feuillets.

1241. (Jac. Cats.) Maegden-plicht ofte Ampt der Jonghvrouwen, in Eerbaer Liefde, Aengewesen door Sinne-Beelden. Officium Puellarum, in castis Amoribus, Emblemate expressum. (*Antverpiae*) *Typis Joannis Cnobbari,* 1631, in-16 obl., nombr. figg. sur cuivre, dem. v. fauve, tr. dor.

Édition non décrite dans le *Museum Catsianum,* et très-rare. L'exemplaire est court de marges.

1242. Alle de wercken van Jacob Cats. *t'Amsterdam, Schipper,* 1658, 2 vol. in-fol., nombr. estampes sur cuivre, veau br.

Première édition dans ce format.

1243. Anton. van Bourgoigne. Ghebreken der tonghe ende middelen om die te verbeteren. *t'Antwerpen, by Jan Cnobbaert,* 1631, p. in-8° oblong, orné de jolies figures sur cuivre, demi. veau fauve et coins, tr. dor.

Exempl. bien conservé de ce rare recueil de poésies.

1244. P. Croon. Almanach voor heden en morghen ende daerop vermaeckelijcke uyt-legginghen voor een Nieuw-iaer. *t'Antwerpen, by C. Woons,* 1665, p. in-8°, frontisp. gravé, parchem.

1245. Grabbelingh oft vermakelijcke Raetsels op keucken en disch ... door P. Croon. *Tot Brugge, by de Wed. Clouet,* 1666, 2 part. en By-voeghsel, en 1 vol. in-16 oblong, figure color., parchem.

1246. Moy-al oft vermaeckelycke bedenckingen op verscheyde oeffeningen door P. Petrus Croon. *Tot Mechelen,* 1666, in-8°, frontisp., vélin.

1247. Den Geestelyken Helicon, of christelyke bemerkingen op alle de Evangelien der Zondagen, te zaamen gestelt in nederlandsche rijmen door Mr. Guillielmus De Dous. *Tot Sint Omaers, by Dom. Fertel,* 1718, in-8°, vélin.

Première édition de ces poésies.

1248. Den Geestelyken Helicon of christelyke bemerkingen op alle de Evangelien der Zondaegen van het geheel Jaer, in nederlandsche rijmen door Guillielmus De Dous, Vroemeester van Iperen. *Tot Sint Omaers, by Dominicus Fertel,* 1718, in-8°, dem. toile.

Titre endommagé et quelques taches.
Première édition de ce recueil.

1249. — — Le même ouvrage. *Tot Sint Omaers,* 1719, in-8°, dem. v. fauve et coins, tr. dor.

Deuxième édition.

1250. De Swaen (Michiel). Ongedruckte Rym-werken, p. in-8°, dem. rel. percaline.

Manuscrit sur papier, copie récente des œuvres INÉDITES de Michel De Swaen, *prince* de la Rhétorique de Dunkerke (né en 1654, mort en 1707). Ce sont des méditations poétiques et religieuses où l'on retrouve dans une autre langue le charme de Racine, de Fénelon et de Lamartine.

On sait que l'auteur s'est rendu célèbre par ses traductions du *Cid* et de *Cinna*. On lui doit aussi une tragédie, la *Mort de Charles-Quint,* et un poëme qui a fondé sa réputation : *la Vie et la Mort du Sauveur*. Il a été publié une notice de sa vie et de ses œuvres dans le *Bull. du Com. flam. de France,* t. V (1873), par M. J. J. Carlier. Cfr. SNELLAERT, *Hist. de la litt. flamande.*

1251. Zedelycke rym-werckèn en christelycke gedachten door M. de Swaen. *Ghedruckt tot Duynkercke, by P. Labus,* 1722, in-8°, veau br.

Première édition; exemplaire taché.

1252. Zedelycke Rym-wercken en christelycke gedachten door M. de Swaen. *Ghedruckt tot Duynkercke, by P. Labus,* 1722, in-8°, dem. veau fauve, tr. dor.

Exemplaire court de marges.

1253. Zedelycke rym-wercken en christelycke gedachten door M. de Swaen. Tweede druck. *Tot Duynkercke, by P. Labus, s. d.,* in-8°, dem. v. fauve, tr. dor.

Raccommodages à deux feuillets.

1254. Het leven en de dood van Jesus Christus, rymkonstig beschreven door M. de Swaen. *Tot Brugge, by J. van Praet,* 1767, 2 vol. in-8°, dem. veau.

1255. Den lydenden ende stervenden Christus van J. D. Condé, vermeerdert en overzien door A. F. C. (Cuvelier). *Tot Duynkerke, by Balthazar Weins,* 1743, p. in-8°, dem. toile.

Exemplaire taché; deux feuillets légèrement endommagés.

1256. Christelycke gepeysen voor alle dagen der maent. Den twelfsten druk. *Tot Belle, by Thom. Walwein, s. d.,* in-12, v. br.

1257. Nieuwen Nederlandschen Voorschriftboek, alwaer onder 410 voorschriften, vele schoone leeringen, zinspreuken ende zedelessen zyn te vinden, met eenige nieuwjaers brieven, opgestelt door A. S. (Steven), schoolmeester van Cassel. *Tot Thielt,* 1793, in-4°, dem. rel.

Exemplaire ayant des taches d'eau.

1258. — — Le même ouvrage. *Tot Veurne, by Morael-Depage,* 1821, in-4°, dem. toile.

1259. Gedichten van de Borchgrave. *Gent,* 1861, in-8°, portrait, broché.

Envoi de l'éditeur.

1260. *Livres populaires en flamand.* — (Livres de dévotion, poésies, etc., imprimés *à Anvers, Gand, Bruges, Ypres, Duynkercke, Bergues-St-Winox, Cassel, Bailloeul,* et autres endroits des Flandres). Ensemble 125 volumes cartonn. de divers formats.

Plusieurs de ces volumes laissent à désirer sous le rapport de la conservation.

Littérature du Nord. — Mélanges.

1261. F. G. Eichhoff. Tableau de la littérature du Nord, au moyen âge, en Allemagne, Angleterre, Scandinavie et en Slavonie. *Paris,* 1853, in-8°, dem. maroq., non rogn.

1262. Sagas du Nord, par L. de Baecker. *Paris,* 1857, in-8°, br.

1263. Poëmes islandais tirés de l'Edda de Saemund, publiés avec des notes et un glossaire par F. G. Bergmann. *Paris, impr. royale,* 1838, in-8°. dem. maroq. vert, non rogn.

1264. Histoire de la poésie scandinave. Prolégomènes; par Edélestand du Méril. *Paris,* 1839, in-8°, dem. rel., non rogn.

1265. Dictionnaire étymologique des racines allemandes, avec leur signification française, par F. Eichhoff et W. de Suckau. *Paris,* 1840, p. in-8°, dem. maroq.

1266. OEuvres complètes de Lord Byron, traduites par Benj. Laroche. *Paris,* 1858, gr. in-8°, à 2 colonn., portr., toile. non rogn.

1267. A. F. Ozanam. Documents inédits pour servir à l'histoire littéraire de l'Italie, depuis le VIIIe jusqu'au XIIIe siècle. *Paris,* 1850, in-8°, dem. maroq., non rogn.

1268. Governo de fameglia. Hystoria nova a preposito de ciascadvn padre over governator de fameglia molto utile... *Stampata in Venetia,* 1524. p. in-8°, br.

Réimpression à 30 exemplaires faite à Douai en 1840, chez V. Adam.

1269. Mélanges archéologiques et littéraires, par Edélestand du Méril. *Paris,* 1850, in-8°, dem. rel., non rogn.

1270. Essai philosophique sur le principe et les formes de la versification, par Edélestand du Méril. *Paris,* 1841, in-8°, dem. rel., non rogn.

1271. Reflexions critiques sur la poésie et sur la peinture, par l'abbé Du Bos. *Paris,* 1755, 3 vol., p. in-8°, v. br.

1272. L'histoire poétique, pour l'intelligence des poëtes et des auteurs anciens, par le P. Gautruche. *Rouen,* 1735, in-16, parchem.

1273. F. G. Eichhoff. Parallèle des langues de l'Europe et de l'Inde. *Paris, imprim. nation.,* 1836, in-4°, dem. rel., non rogn.

1274. L. Benloew. De l'accentuation dans les langues indo-européennes, tant anciennes que modernes. *Paris,* 1847. — H. Weil et L. Benloew. Théorie générale de l'accentuation latine. *Ibid.,* 1855, en 1 vol. in-8°, dem. rel., non rogn.



4e PARTIE :

HISTOIRE.

Généralités.

1275. L'art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes et autres monumens (par D. Dantine, D. Durand et D. Clémencet). Nouvelle édition (par D. Clément). *Paris,* 1770, in-folio, veau rac. à fil.

1276. Dictionnaire de l'art de vérifier les dates des faits histor., des chartes, des chroniques, etc., publié par l'abbé Migne. *Paris,* 1854, gr. in-8°, dem. rel.

1277. Dictionnaire de statistique religieuse et de l'art de vérifier les dates, publié par M. Migne. *Paris,* 1851, gr. in-8°, dem. rel.

1278. Calendrier astronomique du XVIIe siècle, sur parchemin formant une bande de près de 3 mètres de long sur 6 1/2 cent. de hauteur, écrit en allemand.

Les noms des mois et le nombre des jours de chaque mois sont écrits en belles lettres gothiques rehaussées d'or. Après l'indication des signes du zodiaque, se trouve un petit tableau tracé en vert, marquant de 5 en 5 jours la longueur des jours, celle des nuits et les heures du lever et du coucher du soleil, plus les fêtes remarquables du mois. Ces renseignements sont complétés par des éphémérides historiques ayant trait notament à la Maison de Brandebourg, quelquefois soulignées d'un filet d'or, s'étendant jusqu'à l'année 1684.

1279. Almanach de Gotha, années 1791, 1837, 1854, 1855, 1858, 1863-1865, 1872-1874. 11 vol. — Almanach de Paris, 1865-1869, 5 vol. — Almanach de la Cour. *Paris,* 1862. Ens. 17 vol. p. in-12, toile.

1280. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, traduite par Arnauld d'Andilly. *Bruxelles,* 1701-1703, 5 vol in-8°, figg. de van Orley, veau br.

Le frontispice gravé manque. — Exemplaire en grand papier.

1281. Histoire de Jules César (par Louis Napoléon Bonaparte). *Paris,* 1865-1866. 2 vol. gr. in-8°, et 2 cahiers de planches in-folio, broch.

1282. Cours d'histoire moderne par M. Guizot. *Bruxelles,* 1839, gr. in-8°, dem. rel. et coins, non rogn.

1283. OEuvres d'Aug. Thierry. *Bruxelles, Jamar,* 1839, gr. in-8°, à 2 colonn., dem. rel., non rogn.

Comprend :
Histoire de la conquête de l'Angleterre. — Dix ans d'études historiques. — Lettres sur l'histoire de France.

Histoire ecclésiastique.

1284. Histoire ecclésiastique par l'abbé Fleury. *Paris, Didier,* 1840, 6 vol. gr. in-8°, dem. veau fauve et coins, non rogn.

1285. Lenain de Tillemont. Mémoires pour servir à l'histoire ecclesiastiques des six premiers siècles. Tomes I à X. *Bruxelles,* 1732, en 5 vol. p. in-fol., veau rac.

1286. Cte de Montalembert. Les Moines de l'Occident depuis S. Benoit jusqu'à S. Bernard. *Paris,* 1860-1868, 5 vol. in-8°, broch.

1287. L. Maître. Les Écoles épiscopales et monastiques de l'Occident depuis Charlemagne jusqu'à Philippe-Auguste (768-1180). *Paris,* 1866, in-8°, dem. maroq., non rogn.

1288. Aub. Miraeus. Origines Benedictinae. *Colon.,* 1614. — Id. Geographia ecclesiastica. *Lugd.,* 1620, ens. 2 vol. in-12, vélin.

1289. Afbeeldinghe van d'eerste eeuwe der Societeyt Jesu. *t'Antwerpen, inde Plantiinsche druckeriie,* 1640, in-4°, titre et figg. d'emblèmes gravées sur cuivre, veau br.

1290. Bulle van Innocentius den VII^en^, waer in uytghebeeldt wort den Regel van de Broeders ende Susters van de derde Orden der Penitentie van den

H. Vader Dominicus. *Tot Ryssel, by Fr. Fievee,* 1693, p. in-12, cart.

1291. De stralen van de sonne van den H. Vader en propheet Elias dese eeuwe verspreydt door Duytschlandt en Nederlandt ... of levens van eenighe Religieusen ... door P. F. Jacobus a Passione Domini. *Tot Luyck, by H. Hoyoux,* 1681, in-4°, figg. de portr. sur cuivre, v. br.

Exemplaire légèrement taché; au titre un nom effacé à l'encre rouge.

1292. De stralen van de sonne van den H. Vader en Propheet Elias, verspreydt door de Koninghrycken van Spagnien, dat is, levens van eenighe religieusen van de orde der Broederen des Berghs Carmeli, door P. Jacobus a Passione Domini. *Tot Luyck,* 1684, in-4°, portraits, v. br.

1293. Leven en dood van den H. Winocus religieus en abt van S. Benedictus, patroon van S. Winocx-Bergen, door Drogo, over-gestelt door H. Osw. Vervlake. *Tot Duynkerke, by Nicol. Weins,* 1757, p. in-8°, figg., cart.

1294. La peinture racourcie de la Venerable Mere Anne de Jesus ... Prieure du Couvent de Bruxelles. ou sa vie, ses vertus et miracles, par Dom André Manrique. *Anvers, chez Jean Bellere,* 1635, p. in-8°, figure, vélin.

1295. Abrégé de la vie de Sainte Remfroye, fondatrice du Chapitre des Chanoinesses de Denain. *Sans lieu,* 1749, p. in-8°, figure, cart.

1296. G. Estius. Histoire veritable des bien-heureux Martyrs de Gorcom en Hollande, la plus part Freres Mineurs, qui pour la foy catholique ont esté mis à mort à Brile l'an 1572. *à Douay, Marc Wyon,* 1618, in-8°, relié.

1297. L. Alfred Maury. Essai sur les légendes pieuses du moyen-âge. *Paris,* 1843, in-8°, br.

1298. (R. Versteganus.) Theatrum crudelitatum haere-

ticorum nostri temporis. *Antverpiae apud Adr. Huberti, anno* 1592, in-4°, figg. sur cuivre, parchem.

Le titre et une planche (page 33) sont en partie coloriées; quelques taches.

1299. (C. van Haemstede.) De Historien der vromer Martelaren die om het ghetuyghenisse des H. Evangeliums haer bloet vergoten hebben (1559-1612), ghecorrigeert by L. van Berchem. *Tot Dordrecht, by Joris Waters, anno* 1612, 2 tom. en 1 vol. p. in-fol., goth., v. br.

1300. F. J. van Braght. Het bloedig Tooneel, of Martelaers spiegel der Doops-Gesinde. *Amsterdam,* 1685, in-fol., figg. de Luyken, vélin cordé.

1301. Het boeck D. Lamberti Hortensii van Montfoort, van den Oproer der Wederdooperen. *t'Amsterd.,* 1659, p. in-8°, figg. sur cuivre, vélin.

1302. Historie van het leven, manieren, wercken, leeringe eñ die doot van Jan Calvyn, door Hieron. hermes Bolsec ... ¶ *Gheprent Tshertogenbossche, by Jan Scheffer,* 1581, p. in-8°, goth., dem. toile.

Le titre du volume a légèrement souffert à la marge.

Histoire de France.

1303. Dictionnaire topographique des Départements de la France. *Paris, impr. impér.,* 1862-1874, 13 vol. in-4°, br.

Comprenant les départements suivants :
Aisne. — Aube. — Basses-Pyrenées. — Dordogne. — Eure et Loire. — Gard. — Haut-Rhin. — Hérault. — Meurthe. — Meuse. — Morbihan. — Nièvre. — Yonne.

1304. Topographie ecclésiastique de la France, par M. J. Desnoyers. Première et deuxième partie. *Paris,* 1854-1861, 2 vol. in-8°, br.

1305. Chroniques et Mémoires publiés par la Société de l'Histoire de France. *Paris, Renouard,* 1854-1874, 54 vol. in-8°, brochés.

Savoir :
Mémoires de Mathieu Molé, 4 vol. — Chroniques d'Anjou, t. I. — Chroniques des Comtes d'Anjou. — Chroniques des Eglises d'Anjou. — Anchiennes cronicques d'Engleterre, par J. de Wavrin, 3 vol. — Chronique

de Mathieu d'Escouchy, 3 vol. — Les livres des Miracles, 4 vol. — Choix de pièces inédites du règne de Charles VI, 2 vol. — Chroniques de Froissart, t. I à IV en 5 vol. — La Chronique de Monstrelet, 6 vol. — Chronique de Saint-Martial de Limoges. — Rouleaux des Morts, du IXe au XVe siècles. — — Comptes de l'hôtel des Rois de France aux XIVe et XVe siècles. — Les miracles de Saint-Benoît. — Histoire de saint Louis par de Joinville. — Histoire de Béarn et Navarre. — Mémoires du Marquis de Beauvais-Nangis. — Chroniques des quatre premiers Valois. — Œuvres complètes de Suger. — Chronique d'Ernoul et de Bernard le Trésorier. — Les Annales de Saint Bertin et de Saint Vaast. — Histoire des règnes de Charles VII et de Louis XI, 4 vol. — Mémoires de Mad. de Mornay, 2 vol. — Mémoires de Bassompierre, 2 vol. — Commentaires de Blaise de Monluc, 5 vol.

1306. Choix de Chroniques et Mémoires sur l'histoire de France, par J. A. C. Buchon. *Paris,* 1842, gr. in-8°, portraits ajoutés, dem. rel., non rogn.

Comprend :
Philippe de Commines. — Guillaume de Villeneuve. — Olivier de la Marche. — G. Chastellain et J. Bouchet.

1307. Chroniques étrangères relatives aux expéditions françaises pendant le XIIIe siècle, publiées par M. Buchon. *Paris,* 1848, gr. in-8°, br.

1308. Collection de Documents inédits sur l'histoire de France. *Paris,* 1839-1874, 30 vol. in-4°, cart.

Comprend :
Rapports au Ministre, 1839. — Cartulaire de l'abbaye de Saint-Père, à Chartres, 1840, 2 vol. — Correspondance sous le règne de Louis XIV, 4 vol, — Monuments du Tiers-État, 1re série, 4 vol. — Eclaircissements de la langue française. — Cartulaire de Baulieu. — Négociations de la France avec la Toscane, 4 vol. — Journal d'Ormesson, 2 vol. — Le Mistère du siége d'Orleans. — Mémoires de Foucault. — Négociations de la Conférence de Loudun. — Li livres dou tresor. — Cartulaire de Redon. — Les familles d'Outre-mer. — Cartulaires de Grenoble. — Inscriptions de la France. tom. I. — Mélanges historiques, tom. I. — Mandements de Charles V. — Études sur les Monuments en Syrie.

1309. L'abbé Lebeuf. Recueil de divers écrits pour servir d'eclaircissemens à l'histoire de France et de supplément à la notice des Gaules. *Paris,* 1738, 2 vol. in-12, figg. v. br.

1310. Französische Staatsgeschichte von L. A. Warnkoenig. *Basel,* 1846, in-8°, cartes, br.

1311. Ch. du Moulin. Les Coustumes generales et particulières de France et des Gaules, corrigées et annotées. *Paris, G. de la Noue,* 1604, 2 vol. in-folio, veau brun.

1312. A. Alexis Monteil. La Magistrature française, des lois et les gens de loi. *Paris,* 1873, gr. in-12, figg., br.

1313. Études historiques sur les Clercs de la Bazoche, par Ad. Fabre. *Paris,* 1856, in-8°, figure, dem. maroq. brun, non rogn.

1314. A. Maury. Les forêts de la France dans l'antiquité et au moyen-âge. *Paris,* 1856, in-4°, br.

1315. C. Dareste de la Chavanne. Histoire des classes agricoles en France. *Paris,* 1858, in-8°, br.

1316. Ant. Méray. La vie aux temps des Trouvères; croyances, usages et moeurs intimes des XIe, XIIe et XIIIe siècles. *Paris,* 1873, in-8°, br.

1317. Histoire de la vie privée des Français, par M. Le Grand d'Aussy. *Paris,* 1782, 3 vol. in-8°, dem. rel., non rogn.

1318. A. A. Monteil. Histoire des Français des divers états, aux cinq derniers siècles. *Paris,* 1853, 5 vol. gr. in-12, brochés.

1319. Th. Lavallée. Histoire des Français depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830. *Paris,* 1838-1840, 4 vol. in-8°, dem. veau fauve.

1320. Essais sur l'histoire de France, par M. Guizot. *Paris,* 1841, p. in-8°, dem. maroq. et coins, non rogn.

1321. Roberti Gaguini de Origine et gestis francorum perq.utile Compendium. (à la fin:) *Impressi Lugduni impensis J. Trechsel et diligenti accuratione Jodoci Badii Ascensii,* 1497, p. in-fol., lettres rondes; peau de truie, fers à froid.

Piqûres de vers.

1322. Cōp̄diū Roberti Gaguini sup. Francorū gestis. (à la fin:) *Impressit Thilmanus Kerver in inclyto Parrisiorum gymnasio; impensis optimi bibliopolae Johannis Parvi,* 1507, in-8°, lettres rondes; fig. sur bois au titre, dem. v.

1323. H. Bordier et E. Charton. Histoire de France, d'après les documents originaux et les monuments de l'art. *Paris,* 1859-1860, 2 vol. gr. in-8°, figg. sur bois, dem. maroq. non rogn.

1324. Recherches sur les prerogatives des Dames chez les Gaulois, sur les cours d'amour, par le Présid. Rolland. *Paris,* 1787, p. in-8°, dem. v. bleu.

1325. M. Fauriel. Histoire de la Gaule méridionale sous la domination des conquérants germains. *Paris,* 1836, 4 vol. in-8°, dem. v. fauve.

Quatre feuillets du tome IV sont un peu endommagés à la marge supérieure.

1326. P. A. F. Gérard, Histoire des Francs d'Austrasie. *Paris,* 1866, 2 vol. in-8°, br.

1327. J. M. Lehuërou. Histoire des institutions mérovingiennes et carolingiennes. *Paris,* 1843, 2 vol. in-8°, cart., non rogn.

1328. Études sur l'histoire, les lois et les institutions de l'époque mérovingienne, par M. J. de Petigny. *Paris,* 1851, 3 vol. in-8°, br.

1329. Histoire des Carolingiens, par L. A. Warnkoenig et P. Gerard. *Bruxelles,* 1862, 2 vol. in-8°, br.

1330. Histoire des institutions carolingiennes et du gouvernement des Carolingiens, par J. M. Lehuërou. *Paris,* 1843, in-8°, br.

1331. Catalogue des Actes de Philippe-Auguste, avec une introduction, par Léopold Delisle. *Paris,* 1856, in-8°, dem. rel.

1332. Memoire sur la bataille de Bouvines en 1214 par M. Lebon, *Paris,* 1835, in-8°, carte, br.

Mouillure.

1333. La France sous Philippe-le-Bel. Étude sur les institutions politiques et administratives du moyen âge, par Edg. Boutaric. *Paris,* 1861, in-8°, br.

1334. Louis et Charles ducs d'Orléans, leur influence sur les arts, la littérature et l'esprit de leur siècle, par A. Champollion-Figeac. *Paris,* 1844, in-8°, figg., dem. veau.

1335. Jeanne d'Arc, par H. Wallon. *Paris,* 1860, 2 vol. in-8°, br.

1336. Histoire de Charles VII et de son époque, 1403-

1461, par Vallet de Viriville. *Paris,* 1862-65, 3 vol. in-8°, br.

1337. P. Clément. Jacques Coeur et Charles VII. *Paris,* 1866, in-8°, port., dem. rel., non rogn.

1338. La bataille du Val-de-Cassel de 1677, ses préludes et ses suites, par P. J. E. de Smyttere. *Hazebrouck,* 1865, in-8°, figure, dem. maroq. vert, non rogn.

1339. Les Assemblées provinciales sous Louis XVI par Léonce de Lavergne. *Paris,* 1861, in-8°, br.

1340. Histoire parlementaire de la Révolution française, ou Journal des Assemblées nationales depuis 1789 jusqu'en 1815, par MM. Buchez et Roux. *Paris,* 1834-38, 40 tom. en 20 vol. in-8°, cart., non rognés.

1341. Léon de Poncins. Les cahiers de 89. *Paris,* 1866, in-8°, br.

1342. Histoire des Girondins et des massacres de Septembre, par A. Granier de Cassagnac. *Paris,* 1860, 2 vol. in-8°. br.

1343. L'ancien régime et la Révolution par Alex. de Tocqueville. *Paris,* 1866, in-8°, br.

1344. Lewis Goldsmith. Histoire secrète du cabinet de Napoleon Buonaparté. *Londres,* 1810, in-8°, br.

1345. Fr. Schoell. Recueil de pièces officielles destinées à détromper les François sur les événements qui se sont passés depuis quelques années. *Paris,* 1814, 4 tom. en 2 vol. in-8°, cart.

1346. (G. Corrozet.) Les Antiquitez, histoires et singularitez excellentes de la ville de Paris. — Les Cris de Paris, que l'on crie iournellement par les rues de ladicte ville. *Paris, pour la Vefve Jean Bonfons, s. d.,* 2 p. en 1 vol. in-16, lettres rondes, vélin. (Mouillure.)

1347. Statistique Monumentale de Paris. Cartes, plans

et dessins par Albert Lenoir. *Paris, impr. impér.*, 1867, 2 vol. in-folio (en 36 livraisons) de planches.

1348. Histoire de la ville, du pays et de la baronnie d'Herment en Auvergne, par Ambr. Tardieu. *Clermont-Ferrand,* 1866, in-folio, figg., br.

Tiré à 160 exemplaires.

1349. Les paysans de l'Alsace au moyen âge, par l'abbé Hanauer. *Paris,* 1865, gr. in-8°, br.

1350. Les Constitutions des Campagnes de l'Alsace au moyen âge, par l'abbé Hanauer. *Paris,* 1864, in-8°, br.

1351. Dictionnaire topographique de l'ancien département de la Moselle, par M. de Bouteiller, rédigé en 1868. *Paris, impr. nat.,* 1874, in-4°, br.

1352. Essai sur les Assemblées provinciales, et en particulier sur celle du Berry, 1778-1790, par le Bar. de Girardot. *Bourges,* 1845, in-8°, br.

Envoi de l'auteur.

1353. E. H. Langlois. Essai histor. sur l'abbaye de Fontenelle ou de Saint-Wandrille, avec figures. *Paris,* 1827, in-8°, planches, br.

1354. Notice de l'état ancien et moderne de la province et comté d'Artois (par M. Bultel). *Paris,* 1748, p. in-8°, tables, dem. maroq., non rogné.

1355. E. Lecesne. Exposé de la Législation coutumière de l'Artois. *Arras,* 1869, in-8°, br.

1356. Portus Iccius Julii Caesaris demonstratus per J. J. Chiffletium. *Antverp. ex off. Plantin.,* 1627, in-4°, dem. rel.

1357. Étude sur le Portus Itius de Jules César. réfutation d'un mémoire de M. de Saulcy par l'abbé D. Haigneré. *Paris,* 1862, in-8°, br.

1358. Histoire de la ville de Bapaume depuis son origine jusqu'à nos jours, par l'abbé Bédu. *Arras,* 1865, in-8°, fig., br.

1359. L. Dancoisne. Numismatique Béthunoise. Recueil

de monnaies, méreaux, médailles et jetons, de la ville et de l'arrond. de Béthune. *Arras,* 1859, in-8°, pl. de monn., dem. maroq. rouge, non rogn.

Envoi de l'auteur.

1360. Notice sur le domaine d'Havrincourt, par le Marq. d'Havrincourt. *Paris,* 1867, in-8°, carte, br.

1361. M. Dancoisne. Recherches historiques sur Hénin-Liétard. *Douai,* 1847, in-8°, figg., br.

1362. L'Abbaye de Mont-Saint-Éloi, 1068-1792, par A. de Cardevacque. *Arras,* 1859, in-4°, figg. et carte, dem. maroq.

1363. Dissertation hist. et critique sur l'origine et l'ancienneté de l'Abbaye de S. Bertin (par Dom Cléty et Dom Lemerault). *Paris,* 1737, p. in-8°, br.

1364. La verité de l'histoire de l'Église de S. Omer et son antériorité sur l'abbaye de S. Bertin (par l'abbé de Bonnaire). *Paris, Le Breton,* 1754, in-4°, cart., non rogn.

1365. L'Abbaye de Saint-Vaast, monographie histor.. par A. de Cardevacque et A. Terninck. *Arras,* 1869, in-4°, figg., br.

IIIe partie contenant l'Histoire littéraire et archéologique de ce monastère.

1366. Comitum Tervanensium seu Ternensium, Annales historici, collectore P. Thoma Turpin. *Duaci, Derbaix,* 1731, in-8°, vélin.

1367. Statistique du Département du Nord, par Dieudonné. *Douai,* 1804, 3 vol. in-8°, dem. maroq. brun, non rogn.

1368. J. B. Desmazieres. Agrostographie des départemens du Nord de la France, ou analyse des Graminées. *à Lille,* 1812, in-8°, dem. rel.

1369. L. de Baecker. De la religion du Nord de la France avant le christianisme. *Lille,* 1854, in-8°, br.

1370. Annales Gallo-Flandriae, auctore Joan. Buzelino. *Duaci, ex off. M. Wyon,* 1624, in-fol., dem. veau.

Léger raccommodage aux derniers feuillets.

1371. Gallo-Flandria sacra et profana, auctore Joan. Buzelino. *Duaci, M. Wyon,* 1625, in-fol., broché.

1372. Histoire des Saints de la province de Lille, Douay, Orchies, avec la naissance de la religion en ces chastellenies (par le P. Martin l'Hermite). *Douay,* 1638, in-4°, planche, v. br.

1373. Histoire des troubles religieux au XVIe siècle dans le Nord de la France, par M. C. de Laroière. *Bruxelles,* 1863, gr. in-8°, br.

1374. Jules Perin. Études de droit coutumier dans le Nord de la France. *Paris,* 1859, in-4°, dem. rel.

Tiré à 100 exemplaires seulement.

1375. Les Coutumes et Loix des villes et des chastellenies du Comté de Flandre, traduites par M. Le Grand. *Cambray, Douilliez,* 1719, 3 vol. in-fol., v. br.

1376. Recueil des Édits, Déclarations, Lettres-Patentes, etc., enregistrés au Parlement de Flandres, des Arrêts, etc., (par Six et Plouvain). *Douay,* 1785-1787, 7 vol. in-4° (n° 1 à 1247), veau rac.

1377. M. Tailliar. Essai sur l'histoire des institutions du Nord de la France. Ère celtique. *Douai,* 1852, gr. in-8°, br.

1378. Essai sur l'histoire du régime municipal romain dans le Nord de la Gaule, par M. Tailliar. *Douai,* 1861, in-8°, dem. rel., non rogn.

1379. De l'affranchissement des Communes dans le Nord de la France, par M. Tailliar. *Cambrai,* 1837, in-8°, dem. rel.

1380. Nouveau programme d'Études historiques et archéologiques sur le Département du Nord, par le Dr Le Glay. *Lille,* 1836, in-12, dem. rel., non rogn.

1381. Statistique archéologique du Département du Nord. *Lille,* 1867, 2 vol. in-8°, cartes, br.

1382. L. de Baecker. Les Flamands de France. Études sur leur langue, leur littérature et leurs monuments. *Gand,* 1850, in-8°, fig., dem. toile, non rogn.

1383. E. Mannier. Études étymologiques, historiques et comparatives sur les noms des villes, bourgs et villages du département du Nord. *Paris,* 1861, in-8°, dem. rel., non rogn.

1384. Mad. Clément. Histoire des fêtes civiles et religieuses du département du Nord. *Paris,* 1834, in-8°, br.

1385. Aug. Galland. Memoires pour l'histoire de Navarre et de Flandre, avec les droits du Roy comme seigneur de Dunkerque, de Bourbourg et de Gravelines et comme Seigneur Chastelain de Lille, etc. *Paris, Guillemot,* 1648, in-folio, veau br.

1386. Mémoire sur l'ancien état de la Flandre maritime et sur les anciens changements qui y sont arrivés, par Dom Mann. In-4°, avec cartes, dem. rel., non rogn.

Extraits des *Mémoires de l'Académie,* 1773 (anc. série).

1387. Le Glay. Analectes historiques ou documents inédits; Nouveaux Analectes. *Paris,* 1838-52, en 1 vol. — Spicilége d'histoire littéraire. *Lille,* 1858-61, 3 p. en 1 vol. — Catalogue des écrits de feu A. Le Glay; Nouveau mém. sur les Archives départ. du Nord; Revue des Opera diplomatica de Miraeus: Archives de l'abbaye de Loos; Id. de l'abbaye de Beaupré; Idem du chapitre de Saint-Pierre de Lille; Mémoire sur la tenue des registres de l'état civil avant 1792; Coup d'œil sur les Biblioth. du Nord, etc., en 1 vol. Ensemble 3 vol. in-8°, avec figg., dem. maroq., non rogn.

1388. Guide des Étrangers à Lille ou description de la ville et des environs. *Lille,* 1772, p. in-8°, fig., br.

1389. Histoire de Lille et de sa Châtelenie, où on voit son origine, estat, etc., par le Sieur *** (Thiroux). *à Lille,* 1730, p. in-8°, dem. rel., non rogn.

Le titre est légèrement endommagé.

1390. J. Houdoy. Travaux sur l'histoire de Lille. *Paris,* 1869-1873, 9 vol. gr. in-8°, br.

Savoir :
Histoire de la Céramique lilloise. — La Halle échevinale de Lille. — Les Tapisseries de haute-lisse. — L'impôt sur le revenu au XVI[e] siècle. — L'in-

struction gratuite et obligatoire depuis le xvi[e] siècle. — Tapisseries de la Conquête de Thunes. — Joyeuse entrée d'Albert et Isabelle. — Verreries à la façon de Venise. — Renart-le-nouvel, par Jacquemars Gielée.

1391. Histoire du Couvent des Pauvres-Claires de Lille (1453-1792), par l'abbé L. Dancoisne. *Lille,* 1868, in-8°, br.

Envoi de l'auteur.

1392. L'Église sous la croix pendant la domination espagnole. Chronique de l'Église reformée de Lille, par C. L. Frossard. *Paris,* 1857, in-8°, br.

1393. Coustumes et usages de la ville, taille, banlieue et eschevinage de Lille. *Lille, N. de Rache,* 1665, in-4°, vélin.

Sous la même couverture :
Coustumes et usages generaux de Lille. *Ibid.,* 1673, de 160 pp.

1394. Coustumes et usages generaux de la salle, bailliage et chastellenie de Lille, augmentée des Coustumes localles de Haubourdin et Ammerin. *Lille, N. de Rache,* 1673, in-4°, vélin.

1395. Coustumes et usages de la ville, banlieu et eschevinage de Lille. *Lille,* 1723. — Reglement des salaires des procureurs royaux, etc., de Lille. — Coustumes et usages generaux de la Salle, Bailliage et Chastellenie de Lille. *Ibid.,* 1723, en 1 vol. in-4°, dem. rel.

1396. Observations et notes des anciens Jurisconsultes sur le titre premier de la Coutume de la Chatellenie de Lille. *Lille,* 1774, in-4°, veau marbr.

1397. Flor. vander Haer. Les Chastelains de Lille, leur ancien estat, office et famille et une description de l'ancien estat de la ville de Lille. *à Lille, Christofle Beys,* 1611, in-4°, tables, veau marbr.

1398. Th. Leuridan. Les Chatelains de Lille. *Paris,* 1873, in-8°, br.

Envoi de l'auteur.

1399. Essai de Biographie lilloise contemporaine, 1800-1869, augmenté d'un supplément, par Hippolyte Verly. *Lille,* 1869, gr. in-8°, dem. veau fauve et coins, tête dorée, non rogn. (*Petit.*)

Bel exemplaire en *papier de Hollande.*

1400. Catalogue de l'Exposition d'objets d'art religieux à Lille, rédigé par le Chan. Van Drival. *Lille,* 1874, in-8°, papier vergé, broché.

1401. L'Abbaye d'Anchin, 1079-1792, par E. A. Escallier. *Lille,* 1852, gr. in-8°. nombr. planches; dem. maroq. vert, non rogn.

1402. Historie van t' oude Clooster, Capelle ende Bedevaert van den H. Anthonius Eremyt, eertyts opgherecht neffens de stadt van Belle... door Peter Reynier Prior van Sint Jans binnen Ipren. *T'Ypre, by Zegher van den Berghe,* 1629, p. in-8°, 2 part. en 1 vol., goth., parchem.

1403. Costumen der stede ende casselrie van Belle. *Tot Ypre by Zegher van den Berghe, s. d.,* in 4°, veau br.

Taché d'eau et raccommodages à la marge de quelques feuillets.

1404. Den Belle-brand of het kort begrip van de voorvallen der stad Belle, door Fr. Despringher, uytgeschreven door L. B. Waeyenburg (Mey 1853). *Belle, drukkery van Vanneufville, s. d.,* p. in-8°, dem. toile.

1405. Honoré Declercq (Maire de Baillœul) à ses concitoyens ou le patriotisme opprimé. *S. l. n. d.,* in-8°, de 72 pp., dem. rel., non rogn.

Document publié en 1793; le Maire se justifie d'avoir résisté à la Loi en protégeant et retenant dans la ville de Bailleul des prêtres dont la déportation a été demandée.

1406. Bavay et la contrée qui l'environne par L. Delhaye. *Douai,* 1869, in-8°, br.

Envoi de l'auteur.

1407. Lucien Delhaye. Histoire de la Prévôté de Bavay. *Bavay,* 1873, in-8°, br.

1408 Costumen der stede, casselrye ende vassalryen van Berghen Ste Winocx. *Te Gendt, by Jan van Steene,* 1617, in-4°, titre gravé, dem. bas.

Première édition, rare. — L'exemplaire a quelques taches.

1409. Bondues. Histoire de cette commune par L. Dervaux. *Lille,* 1854, in-8°, figg., dem. rel.

1410. Coutumes generales de la ville et duché de Cambray, pays et conté du Cambrésis, avec une explication succincte par M. Pinault des Jaunaux. *Douay, Mairesse,* 1692, in-4°, veau br.

1411. Topographie histor., physique, etc., de la ville et des environs de Cassel, par P. J. E. de Smyttere. *Lille,* 1833, in-8°, dem. rel., non rogn.

1412. Costuymē, Wetten ende Usantien vanden steden eñ Casselrie van Cassele. Van nieus gecorrigeert eñ verbetert. *Tantwerpen, by Guillaem van Parijs,* 1576, p. in-8°, goth., maroq. rouge à compart., dor. s. tr. (*Petit.*)

Édition très-rare. Le titre et les trois derniers feuillets ont été restaurés.

1413. Lof-gezang over de stichtinge vande Arme-Schole op-gerecht binnen Cassel (1727). *Tot Ipre, by P. J. de Rave,* in-4°, de 4 ff., cart.

1414. H. R. Duthilloeul. Histoire ecclésiastique et monastique de Douai. *Douai,* 1861, in-8°, br.

1415. Ch. de Franciosi. Notes sur la Collegiale de Saint-Amé de Douai et du Miracle du Saint-Sacrement. *Lille, s. d.,* in-8°, fig., br.

1416. MANUSCRIT DU COUVENT DE Ste CATHERINE DE SIENNE DE DOUAI. In-fol. (H. 33 c., L. 22 c.), rel. en veau fauve, large encadrement et compartiments gauffrés à froid ; coins, fermoirs et étoile en cuivre gravé, le dos renforcé par deux bandes en peau garnies de gros clous en cuivre; reliure exécutée par Balthazar Bellère, de Douai. — Dans une boîte en veau, doublée de chamois vert, en forme de livre.

Il se compose de 189 feuillets, plus deux non chiffrés, avec une centaine de peintures à l'huile et a été exécuté de 1637 à 1639; des additions y ont été faites à diverses époques depuis. Voici ce qu'en disait en 1842, un célèbre bibliophile, M. G. Duplessis. « Ce manuscrit précieux peut être considéré comme un monument unique en son genre. Il comprend les archives historiques et religieuses du couvent de S. Catherine de Sienne, de l'ordre de S. Dominique, à Douai, et renferme une suite considérable de peintures exécutées par des artistes habiles, entre autres par Vaast Bellegambe, qui était de Douai et que l'on croit avoir étudié sous Rubens... Nous ne connaissons que bien peu de manuscrits aussi précieux et aussi remarquables que celui-ci et nous le considérons comme un véritable trésor. »

Sur la première page est inscrite une note qui en fait connaître sommairement le contenu : « *Ce libvre, contenant les figures de la généalogie*

spirituelle et temporelle de N. P. S. Dominique. Item des vertus convenables à l'institut de notre S. Religion, comme aussy celles d'aucuns ouvrages faicts du temps que le R. P. Philippe Petit, prédicateur-général, fust deux fois prieur : Après lesquelles figures se lisent aussy les fondations et remarques des couvens des FF. Prescheurs et de Ste-Catherine de Sienne, etc. Ce libvre, dis-je, ainsi dépeinct, escript et orné, a cousté 140 *florins et* 12 *s. Les peintres soubsignés, c'est à sçavoir, M. Vaast Belgambe et Bon-Lenglet, son beau frère, ont reçu pour leur part* 87 *fl. et* 6 *patars* (*du depuis ils ont encore eu* 15 *fl.*). *M. Balthazar Bellere, imprimeur et libraire, pour les parchemins et la ligature,* 17 *florins et* 6 *patars. Celui qui l'at escript, à sçavoir M. Balduin de Briancourt, natif de Guarnier, frontière de Bourgoigne, at receu* 10 *fl. Ainsy ces trois sommes joinctes ensemble font* 140 *fl. et* 12 *patars qui est la somme susdicte.*

Tesmoins : BON-LENGLET, VAAST BELLEGAMBE, 1639.
B. DE BRIANCOURT, 1638, BALTHAZAR BELLERE. »

Les peintures, fort remarquables en effet, se divisent en quatre séries, représentant : la 1re la généalogie spirituelle de S. Dominique ; la 2e les allégories qui ont figuré à la procession solennelle du 11 mai 1631, célébrée à l'occasion du quatrième chapitre provincial de l'ordre ; la 3e, la généalogie temporelle de St-Dominique ; la 4e, enfin, les objets d'art que possédait le couvent de Ste-Catherine.

Indépendamment de ces quatre séries, les premiers feuillets du manuscrit contiennent des armoiries et quelques peintures qui ne sont pas les moins intéressantes, entre autres les *Martyrs de Tolosa,* et le *Triomphe des martyrs du Japon,* qui sont la copie de grands tableaux. Quant à l'artiste Bellegambe, c'est un arrière petit-fils du peintre fameux du retable d'Anchin. Remarquons en passant, que sa signature est illustrée par un rébus, une *lune* (*belle* en patois douaisien) et *une jambe,* armes parlantes de sa famille.

La 1re série, commençant au fo 17, est composée de copies de tableaux exécutés pour l'église des frères prêcheurs ; elles offrent un intérêt réel, parceque les originaux ont péri dans un incendie en 1775. Il y en a vingt-deux. — Le fo 36 n'existe plus : il devait porter l'effigie de la B. Colombe de Rietti.

La 2e série reproduit les scènes allégoriques représentées par les étudiants des jésuites sur un théâtre dressé *ad hoc.* La mythologie joue un grand rôle dans ces quatorze peintures.

La 3e série forme une série de tableaux, la plupart des portraits historiques, faits expressément pour la procession du 11 mai 1631 : il y en a vingt-trois.

La 4e série, vingt-huit dessins, contient des objets d'art, tableaux, sculptures, meubles, vases, reliquaires, etc., du couvent de Ste-Catherine de Sienne.

Des textes explicatifs accompagnent les quatre séries. D'autres documents, non moins intéressants pour l'histoire des arts que pour l'histoire religieuse de notre pays, remplissent le restant du manuscrit, dont nous n'avons pas analysé ici la moitié. La place nous fait défaut pour entrer dans d'autres détails. Nous renvoyons le lecteur qui voudrait s'en faire une idée complète à la *Notice descriptive* qu'en a publiée M. E. de Coussemaker dans le *Bulletin de la Commission historique du département du Nord,* t. XII (1873), notice dont il existe des tirés à part.

1417. Coustumes de la ville et eschevinage de Douay, confirmées .. en l'an de grace 1627. *à Douay, Marc Wyon,* 1627, in-4o, de 51 pp., br.

1418. (Plouvain) Souvenirs à l'usage des habitans de Douai, ou notes pour servir à l'histoire de cette ville. *à Douai, chez Deregnaucourt,* 1822, in-12, dem. rel.

1419. Souv'nirs d'un homme d'Douai de l'paroisse des

Wios-Saint-Albin, avenue des bellés z'images. Croquis histor. en patois douaisien par L. Dechristé. *Douai,* 1863, 2 tom. en 1 vol. p. in-8°, fig., br.

1420. Inventaire général des chartes et papiers, appartenant aux Hospices et au Bureau de Bienfaisance de la ville de Douai, par M. Brassart. *Douai,* 1840, gr. in-8°, br.

Exemplaire en *fort papier vélin*.

1421. R. H. Duthilloeul. Galerie Douaisienne ou Biographie des hommes remarquables de la ville de Douai. *Douai,* 1844, gr. in-8°, br.

1422. V. Derode. Histoire religieuse de la Flandre maritime et en particulier de Dunkerque. *Paris,* 1857, in-8°, dem. maroq.

1423. Het Heyligh Broederschap van het alder-kostelyckste Bloedt ons Heere Jesu Christi ... opgerecht in de kercke vanden H. Laurentius ... binnen Duynkercke. *Tot Duynkercke, by J. O. Laurenz,* 1738, in-12, figg. sur cuivre; dem. v. fauve et coins, tr. dor.

1424. Robert de Cassel, seigneur de Dunkerque, Cassel, Warneton, etc., par J. J. Carlier. *Lille,* 1870, in-8°, br.

1425. Histoire du village d'Esne et de ses dépendances, par l'abbé L. Boniface. *Cambrai,* 1863, in-8°, figg. et cartes, br.

Envoi de l'auteur.

1426. Raymond de Bertrand. Histoire du couvent des Pauvres Clarisses anglaises de Gravelines. *Dunkerque,* 1857, in-8°, dem. rel.

Envoi de l'auteur.

1427. Notes historiques sur Haubourdin et ses seigneurs, par Tierce. *Lille,* 1860, in-8°, figg., br.

1428. P. Francq. Histoire de Lomme et de ses seigneurs. *Lille, s. d.,* in-8°, planches, dem. toile.

1429. Abregé de l'histoire de l'Abbaye du repos de Notre-Dame, de l'ordre de Citeaux à Marquette. *Lille,* 1772, in-12. fig., br.

1430. Histoire de Tourcoing par Ch. Roussel-Defontaine. *Lille,* 1855, gr. in-8°, figg., dem. maroq., non rogn.

1431. Mémoires des Intendants de la Flandre et du Hainaut français sous Louis XIV, publiés par M. A. Desplanque. *Lille,* 1868, in-8°, br.

1432. L. Legrand. Sénac de Meilhan et l'Intendance du Hainaut et du Cambrésis, sous Louis XVI. *Valenciennes,* 1869, in-8°, br.

1433. Chronicon Balduini Avennensis, sive historia genealogica comitum Hannoniae ... primum nunc edita, studio J. Baron. Le Roy. *Bruxellis, T'Serstevens,* p. in-fol., carte et blasons, dem. rel., non rogn.

1434. H. D'Outreman. Histoire de la ville et comté de Valentiennes, en IV parties. *Douay, Ve M. Wyon,* 1639, p. in-folio, carte, v. br. à fil.

Piqûres de vers raccommodées à la marge de plusieurs feuillets.

1435. Coustumes de la ville, ban-lieu et chef-lieu de Valenciennes. *à Valenciennes, Jan Vervliet,* 1626, p. in-8°, vélin.

1436. Placcaet ons Heeren des Conincx, ghemaect teghen die van Valenchyn. ❡ *Gheprint te Bruessele by Michiel van Hamont,* 1566, in-4°, de 4 ff. br.

Document curieux pour l'histoire de la Réforme à Valenciennes.

Histoire de Belgique.

1437. Atlas de Cartes des Pays-Bas et des frontières de France, avec un recueil de plans des villes, siéges et batailles données entre les Hauts Alliés et la France. *Bruxelles, Fricx,* 1712, frontispice et 76 cartes, in-folio, dem. veau.

1438. Atlas portatif et nouveau du Voyageur pour les XVII Provinces des Pais-Bas. *Amsterdam, Covens et Mortier,* in-8°, 35 cartes color., dem. rel.

1439. L. Guicciardin. Description de touts les Païs-Bas, autrement appellés la Germanie inférieure ou Basse

Allemagne. *Anvers, C. Plantin,* 1582, p. in-fol., frontisp. et 1 carte, veau brun à fil. (Mouillure.)

Les *Cartes des Provinces* et les *Pourtraicts des Villes,* manquent à l'exemplaire.

1440. L. Guicciardin. Description de touts les Pays-Bas autrement appelez la Germanie inférieure ou Basse Allemagne. Maintenant reveue et augmentée. *Amstelod., apud Joan. Janssonium,* 1625, p. in-folio, cartes et planches sur cuivre, veau br.

Exemplaire bien conservé de la meilleure édition.

1441. Les Délices des Pays-Bas, ou description géographique et historique des XVII Provinces Belgiques. *Liége,* 1769, 5 vol. p. in-8°, figg., veau rac.

1442. J. B. Descamps. Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. *Rouen,* 1769, in-8°, figg., dem. rel.

1443. — — Le même ouvrage, nouvelle édition par Ch. Roehn. *Paris,* 1838, in-8°, figg., dem. rel.

1444. Voyage d'un amateur des arts en Flandre, dans les Pays-Bas, en Hollande, etc., dans les années 1775-1778, par M. de la R***. *à Amsterdam,* 1783, 4 vol. p. in-8°, brochés.

1445. A. C. Camus. Voyage dans les départemens nouvellement réunis. *Paris,* 1803, 2 tom. en 1 vol. p. in-12, figg., cart., non rogn.

1446. Paquet-Syphorien. Voyage historique et pittoresque fait dans les ci-devant Pays-Bas, 1811-1813. *Paris,* 1813; 2 vol. in-8°, figg., dem. rel., non rogn.

1447. Histoire des Avoueries en Belgique, par le Bar. J. de Saint-Genois. *Bruxelles,* 1837, in-8°, dem. maroq., non rogn.

1448. Recueil de 21 Placcards et Ordonnances sur divers sujets d'Administration et de Justice, au XVIIe siècle. (*Gand et Bruxelles*), in-4°, vélin.

Quelques-unes de ces pièces portent des annotations manuscrites du temps.

1449. Les Ducs de Bourgogne. Etudes sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XVe siècle et particulièrement dans les Pays-Bas, par le Cte de Laborde. *Paris,* 1849-1851, 2 vol. in-8° (Preuves), brochés.

1450. M. Gachard. Rapport sur les documents concernant l'histoire de la Belgique des Archives à Lille. *Brux.,* 1841. — Idem sur les Archives des comptes de Flandre à Lille, 1836. — Notice des comptes en rouleaux. — Notice sur les collections d'États de la maison des Princes. — Les Archives de Simancas. En 1 vol. in-8°, dem. rel., non rogn.

1451. M. Lecouvet. Essai sur la condition sociale des Lépreux au moyen âge. *Gand,* 1865, in-8°, br.

1452. Œuvres complètes de J. J. Raepsaet, suivies de ses Œuvres posthumes. *Mons,* 1838-1840, 6 vol. gr. in-8°, figg., dem. rel.

La *Notice sur l'auteur,* avec portrait, se trouve ajoutée au dernier volume.

1453. (R. Verstegen.) Nederlantsche Antiquiteyten met de bekeeringhe van eenighe derselve landen deur S. Willebrordus. *Thantwerpen, by G. Bellerus,* 1613, p. in-8°, vélin.

Exemplaire de F. Verachter, avec une note historique de sa main.

1454. Guill. Gazet. L'histoire ecclesiastique des Pays-Bas, contenant l'ordre et suite des Evesques, les fondations, le recit des histoires miraculeuses et la succession des comtes d'Arthois. *à Arras, G. de la Rivière,* 1614, in-4°, vélin.

Bel exemplaire.

1455. Hierogazophylacium Belgicum sive Thesaurus sacrarum reliquiarum Belgii, auth. Arn. Rayssio. *Duaci,* 1628, in-8°, vélin.

1456. De Castillion. Sacra Belgii chronologia. *Gandavi,* 1719, p. in-8°, frontisp., v. br.

1457. Memoire sur la question « Quels sont les changements que l'établissement des Abbayes et des autres institutions religieuses au VIIe siècle, ainsi que l'invasion des Northmans au IXe, ont introduits dans l'état social de la Belgique, par A. Paillard de St-Aiglan. In-4°, dem. rel.

Extrait des *Mémoires de l'Académie,* t. XVI.

1458. Aub. Miraeus. Opera diplomatica et historica.

editio secunda. *Bruxellis,* 1723-1748, 4 vol. in-fol., portrait, veau br.

La meilleure édition de cet ouvrage estimé.

1459. Adr. Schrieckii Monitorum secundorum libri V, quibus originum rerumq. Celticarum et Belgicarum opus suum nuper editum ... *Ypris Flandr., Fr. Bellet,* 1615, p. in-fol., dem. rel.

Ouvrage singulier, surtout à cause de l'étymologie du flamand, que l'auteur a essayé d'établir.

1460. Marcus van Vaernewyck. Die historie van Belgis, diemen anders namen mach : den Spieghel der Nederlantscher audtheyt. *Te Ghendt, by de Wed. G. van Salenson,* 1574, in-fol., goth., figg. sur bois, dem. rel.

Quelques taches et une piqûre dans la marge latérale des premiers cahiers.

1461. Ferreoli Locrii Chronicon Belgicum (258-1600). *Atrebati,* 1616, in-4°. veau marbr.

Piqûre de vers aux premiers feuillets.

1462. Description de la Gaule Belgique, selon les trois ages de l'histoire, par le P. Charles Wastelain. *Lille,* 1761, in-4°, carte, dem rel.

1463. H. G. Moke. La Belgique ancienne et ses origines gauloises, germaniques et franques. *Paris,* 1855, gr. in-8°, carte; dem. maroq., non rogn.

1464. A. G. B. Schayes. La Belgique et les Pays-Bas, avant et pendant la domination romaine. *Bruxelles,* 1858-1859, 3 vol. in-8°, figg. et cartes, dem. maroq. rouge, non rogn.

1465. Marcel Canat. Marguerite de Flandre, sa vie intime et l'état de sa maison. *Paris,* 1860, in-8°, br.

1466. M. le Glay. Maximilien I et Marguerite d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas. Esquisses biographiques. *Paris,* 1839, in-8°, br.

1467. Histoire des guerres de Flandre, par le Card. Bentivoglio. traduite par M. Loiseau. *Paris,* 1769, 4 vol. p. in-8°, br.

1468. Le Cardin. Bentivoglio. Histoire des guerres de

Flandre, traduite par M. Loiseau. *Paris,* 1770, 4 vol. p. in-8°, brochés.

1469. Van der Vynckt. Histoire des troubles des Pays-Bas, avec des notes par le Bar. de Reiffenberg. *Bruxelles,* 1836, 3 vol. in-8°, dem. rel., non rogn.

1470. Théod. Juste. Histoire de la Révolution des Pays-Bas, sous Philippe II. *Bruxelles,* 1855, 2 vol. in-8°, br.

1471. Le Comte d'Egmont et le Comte de Hornes (1522-1568), d'après des documents inédits, par Theod. Juste. *Bruxelles,* 1862, in-8°, br.

1472. Mémoires anonymes sur les Troubles des Pays-Bas, 1565-1580, avec annotations de J. B. Blaes. *Bruxelles,* 1849-1866, 5 vol. in-8°, dem. rel.

1473. Lettres inédites de Philippe II, du Prince de Parme, de Granvelle, etc., adressées à Messire Oudart de Bournonville (1578-1585), avec des notes par M. Voisin. *Tournai,* 1855, in-8°, br.

1474. Documents historiques inédits concernant les Troubles des Pays-Bas, 1577-1584, avec des notes par Th. Kervyn de Volkaersbeke et J. Diegerick. *Gand,* 1847-1849, 2 tom. en 1 vol. in-8°, fac-sim., dem. rel. maroq., non rogn.

1475. Historica narratio profectionis et inaugurationis Seren. princip. Alberti et Isabellae, Austriae Archiducum, auctore Joan. Bochio. *Antverp., J. Moretus,* 1602. — Descriptio publicae gratulationis ... in adventu Seren. Princip. Ernesti .. 1594. *Ibid., id.,* 1595; en 1 vol. in-folio, avec planches d'arcs de triomphe et des fêtes publiques, gravées par P. van der Borcht ; veau brun.

Exemplaire de belle conservation intérieure.

1476. Mémoires historiques et politiques des Pays-Bas autrichiens (par M. de Neny). *Bruxelles,* 1784, 2 tom. en 1 vol. in-8°, portr., cart.

1477. Assemblée générale des Catholiques en Belgique

(Première et deuxième session à Malines). *Bruxelles*, 1864-1865, 4 vol. in-8°, br.

1478. A. G. Chotin. Études étymologiques sur les noms des villes et villages de la province du Brabant. *Tournai*, 1859, gr. in-8°, br.

1479. A. Sanderus. Verheerlykt Vlaandre, behelzende eene algemeene beschrijving van dat Graafschap. *s'Graavenhage, by C. van Lom*, 1732, 3 tom. en 2 vol. in-folio, nombr. vues, cartes et portraits, veau brun.

1480. J. N. Paquot. Historiae Flandricae synopsis ab anonymo scriptore Flandriae generosae titulo circa a MCLXII exhibita. *Bruxellae*, 1781, in-4°, broché.

1481. P. d'Oudegherst. Annales de Flandre, avec des notes par M. Lesbroussart. *Gand*, 1789, 2 vol. in-8°, dem. rel.

1482. Jac. Marchantii Flandria commentariorum lib. IIII descripta. *Antverpiae*, 1596, in-8°, veau fauve.

1483. L. A. Warnkoenig. Histoire de la Flandre et de ses institutions civiles et politiques, trad. par M. Gheldolf. *Bruxelles*, 1835-1864, 5 vol. in-8°, dem. veau vert, non rogn.

1484. Ph. Wielant. Tractaet van de Leen-rechten na den Hove van Vlaenderen. *Tot Middelburg*, 1666, p. in-8°, goth., vélin.

1485. J. van Praet. De l'origine des communes flamandes et de l'époque de leur établissement. *Gand*, 1829, in-8°, dem. rel., non rogn.

1486. Oliv. Vredius. Genealogia Comitum Flandriae a Balduino Ferreo usque ad Philippum IV. *Brugis Flandr.*, 1642. — Flandria vetus, sive Ethnica. *Ibid.*, 1650; Historiae Flandriae christianae. *Ibid.*, *P. van Pee, s. d.*, en 1 vol. Ensemble 2 vol. in-fol., figg. sur cuivre, veau brun.

1487. E. Le Glay. Histoire des Comtes de Flandre,

jusqu'à l'avénement de la maison de Bourgogne. *Paris,* 1843, 2 vol. in-8°, dem. rel., non rogn.

1488. Histoire des Comtes de Flandre, par Edw. le Glay. Nouvelle édition. *Tournai,* 1867, gr. in-8° à 2 colonn., br.

Envoi de l'auteur.

1489. Le Chambellan de Flandre et les Sires de Ghistelles (par le Comte de Limburg-Stirum.) *Gand,* 1868, in-8°, figg., br.

1490. Histoire du Conseil de Flandre, par J. F. Foppens. *Bruxelles,* 1869, in-8°, br.

1491. Inventaire analytique des Chartes des Comtes de Flandre, à Gand, par V. Gaillard. *Gand,* 1857, in-8°, dem. rel., non rogn.

1492. V. Gaillard. Inventaire des Chartes des Comtes de Flandre, à Gand, *Gand,* 1857, in-8°, br.

1493. V. Gaillard. Recherches sur les monnaies des Comtes de Flandre. *Gand,* 1857, 2 p. en 1 vol. gr. in-4°, avec figg. de monn.; dem. maroq chagrin, non rogn.

1494. J. de Bast. Recueil d'antiquités romaines et gauloises trouvées en Flandre. Nouvelle édition. *Gand,* 1808, in-4°, figures, br.

1495. Philippide de Guillaume-le-Breton. Extraits concernant les guerres de Flandre; texte latin et français, avec des notes par Oct. Delepierre. *Bruges,* 1841, in-4°, figure, dem. toile.

1496. Alph. Wauters. Thierry d'Alsace. Études sur le règne de ce Prince. *Gand,* 1863, gr. in-8°, br.

1497. Histoire du règne de Charles le Bon, par MM. Delepierre et Perneels. *Brux.,* 1831, in-8°, br.

1498. Olivier van Dixmude. Merkwaerdige gebeurtenissen in Vlaenderen en Brabant van 1377 tot 1443, uitgeg. door J. J. Lambin. *Ypre,* 1835, in-4°, cart.

1499. Olivier van Dixmude. Merkwaerdige gebeurtenissen in Vlaenderen en Brabant (1377-1443), uitgeg. door J. J. Lambin. *Ypre,* 1835, in-4°, br.

1500. Chronique rimée des troubles de Flandre à la fin du XIV[e] siècle, d'après un MS. de M. Ducas, par Edw. le Glay. *Lille,* 1842, in-8°, dem. rel., facsimile, non rogn.

1501. Mémoires de Jean de Dadizeele, Souverain-Bailli de Flandre. *Bruges,* 1850, iu-4°, demi-toile.

1502. Analectes pour servir à l'histoire des troubles de la Flandre-Occidentale au XVI[e] siècle. *Bruges,* 1872, in-4°, br.

1503. Guillaume Weydts. Chronique flamande, 1571-1584, avec notes par E. Varenbergh. *Gand,* 1869, in-8°, br.

1504. Ch. Wynckius. Histoire des Gueux-des-Bois, publiée par F. van de Putte. *Bruges,* 1841, in-4°, dem. toile.

1505. Histoire de la Campagne du Prince de Condé en Flandre en 1674, par le Chev. de Beaurain. *Paris, Jombert,* 1774, in-folio, cartes et plans, cart., non rogné.

1506. Exposition des trois états du païs et comté de Flandres (par Zaman). *Sans lieu,* 1711, in-8°, veau marbr.

1507. A. van Lokeren. Chartes et documents de l'abbaye de Saint-Pierre au Mont Blandin à Gand. *Gand,* 1868-71, 3 vol. in-4°, br.

1508. L'abbaye de Saint Pierre à Gand, par Edm. de Busscher. *Gand,* 1869, gr. in-8°, figg., br.

1509. J. Huyttens. Recherches sur les corporations gantoises, notamment sur celles des Tisserands et des Foulons. *Gand,* 1861, in-4°, figg. et armoiries; dem. maroq. rouge, non rogn.

1510. Histoire de la Gilde souveraine des Couleuvriniers, Arquebusiers et Canonniers de Saint-Antoine à Gand, par F. Vander Haeghen. *Gand,* 1866, in-8°, figg., dem. maroq. vert, non rogn.

Tiré à petit nombre d'exemplaires.

1511. Dagboek van Cornelis en Philip van Campene of verhaal der gebeurtenissen te Gent tot den 5en April 1571, uitgeg. door Fr. de Pottere. *Gent,* 1870, in-8°, br.

1512. Collection des Keuren ou Statuts de tous les métier de Bruges, avec notes par Willems. *Gand,* 1842 in-4°, dem. toile.

Exemplaire en *grand papier vélin.*

1513. Chronica Monasterii Sancti Andreae juxta Brugas ab Arn. Goethals conscripta; edidit W. H. J. Weale. *Brugis,* 1868, in-4°, br.

1514. De Glorie van Jerusalem vertoont in het Broederschap van het H. Graf Christi ... in de Kercke van Jerusalem binnen Brugghe. *Tot Brugghe, by Judocus van Pee,* in-8°, frontisp., v. br.

1515. H. Q. Janssen. De Kerkhervorming te Brugge (1566-1584). *Rotterdam,* 1856, 2 vol. in-8°, cart., non rogn.

1516. Inventaire des chartes, bulles, priviléges et documents divers de la Bibliothèque du Séminaire de Bruges. *Bruges,* 1857, in-4°, dem. toile.

1517. Costumen der Stede ende Casselrye van Brouck-Burch. *Te Ghendt, by J. van den Steene,* 1616, in-4°, dem. maroq. vert.

Écritures au titre.

1518. Les anciennes Magistratures du pays de Waes et leurs titulaires; recherches de Van der Vynckt, annotées par le Chev. de Schoutheete de Tervarent. *St-Nicolas,* 1867, gr. in-8°, figg. d'armoiries, dem. rel.

1519. Costuymen, Wetten ende Statuyten der Stede ende Poorterije van Ypre. *t' Ypre, by François Bellet,* 1620, in-4°, dem. rel.

1520. Costumen, wetten ende statuten der stede ende poorterye van Ipre met de notulen van L. vanden Hane. *Tot Gendt by P de Goessin,* 1769, in-8°, veau br.

Exemplaire interfolié et rempli de notes manuscrites.

1521. Historia episcopatus Iprensis ex autographis Ger. de Meestere collecta. *Brugis,* 1851. — Chronicon Monasterii Evershamensis conscr. per Ger. de Meestere. *Ibid.,* 1852. en 1 vol. gr. in-4°, dem. toile, non rogn.

Exemplaire en *grand papier vélin.*

1522. L'abbaye de Nonnenbossche de l'ordre de Saint Benoit, près d'Ypres. 1101-1796. Suivi du Cartulaire de cette maison, par Léop. van Hollebeke. *Bruges,* 1865, gr. in-4°, dem. toile. non rogn.

Exemplaire de dédicace, tiré sur papier de Hollande.

1523. Illustr. Domino Guilielmo Herinx, Iprens. Episcopum recens consecrato .... *Ipris,* 1677, in-4° ; armoiries et figg. emblémat., dem. reliure.

Discours et poésies de 56 pp., suivis d'une *Oratio funebris* du même prélat, 1678, de 15 pp., et d'une pièce en vers intitulé : *Iprensium Episcopo gratulatio,* de 4 pp.

1524. J. J. Carlier. Ypres et Saint-Dizier. Étude historique sur deux communes du moyen-age. *Dunkerque,* 1857, in-8°, br.

Envoi de l'auteur.

1525. Recueil des Chartes du Prieuré de Saint-Bertin à Poperinghe et de ses dépendances, publié par F. H. d'Hoop. *Bruges,* 1870, gr. in-4°, dem. maroq. vert, non rogn.

1526. Ch. Duvivier. Recherches sur le Hainaut ancien (Pagus hainoensis) du VIIe au XIIe siècle. *Bruxelles,* 1865, in-8°, cartes ; dem. maroq., non rogn.

1527. Études étymologiques sur les noms des villes et villages de la province du Hainaut, par A. G. Chotin. *Tournai,* 1858, in-8°, br.

1528. (Ph. Brasseur.) Origines omnium Hannoniae coenobiorum octo libris breviter digestae. *Montibus, typis Ch. Waudraei,* 1650, p. in-8°, veau br.

Timbres de Biblioth. au titre.

1529. Fr. Vinchant. Annales de la province et comté d'Haynau, ensemble les Evesques de Cambray et la descente de la Noblesse, augmentées par Ant. Ruteau. *Mons, Havart,* 1648, p. in-fol., frontisp. gr., veau br.

1530. L. Devillers. Notice sur le Dépôt des Archives de l'État à Mons. *Mons,* 1871, in-8°, papier fort, broché.

1531. Chartes seigneuriales de Melle, Herquegnies, la Vacquerie à Velaines et de Puille. *Tournai,* 1861, in-8°, br.

Histoire de divers Pays.

1532. Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas par M. Le Clerc, depuis la naissance de la République jusqu'en 1716. *Amsterdam,* 1728, 4 tom. en 2 vol. in-folio, carte, figg. de médailles et la grande planche de D. Marot, en veau brun.

1533. Het ontroerde Nederlandt, door de wapenen des Konings van Vrankryk (Lodewÿk de XIV). *t'Amsterdam,* 1674-1676, 2 vol. in-4°, portraits et planches sur cuivre, veau marbr.

1534. A. F. Ozanam. Les Germains avant le christianisme. — La Civilisation chrétienne chez les Francs. *Paris,* 1847-1849, 2 vol. in-8°, dem. maroq. rouge, non rogn.

1535. Discorsi delli triomfi, giostre, apparati, é delle cose piu notabile fatte nelle Nozze del Signor Duca Guglielmo, Duca della Baviera, nell' anno 1568, da Massimo Troiano. *In Monaco appresso Ad. Montano,* 1568, p. in-4°, veau porph.

Dans cette relation fort rare on décrit en détail, toutes les cérémonies du mariage de Guillaume VI de Bavière avec René de Lorraine; le repas des noces, qui fut des plus singuliers, le bal, le tournoi, et l'on y donne l'analyse d'une comédie improvisée dans laquelle figuraient Pantalon et d'autres masques.

Cet ouvrage donne la liste de tous les nobles qui assistèrent à cette fête et sert à l'histoire de leurs familles.

L'auteur promet dans la préface, pour l'année suivante, le quatrième livre de ses *Villanelles à la Napolitaine,* ainsi que des madrigaux à cinq voix (*Fétis,* VIII, 259).

Brunet ne cite pas cette première édition des *Discorsi.*

1536. Mart. Gerberti Iter Alemannicum, accedit Italicum et Gallicum, sequuntur Glossaria theotisca medii aevi. *Typis San-Blasianis,* 1765, in-8°, figg. sur cuivre; veau br.

Première édition, la seule qui renferme le *Glossaria theotisca.*

1537. Appendice ai Monumenti Ravennati dei secoli di

Mezzo del Conte M. Fantuzzi, pubblicata a cura del Canon. Antonio Tarlazzi. *Ravenna,* 1869-1875, tom. I, disp. I-II (jusqu'à la page 512), gr. in-4°, br.

1538. J. H. Glazemaker. De beschrijving van de leste oorlog in Kandia. *Amsterd.,* 1671. — Sandys Voyagien (door Turkye en Egypte). *Ibid.,* 1665, en 1 vol. in-4°, figg. sur cuivre, vélin.

1539. J. Defontaine. L'Espagne au XIXe siècle. — La Suède au XIXe siècle. *Paris,* 1860-1863, 2 vol. in-8°, br.

Envoi de l'auteur.

1540. Michel Chevalier. Lettres sur l'Amérique du Nord. *Bruxelles,* 1837, 2 vol. in-8°, dem. veau.

Mélanges d'Archéologie.

1541. M. A. de Caumont. Abécédaire ou rudiment d'archéologie. Architecture religieuse. *Caen,* 1867, in-8°, figg. sur bois, br.

1542. L. Batissier. Éléments d'archéologie nationale et histoire de l'art monumental chez les anciens. *Paris,* 1843, p. in-8°, figg. sur bois, dem. rel.

1543. Annales archéologiques dirigées par Didron ainé. *Paris,* 1844-1872, 27 vol. in-4°, nombr. et belles planches, brochés.

Recueil estimé et rare.

1544. Mémoires lus à la Sorbonne dans les séances extraordinaires du Comité impérial des travaux historiques. Archéologie. *Paris,* 1863-1869, 7 vol. in-8°, figg. br.

1545. Curiosités de l'histoire des arts, par P. L. (Lacroix). *Paris,* 1858, gr. in-12, dem. rel., non rogn.

1546. Mélanges d'histoire et d'archéologie; en 1 vol. in-4°, dem. toile.

Renferme :
Mignard, Eclaircissements sur les pratiques occultes des Templiers. *Dijon,* 1851. — Monographie du coffret de M. le Duc de Blacas, fig. *Paris,* 1852-1853 (2 p.). — Essai sur les négociations diplomatiques entre la France

et l'Autriche, M. Le Glay, 1845. — L'ancien hôtel de ville de Saint-Omer, par M. Deschamps de Pas, fig. — Eloge de Jean de Bologne, par Duthilloeul, avec portr. et figg. — Château de La Motte-au-Bois, par L. de Baecker, fig.

1547. Sir John Lubbock. L'homme avant l'histoire étudié d'après les monuments et les costumes retrouvés dans les différents pays de l'Europe. *Paris,* 1867, in-8°, figg. sur bois, dem. rel., non rogn.

1548. Essai sur les Dolmens, par le Baron A. de Bonstetten. *Genève,* 1865, in-4°, carte et figg., dem. rel.

1549. Anth. Rich. Dictionnaire des antiquités romaines et grecques, trad. par M. Chéruel. *Paris, Didot,* 1859, in-8°, figg. sur bois, dem. maroq.

1550. Peintures antiques inédites, précédées de recherches sur l'emploi de la peinture chez les Grecs et les Romains, par M. Raoul-Rochette. *Paris, impr. royale,* 1836, in-4°, pl. color., cart., non rogn.

1551. Plan de Pompéi et remarques sur ses édifices, par le Chan. de Jorio. *Naples,* 1828, in-8°, figg., dem. maroq.

1552. Essai sur l'art chrétien, son principe et sa renaissance, par l'abbé J. Sagette. *Paris,* 1853, p. in-8°, br.

1553. Manuel d'iconographie chrétienne, grecque et latine, avec une introduction et des notes par M. Didron. *Paris,* 1845, in-8°, dem. mar. rouge.

1554. Archéologie chrétienne ou précis de l'histoire des monuments religieux du moyen âge, par J. J. Bourassé. *Tours,* 1841, in-8°, figg. au texte, dem. rel.

1555. Iconographie chrétienne. Histoire de Dieu par M. Didron. *Paris, impr. roy.,* 1843, in-4°, br.

1556. Manuel d'épigraphie chrétienne d'après les marbres de la Gaule, par Edm. le Blant. *Paris,* 1869, p. in-8°, br.

1557. Nonnullarum antiquitatum et picturarum in Monasterio S. Emmerammi Ratispon. contentarum descriptiones. Anno Domini M. D. LX. — Cathalogus abbatum monasterii S. Emmerammi Ratispon. ordinis

Divi Benedicti Romanae Ecclesiae medio subjecti. In-4°, veau brun, à compartiments à froid, fleurons sur le dos.

Manuscrit de 111 feuillets sur papier, écrit en 1560, comme l'apprend la souscription de l'*Explicit : Anno Dni M.D LX. scriptus et finitus est Libellulus iste per fratrem Ambrosium Mayerhoffer. Custodem professum monasterii sancti Emmerammi Ratisponae.*

C'est une chronique et une description de l'abbaye de S. Emmeran, de Ratisbonne, *illustrée* de dessins au lavis, enlevés avec un certain brio : des cartouches, des images religieuses, des allégories où figurent notamment S. Emmeran, S. Denis, S. Benoît, ses parents et sa famille spirituelle, des vues du monastère, la représentation du fameux évangéliaire en or donné par Charles le Chauve, des portraits (72), des inscriptions de cloches, des vers, de la prose, on y trouve de tout. Le catalogue des abbés a été continué plus loin que n'indique le titre, jusqu'en 1650 environ. Le dernier portrait, celui de l'abbé Célestin, entouré d'un cartouche octogone, est un joli dessin colorié. L'écriture est parfaitement nette et la condition matérielle satisfaisante, sauf une mouillure dans la marge du fond.

1558. Monographie de la Cathédrale de Chartres, par J. B. P. Lassus et Didron. *Paris, impr. royale,* 1842-1865, livraisons 1 à 9 de l'Atlas, tr. gr. in-folio; planches noires et coloriées.

1559. Peintures de l'Église de St-Savin, département de la Vienne, texte par M. P. Mérimée, dessins par Gérard-Séguin. *Paris, impr. royale,* 1845, gr. in-fol., 1 vol. de texte et 4 livr. de pl. color.

1560. Théophile, prêtre et moine. Essai sur divers arts, publié par Ch. de l'Escalopier et J. M. Guichard. *Paris,* 1843, gr. in-4°, br.

1561. Alex. Pinchart. Études sur l'histoire des arts au moyen âge. *Bruxelles,* 1855, p. in-8°, dem. rel.

1562. Archives des arts, sciences et lettres. Documents inédits, publiés et annotés, par Alex. Pinchart. *Gand,* 1860-1863, 2 tom. en 1 vol. in-8°, fac-sim. et pl., dem. rel., non rogn.

1563. Geschichte der Glasmalerei in Deutschland und den Niederlanden, Frankreich, etc., von M. U. Gessert. *Stuttgart,* 1839, in-8°, dem. maroq. et coins.

1564. Alfr. Michiels. Histoire de la peinture flamande et hollandaise. *Bruxelles,* 1845-1849, 4 vol. et complément, dem. maroq. chagrin.

1565. Idée générale d'une collection complette d'Estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure (par le Bar. Heinecken). *Leipsic,* 1771, in-8°, avec figg., maroq. brun à fil., tr. dor.

Bel exemplaire.

1566. La grande Danse macabre des hommes et des femmes. *à Troyes, chez J. A. Garnier, s. d.,* in-4°, avec figg. sur bois, br.

Édition de la première moitié de ce siècle.

1567. J. Renouvier. Des gravures en bois dans les livres d'Anthoine Verard. *Paris, Aubry,* 1859, in-8°, fig., broché.

1568. A. Chassant et Delbarre. Dictionnaire de Sigillographie pratique. *Paris,* 1860, p. in-8°, figg., dem. maroq. vert, non rogn.

Paléographie et Catalogues de Manuscrits.

1569. L. Gautier. Quelques mots sur l'étude de la Paléographie. *Paris,* 1858, p. in-12, br.

Tiré à 120 exempl.

1570. Léon Gautier. Quelques mots sur l'étude de la Paléographie et de la Diplomatique. *Paris,* 1864, p. in-8°, fig., br.

1571. M. le Moine. Diplomatique-pratique ou traité de l'arrangement des Archives et trésors de Chartes. *Metz,* 1765, in-4°, planches, veau marbr.

1572. Éléments de Paléographie, par M. Natalis de Wailly. *Paris, impr. royale,* 1838, 2 vol. gr. in-4°, avec nombr. pl., cartonnés.

Ouvrage important, devenu rare.

1573. Quantin. Dictionnaire raisonné de diplomatique chrétienne, publié par l'abbé Migne. *Paris,* 1846, gr. in-8°, dem. rel., non rogn. (Mouillure.)

1574. Alph. Chassant. Paléographie des chartes et des manuscrits du XIe au XVIIe siècle. *Évreux,* 1839, in-8°, pl. de fac-sim., dem. rel.

1575. A. Chassant. Paléographie des chartes et des manuscrits du XIe au XVIIe siècle. *Paris,* 1872, p. in-8°. avec figg., toile angl., non rogn.

1576. L. A. Chassant. Dictionnaire des abrévations latines et françaises usitées dans les inscriptions, les manuscrits et les chartes du moyen âge. *Évreux,* 1846, p. in-8°. dem. toile, non rogn.

1577. L. A. Chassant. Dictionnaire des abréviations latines et françaises du moyen âge. *Paris,* 1862, p. in-8°. toile, non rogn.

1578. E. H. Langlois. Essai sur la Calligraphie des manuscrits du moyen âge et sur les ornements des premiers livres imprimés. *Rouen,* 1841, gr. in-8°, pl. de fac-sim., dem. maroq. avec coins, tête dor., non rogné.

1579. Tafereelen uit het Leven van Jesus. *Gent,* 1863, in-fol., cart.

Fac-simile d'un manuscrit flamand du XVe siècle (7 feuillets de dessins) avec préface de M. Serrure.
Publié par la Société des Bibliophiles flamands et tiré à 100 exemplaires.

1580. Herculanensium Voluminum quae supersunt. Tom. I et II. *Neapoli,* 1793-1809, 2 vol. p. in-folio, cart., non rogné.

Le tome premier renferme 38 et le deuxième volume 25 planches fac-simile de Papyrus trouvés à Herculanum.

1581. Les Manuscrits françois de la Bibliothèque du Roi, par M. Paulin Paris. *Paris,* 1836-1848, 7 vol. in-8°, dem. rel.

1582. Inventaire des Manuscrits latins conservés à la Bibliothèque Nationale (n°s 8823-18613), par Léop. Delisle. *Paris,* 1863-1871. gr. in-8°, dem. maroq. vert, non rogn.

1583. Catalogue général des Manuscrits des Bibliothèques publiques des Départements. *Paris,* 1849-1872, tom. I à IV, 4 vol. in-4°, br. et cart.

1584. Catalogue descriptif des Manuscrits de la Biblio-

thèque de Lille, par M. le Glay. *Lille,* 1848, in-8°, dem. rel.

1585. A. le Glay. Catalogue descriptif et raisonné des Manuscrits de la Biblioth. de Cambrai. *Cambrai,* 1831, in-8°, fac-simile, dem. rel.

1586. H. R. Duthilloeul. Catalogue des Manuscrits de la Bibliothèque de Douai. *Douai,* 1846. — Notice de Manuscrits concernant la législation du moyen âge, par M. Tailliar; en 1 vol. in-8°, dem. rel.

1587. J. Mangeart. Catalogue descriptif des Manuscrits de la Bibliothèque de Valenciennes. *Paris,* 1860, gr. in-8°, fac-sim., dem. maroq. chagr., non rogn.

Exemplaire d'hommage.

1588. Catalogue analytique des Archives de M. le Baron de Joursanvault. *Paris, Techener,* 1838, 2 tom. en 1 vol. in-8°, avec pl. de fac-sim., dem. veau et coins, non rogn.

1589. Inventaire des Manuscrits de l'ancienne Bibliothèque des Ducs de Bourgogne (par le Chev. Marchal). Nos 1 à 18000. — Table onomastique des Mss. de la Bibl. royale. *Bruxelles,* 1839-1857, 2 p. in-folio, figg. br.

L'Inventaire porte l'envoi de l'auteur.

Biographie.

1590. L. Moreri. Grand Dictionnaire historique ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. *Paris, Coignard,* 1732, 6 vol. in-folio, frontispice, veau brun.

1591. F. X. de Feller. Dictionnaire historique ou Biographie universelle, revu et continué jusqu'en 1837, par M. Henrion. *Paris,* 1837, 4 tom. en 2 vol. gr. in-8°, à 2 colonn., dem. rel., non rogn.

1592. Nouvelle Biographie générale, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, publiée par le

Dr Hoefer. *Paris, Didot,* 1855-1866, 46 vol. in-8°, dem. bas. violette, tr. ébarb.

Bel exemplaire.

1593. Biographie portative universelle, par Lalanne, Renier, etc. *Paris,* 1844. — Un million de faits, par Aicard, Gervais et d'autres. *Ibid.,* 1843, 2 vol. in-8°, toile angl.

1594. Dr Smith. Dictionnaire de biographie, mythologie, géographie anciennes, trad. par N. Theil. *Paris,* 1865, in-8°, figg. au texte, dem. rel., non rogn.

1595. Dictionnaire universel des contemporains, contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers, par G. Vapereau. *Paris,* 1861, fort vol. in-8°, relié en toile.

1596. Biographie nationale, publiée par l'Académie royale de Belgique. *Bruxelles,* 1864-1868, tomes I et II, in-8°, br.

1597. Épitaphes des Néerlandais, Belges et Hollandais, enterrés à Rome, avec notes biogr. par V. Gaillard. *Gand,* 1853, in-8°, fig., br.

1598. Les savants Godefroy. Mémoires d'une famille pendant les XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. *Paris,* 1873, in-8°, br.

1599. Livre des célébrités contemporaines de toutes les nations ou Archives héraldiques, généalogiques, biograph., etc. Tome I (seul paru). *Paris,* 1846, gr. in-8°, nombr. blasons, dem. maroq. bleu.

1600. Prolégomenes ou notes du Comte Jos. de Saint-Genois, au sujet de son emprisonnement arrivé le 21 Juin 1790. *à Lille, L. Danel, s. d.,* in-4°, cartes et tableaux, veau rac. à dent., tr. dor.

Bibliographie.

1601. K. Falkenstein. Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Enstehung und Ausbildung. *Leipzig,*

1840, gr. in-4°, nombr. pl. de fac-simile, cart. en dem. toile.

Ouvrage intéressant.

1602. D. J. van der Meersch. Audenaerdsche drukpers, 1479-1830. *Audenarde,* 1864. in-8°, portr., cart., non rogn.

1603. Variétés bibliographiques et littéraires par Aug. de Reume. *Bruxelles,* 1848, in-8°, marques d'impr., dem. rel. maroq., non rogn.

Tiré à 100 exemplaires.

1604. L. A. Constantin. Bibliothéconomie, ou nouveau manuel complet de l'arrangement, la conservation et l'administration des bibliothèques. *Paris, Roret,* 1841, in-12, figg., dem. v.

1605. Le Glay. Mémoire sur les Bibliothèques publiques et sur les principales bibliothèques particulières du département du Nord. *Lille,* 1841, gr. in-8°, dem. maroq. avec coins, non rogn.

1606. Aug. Voisin. Documents pour servir à l'histoire des Bibliothèques en Belgique et de leurs principales curiosités littéraires. *Gand,* 1840, in-8°, figure, dem. rel., non rogn.

1607. Manuel du Libraire et de l'amateur de Livres, par J. Ch. Brunet. *Paris,* 1842-1844, 5 tom. en 10 vol. gr. in-8°, br.

1608. H. Géraud. Essai sur les livres dans l'antiquité, particulièrement chez les Romains. *Paris,* 1840, in-8°, figure, dem. rel.

1609. A. Bonnardot. Essai sur l'art de restaurer les Estampes et les Livres. *Paris,* 1858, p. in-8°, br.

Publications de Sociétés savantes.

1610. Bulletin du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France. *Paris, impr. impér.,* 1854-1857, tom. I à IV, gr. in-8°, figg., cart.

1611. Archives des Missions scientifiques et littéraires.

Paris, impr. impér., 1864-1872, tom. I à VII, in-8°, figg., en livr.

1612. Archives de la Commission scientifiques du Mexique. *Paris, impr. impér.,* 1864-1869, 3 vol. in-8°, figg., br.

1613. Mémoires lus à la Sorbonne (de 1861 à 1868). Histoire, Philologie et Sciences morales. *Paris, impr. impér.,* 1863-1869, 7 vol. in-8°, br.

1614. Table générale des Mémoires contenus dans les recueils de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, par MM. de Rozière et Chatel. *Paris,* 1856. in-4°, dem. rel., non rogn.

1615. Bibliothèque de l'École des Chartes. *Paris,* 1839 (tom. I) à 1870, 31 vol. in-8°, dem. maroq. vert, non rognés, avec figg.

Recueil rare et estimé.

La table décennale des séries 1 et 2 se trouve à la fin du x° volume; celle des séries 3 et 4 est reliée séparement.

Les titres du dernier volume et de l'année 1856 manquent.

1616. Revue des Sociétés savantes des Départements. *Paris, années* 1859-1874, 30 vol. gr. in-8°, brochés et en livraisons.

L'année 1873 est incomplète de la livraison Mai-Juin, et l'année 1871 manque.

1617. Archives historiques et littéraires du Nord de la France et du Midi de la Belgique, par M. Dinaux. *Valenciennes,* 1829-1855, 17 vol. in-8°, figg., dem. rel., non rogn.

Première série, 5 vol. et 1 vol. Bulletin Bibliographique. — Deuxième série, 6 vol. — Troisième série, 5 vol.

Manque le titre au tom. III, de la 2e série.

1618. Bulletins de l'Académie royale des Sciences et Lettres de Belgique. Tomes 25 à 37 (2e série). *Bruxelles,* 1868-1874, 13 vol. — Centième Anniversaire de l'Académie, 2 vol. Ens. 15 vol. in-8°, brochés.



5e PARTIE :

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1. **Par dessus de viole** (quinton), à 5 cordes, avec étui.
   Cet instrument d'origine française, n'est pas signé. Il est bien conservé ; la forme primitive n'est altérée dans aucun de ses détails, comme le sont la plupart des violes.

2. **Par dessus de viole,** à 5 cordes, avec étui.
   Etiquette : *Renée Champion, de S. Julien, rue des Vieilles Odriettes au coin de l'Echelle du temple à Paris,* 1748.
   Instrument bien conservé, sans aucune altération. La touche porte dix divisions.

3. **Par dessus de viole,** à 5 cordes, avec étui ; bien conservé. Le cordier n'est pas original, le fond est légèrement décollé. Signé : *Ludovicus Guersan propè Comœdiam gallicam Lutetiæ, anno* 1753.

4. **Viole d'amour,** montée de 6 cordes en boyau et de 6 cordes sympathiques. Étiquette : *Socquet, au génie de l'harmonie, place du Vieux Louvre, Paris* 1759.
   Fort bel instrument, bien conservé.

5. **Pochette,** non signée.

6. **Violon,** avec étui. Étiquette : *Breton lhutier à Paris.* Très-endommagé par les vers.

7. **Trompette marine,** avec étui, très-endommagée, mais réparable. Factûre allemande très-ordinaire. Elle porte les trois lettres Y Z O. Le chevalet manque.

8. **Viola da Gamba,** à 6 cordes, avec étui.

L'étiquette presque illisible permet cependant de distinguer les fragments de mots suivants : *O Kel..... Norw..... h* (Norwich (?)) *fecit* 1639.

Cette basse est d'un très-grand patron, le manche est orné d'une tête de Mercure, finement sculptée. L'instrument est fort endommagé.

9. **Sistre,** à 11 cordes, avec étui, par *G. Le Blond, Dunkerque* 1779.

L'instrument est bien conservé, seul le manche est légèrement décollé. La tension des cordes s'obtient à l'aide d'une clef qui s'adapte sur de petites chevilles en fer placées à la partie supérieure du manche.

10. **Guitare,** à corps de luth, 8 cordes, avec étui.

La touche porte dix divisions. Le manche est un peu décollé et le corps a subi plusieurs réparations visibles. La rosette peinte représente divers animaux jouant d'instruments de musique.

11. **Guitare,** 8 cordes, avec étui. Fond et éclisses en ébène et ivoire; manche remarquable par ses incrustations. La rosette, d'une belle exécution, est disposée en cercles sculptés qui vont en se rétrécissant jusqu'au fond de l'instrument.

12. **Sistre-Théorbe,** avec étui.

Le fond est légèrement voûté; chacun des deux chevilliers compte 5 chevilles. Le chevillier supérieur a un second sillet mobile et susceptible d'un mouvement circulaire.

13. **Sistre-Théorbe.**

La facture de cet instrument dénote une origine anglaise; il doit dater du milieu du XVIIIe siècle.

La rosette finement sculptée et dorée, représente des instruments de musique.

14. **Sistre,** à 10 cordes. *Gerard J. De Leplanque luthier au marché aux poulets à Lille* 1764.

Cet instrument est orné d'une tête soigneusement sculptée.

15. **Sistre,** à 11 cordes. *Le Blond Dunkerque* 1777. La rosette est découpée en étages formant entonnoir. Une partie d'éclisse est légèrement endommagée.

16. **Chitarrone,** avec étui.

Le chevillier inférieur est monté de 5 chevilles, le chevillier supérieur en porte 6.

Instrument italien non signé, assez endommagé.

17. **Mandoline napolitaine,** 4 cordes doubles.

Instrument remarquable par l'élégance de sa forme et de ses ornements. Manche en écaille incrustée de nacre.

18. **Mandoline,** genre milanais, 6 cordes doubles. *Saunier à Paris* (vers 1770).

Dos en ébène avec filets d'ivoire.

19. **Petite Vielle.** Signée : *Riuiere a Neelle* (?) 1655.

L'authenticité de cette marque nous paraît douteuse.

20. **Epinette.**

Cet instrument a été inhabilement restauré. Le couvercle est orné d'un paysage avec figures, peint à l'huile. Le clavier est intact; quelques sautereaux et les cordes manquent.

21. **Flûte à bec.**

L'apparence de cet instrument est celle d'une colonnette.

Le joueur le pose devant lui sur une table. Un bocal long et courbé dirige le souffle destiné à produire le son et s'emboite dans la bouche d'une tête de satyre en métal doré. L'instrument est percé de 6 trous et monté de deux clefs.

Une réparation est nécessaire.

22. **Petit flageolet.**

Instrument servant à l'éducation des oiseaux chanteurs. Il porte la marque de *Holszapfel à Paris*.

23. **Idem,** un peu plus grand que le précédent. Signé : *Martin*.

24. **Flûte douce soprano.**

Signée : *R. Haka*.

25. **Flûte harmonique ou d'accord,** de *Raingo à Mons*.

26. **Idem.** Le nom du facteur est illisible, mais la date 1506 (?) est apparente.

27. **Flûte traversière.**

Signé : *Naust*.

28. **Clarinette,** 3 clefs argent.

Signée : *Scherer*.

29. **Taille de hautbois,** *de I. H. Rotenburgh*. (Ce facteur vivait à Bruxelles vers le milieu du XVIII[e] siècle. Le pavillon n'appartient pas à l'instrument.

30. **Taille de hautbois,** 3 clefs.

M. Lot à Paris.

31. **Musette française,** 12 clefs argent, 7 trous.

Signée : *Chedeville* (Paris, vers 1725). Le porte-vent est garni en satin et richement orné, ainsi que le soufflet.

32. **Instrument inconnu,** en bois, 6 trous, 1 clef, pavillon en cuivre.

La construction de cet instrument semble indiquer l'œuvre d'un amateur. En effet, le corps a une forme conique et se termine par un pavillon en cuivre qui s'élargit progressivement, tandis que le bocal est cylindrique. Le diamètre de celui-ci est beaucoup plus large que celui de l'extrémité supérieure du corps de l'instrument, ce qui est inadmissible en facture. Dans l'état actuel il faudrait que le producteur du son fût le bec de clarinette. Il est possible que le bocal primitif était

conique et construit de façon à recevoir une anche double. L'instrument serait alors une sorte de taille de hautbois.

33. **Archet de viole,** cannelé.

34. **Archet de basse de viole,** cannelé.

35. **Médaille** en bronze, encadrée. Elle représente d'un côté, l'effigie de Louis van Beethoven, surmontée du nom du célèbre maître ; de l'autre, une lyre et l'inscription : né le 17 Decemb. 1770. à Bonn. mort le 26 mars 1827.

Elle est signé : *E. Gatteaux.*

36. **Varia.**

Fragments d'instruments, archet, etc.



TABLE DES DIVISIONS.

1re PARTIE. — BIBLIOTHÈQUE MUSICALE.

I. HISTOIRE DE LA MUSIQUE.

INTRODUCTION.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE.

II. DIDACTIQUE MUSICALE.

2e PARTIE.

3e PARTIE.

4e PARTIE.

5e PARTIE.

EN VENTE CHEZ LE LIBRAIRE FR. J. OLIVIER

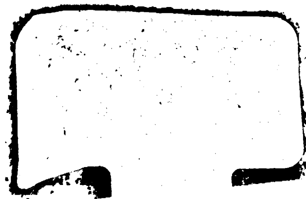
LES OUVRAGES SUIVANTS

DE M. CH. EDM. H. DE COUSSEMAKER.

---

1. **Histoire de l'harmonie au moyen age.** *Paris,* 1852, in-4°, avec 38 pl. fac-similés et 44 pp. de musique . 30 francs.
2. **Orfévrerie du XIIIe siècle.** Chasse et croix de Bousbecque, 1861, in-4°, avec 4 pl. en chromo-lith. . . . . . . 7 francs.
3. **Messe du XIIIe siècle,** traduite en notation moderne et précédée d'une introduction. *Paris,* 1861, in-4°, fac-similé et musique . . . . 5 francs.
4. **L'art harmonique aux XIIe et XIIIe siècles.** *Paris,* 1865, in-4°, fac-similé et musique . . . . 35 francs.
5. **Traités inédits sur la musique** du moyen age. 1865, in-4°, de 22 pp. . . . . 5 francs.
6. **Les Harmonistes du XIVe siècle.** 1869, in-4°, de 16 pp. . . . . 2 francs.
7. **Manuscrit du Couvent de Ste-Catherine de Sienne** de Douai. *Lille,* 1873, in-8°, avec 2 planches . . . 4 francs.
8. **Sources du droit** public et coutumier de la Flandre maritime. *Lille,* 1873-1874, 2 séries, in-8° . . . . . 5 francs.
9. **Fiefs et Feudataires** de la Flandre maritime. *Lille,* 1875, in-8° . . . . 3 francs.
10. **Fondations** de Chapelles et de Chapellenies dans la Flandre maritime. *Lille,* 1875, in-8° . . . . 2 fr. 50


Mus 37
Catalogu
Loeb
3






Mus 3
Catalog
Loeb
3

